**Federico García Lorca**

**SONETOS DEL AMOR OSCURO**

**Y**

**OTROS SONETOS**

(Edición a cargo de Andrés Morales)

**SONETOS DEL AMOR OSCURO**

**SONETO GONGORINO EN QUE EL POETA MANDA A SU AMOR UNA PALOMA**

Este pichón del Turia que te mando,

de dulces ojos y de blanca pluma,

sobre laurel de Grecia vierte y suma

llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,

en limo doble de caliente espuma,

con un temblor de escarcha, perla y bruma

la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura

y verás qué nevada melodía

esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,

preso en la cárcel del amor oscura,

llora sin verte su melancolía.

**LLAGAS DE AMOR**

Esta luz, este fuego que devora.

Este paisaje gris que me rodea.

Este dolor por una sola idea.

Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre que decora

lira sin pulso ya, lúbrica tea.

Este peso del mar que me golpea.

Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnalda de amor, cama de herido,

donde sin sueño, sueño tu presencia

entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia

me da tu corazón valle tendido

con cicuta y pasión de amarga ciencia.

**SONETO DE LA GUIRNALDA DE LAS ROSAS**

¡Esa guirnalda! ¡Pronto! ¡Que me muero!

¡Teje deprisa! ¡Cantal ¡Gime! ¡Canta!

Que la sombra me enturbia la garganta

y otra vez viene y mil la luz de enero.

Entre lo que me quieres y te quiero,

aire de estrellas y temblor de planta

espesura de anémonas levanta

con oscuro gemir un año entero.

Goza el fresco paisaje de mi herida,

quiebra juncos y arroyos delicados,

bebe en muslo de miel sangre vertida.

Pronto ¡pronto! Que unidos, enlazados,

boca rota de amor y alma mordida,

el tiempo nos encuentre destrozados.

**EL POETA DICE LA VERDAD**

Quiero llorar mi pena y te lo digo

para que tú me quieras y me llores

en un anochecer de ruiseñores

con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo

para el asesinato de mis flores

y convertir mi llanto y mis sudores

en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja

del te quiero me quieres, siempre ardida

con decrépito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida

será para la muerte, que no deja

ni sombra por la carne estremecida.

**EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA**

Amor de mis entrañas, viva muerte,

en vano espero tu palabra escrita

y pienso, con la flor que se marchita,

que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal, la piedra inerte

ni conoce la sombra ni la evita.

Corazón interior no necesita

la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí, rasgué mis venas,

tigre y paloma, sobre tu cintura

en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura

o déjame vivir en mi serena noche

del alma para siempre oscura.

**AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO**

¡Ay voz secreta del amor oscuro!

¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!

¡ay aguja de hiel, camelia hundida!

¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

¡Ay noche inmensa de perfil seguro,

montaña celestial de angustia erguida!

¡ay perro en corazón, voz perseguida!

¡silencio sin confín, lirio maduro!

Huye de mí, caliente voz de hielo,

no me quieras perder en la maleza

donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,

apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!

¡que soy amor, que soy naturaleza!

**SONETO DE LA DULCE QUEJA**

Tengo miedo a perder la maravilla

de tus ojos de estatua y el acento

que me pone de noche en la mejilla

la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla

tronco sin ramas, y lo que más siento

es no tener la flor, pulpa o arcilla,

para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,

si eres mi cruz y mi dolor mojado,

si soy el perro de tu señorío.

No me dejes perder lo que he ganado

y decora las aguas de tu río

con hojas de mi Otoño enajenado.

**NOCHE DEL AMOR INSOMNE**

Noche arriba los dos con luna llena,

yo me puse a llorar y tú reías.

Tu desdén era un dios, las quejas mías

momentos y palomas en cadena

Noche abajo los dos. Cristal de pena,

llorabas tú por hondas lejanías.

Mi dolor era un grupo de agonías

sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,

las bocas puestas sobre el chorro helado

de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado

y el coral de la vida abrió su rama

sobre mi corazón amortajado.

**EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR LA**

**CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA**

¿Te gustó la ciudad que gota a gota

labró el agua en el centro de los pinos?

¿Viste sueños y rostros y caminos

y muros de dolor que el aire azota?

¿Viste la grieta azul de luna rota

que el Júcar moja de cristal y trinos?

¿Han besado tus dedos los espinos

que coronan de amor piedra remota?

Te acordaste de mí cuando subías

al silencio que sufre la serpiente,

prisionera de grillos y de umbrías?

¿No viste por el aire transparente

una dalia de penas y alegrías

que te mandó mi corazón caliente?

**EL POETA HABLA POR TELÉFONO  
CON EL AMOR**

Tu voz regó la duna de mi pecho

en la dulce cabina de madera.

Por el sur de mis pies fue primavera

y al norte de mi frente flor de helecho.

Pino de luz por el espacio estrecho

cantó sin alborada y sementera

y mi llanto prendió por vez primera

coronas de esperanza por el techo.

Dulce y lejana voz por mí vertida.

Dulce y lejana voz por mí gustada.

Lejana y dulce voz amortecida.

Lejana como oscura corza herida.

Dulce como un sollozo en la nevada.

¡Lejana y dulce en tuétano metida!

**EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA**

Tú nunca entenderás lo que te quiero

porque duermes en mí y estás dormido.

Yo te oculto llorando, perseguido

por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero

traspasa ya mi pecho dolorido

y las turbias palabras han mordido

las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines

esperando tu cuerpo y mi agonía

en caballos de luz y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.

Oye mi sangre rota en los violines.

¡Mira que nos acechan todavía!

**OTROS SONETOS**

**ADAM**

*A Pablo Neruda, rodeado de Fantasmas*

Árbol de Sangre riega la mañana   
por donde gime la recién parida.   
Su voz deja cristales en la herida   
y un gráfico de hueso en la ventana. 

Mientras la luz que viene fija y gana   
blancas metas de fábula que olvida   
el tumulto de venas en la huida   
hacia el turbio frescor de la manzana, 

Adam sueña en la fiebre de la arcilla   
un niño que se acerca galopando   
por el doble latir de su mejilla. 

Pero otro Adán oscuro está soñando   
neutra luna de piedra sin semilla   
donde el niño de luz se irá quemando.

**[Yo sé que mi perfil será tranquilo]**

Yo sé que mi perfil será tranquilo   
en el norte de un cielo sin reflejo:   
Mercurio de vigilia, casto espejo   
donde se quiebre el pulso de mi estilo.

Que si la yedra y el frescor del hilo   
fue la norma del cuerpo que yo dejo,   
mi perfil en la arena será un viejo   
silencio sin rubor de cocodrilo.

Y aunque nunca tendrá sabor de llama   
mi lengua de palomas ateridas   
sino desierto gusto de retama,

libre signo de normas oprimidas   
seré, en el cuello de la yerta rama   
y en el sinfín de dalias doloridas.

**EN LA MUERTE DE JOSÉ CIRIA Y ESCALANTE**

¡Quién dirá que te vio, y en qué momento!  
¡Qué dolor de penumbra iluminada!  
Dos voces suenan: el reloj y el viento,  
mientras flota sin ti la madrugada.

Un delirio de nardo ceniciento  
invade tu cabeza delicada.  
¡Hombre! ¡Pasión! ¡Dolor de luz! Memento.  
Vuelve hecho luna y corazón de nada.

Vuelve hecho luna: con mi propia mano  
lanzaré tu manzana sobre el río  
turbio de rojos peces de verano.

Y tú, arriba, en lo alto, verde y frío,  
¡olvídate! y olvida al mundo vano,  
delicado Giocondo, amigo mío.

**EPITAFIO A ISÁAC ALBÉNIZ**

Esta piedra que vemos levantada  
sobre hierbas de muerte y barro oscuro  
guarda lira de sombra, sol maduro,  
urna de canto sola y derramada.  
  
Desde la sal de Cádiz a Granada,  
que erige en agua su perpetuo muro,  
en caballo andaluz de acento duro  
tu sombra gime por la luz dorada.  
  
¡Oh dulce muerto de pequeña mano!  
¡Oh música y bondad entretejida!  
¡Oh pupila de azor, corazón sano!  
  
Duerme cielo sin fin, nieve tendida.  
Sueña invierno de lumbre, gris verano.  
¡Duerme en olvido de tu vieja vida!

**A MERCEDES EN SU VUELO**

¡Una viola de luz yerta y helada  
eres ya por las rocas de la altura.  
Una voz sin garganta, voz oscura  
que suena en todo sin sonar en nada.

Tu pensamiento es nieve resbalada  
en la gloria sin fin de la blancura.  
Tu perfil es perenne quemadura,  
tu corazón paloma desatada.  
  
Canta ya por el aire sin cadena  
la matinal fragante melodía,  
monte de luz y llaga de azucena.  
  
Que nosotros aquí de noche y día  
haremos en la esquina de la pena  
una guirnalda de melancolía.

**SONETO DE HOMENAJE A MANUEL DE FALLA OFRECIÉNDOLE UNAS FLORES**

Lira cordial de plata refulgente   
de duro acento y nervio desatado,  
voces y frondas de la España ardiente   
con tus manos de amor has dibujado.  
  
En nuestra propia sangre está la fuente   
que tu razón y sueños ha brotado.   
Álgebra limpia de serena frente.   
Disciplina y pasión de lo soñado.  
  
Ocho provincias de la Andalucía,   
olivo al aire y a la mar los remos,   
cantan, Manuel de Falla, tu alegría.  
  
Con el laurel y flores que ponemos,   
amigos de tu casa, en este día,   
pura amistad sencilla te ofrecemos.

**A CARMELA, LA PERUANA**

**[Agradeciéndole unas muñecas]**

Una luz de jacinto me ilumina la mano  
al escribir tu nombre de tinta y cabellera  
y en la neutra ceniza de mi verso quisiera  
silbo de luz y arcilla de caliente verano.  
  
Un Apolo de hueso borra el cauce inhumano  
donde mi sangre teje juncos de primavera,  
aire débil de alumbre y aguja de quimera  
pone loco de espigas el silencio del grano.  
  
En este duelo a muerte por la virgen poesía,  
duelo de rosa y verso, de número y locura,  
tu regalo semeja sol y vieja alegría.  
  
¡Oh pequeña morena de delgada cintura!  
¡Oh Perú de metal y de melancolía!  
¡Oh España, o luna muerta sobre la piedra dura!