

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Paisaje, emancipación y americanismo: Relación entre el trascendentalismo estadounidense y América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Landscape, emancipation and americanism: Relationship between American transcendentalism and Latin-America

3. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar la recepción crítica y creativa del modernismo (Martí, Darío y Chocano) y la vanguardia latinoamericanas (Vallejo, Neruda y Urtecho) respecto al trascendentalismo estadounidense (Emerson, Thoreau y Whitman), entendiendo sus representaciones estéticas del paisaje como constructos geopolíticos y geoculturales de emancipación y americanismo.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar críticamente entorno a las ideologías geoculturales de la emancipación y del americanismo en el trascendentalismo estadounidense, el modernismo y la vanguardia latinoamericanas.
2. Analizar la recepción crítica y creativa del modernismo y la vanguardia latinoamericanas respecto al trascendentalismo estadounidense, a través de una lectura formal, histórica y contextualmente informada.
3. Examinar las representaciones estéticas del paisaje americano dentro del trascendentalismo estadounidense, el modernismo y la vanguardia latinoamericanas.

5. SABERES / CONTENIDOS

1. Emancipación y Americanismo en el trascendentalismo estadounidense, el modernismo y la vanguardia latinoamericanas.
2. Representaciones estéticas del paisaje americano en el trascendentalismo estadounidense, el modernismo y la vanguardia latinoamericanas.
3. Recepción y comparatismo latinoamericano.

Corpus literario

Ralph Waldo Emerson: "Nature" y "The American Scholar" (Norton Critical Edition).
 Henry David Thoreau: "The Civil Disobedience" (Norton Critical Edition).
 Walt Whitman: "Song of Myself" (Norton Critical Edition).
 José Martí: "Nuestra América" y selección de crónicas de Nueva York (Ayacucho).
 Rubén Darío: *Viaje a Nicaragua* y selección de textos sobre Whitman (Corregidor y Ayacucho).
 José Enrique Rodó: *Ariel* (Ayacucho).
 José Santos Chocano: Selección de poemas.
 César Vallejo: Selección de *España, aparte de mí este cáliz* (Cátedra).
 Pablo Neruda: Selección de *Canto General* (Cátedra).
 José Coronel Urtecho: Selección de textos.

6. METODOLOGÍA

En cada sesión, se analizará e interpretará el corpus literario, y se discutirá críticamente la bibliografía secundaria, todo ello siguiendo los ejes de la recepción, el paisaje, la emancipación y el americanismo.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La presente tutoría se evaluará a partir de un artículo final de investigación, de nivel publicable, en torno al corpus literario y a los ejes temáticos estudiados.

12. PALABRAS CLAVE

Paisaje, Emancipación, Americanismo, Transcendentalismo
 Norteamericano, Modernismo latinoamericano, Vanguardia
 Latinoamericana, Recepción, Comparatismo latinoamericano

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus literario:

Ralph Waldo Emerson: "Nature" y "The American Scholar" (Norton Critical Edition).
 Henry David Thoreau: "The Civil Disobedience" (Norton Critical Edition).
 Walt Whitman: "Song of Myself" (Norton Critical Edition).
 José Martí: "Nuestra América" y selección de crónicas de Nueva York (Ayacucho).
 Rubén Darío: *Viaje a Nicaragua* y selección de textos sobre Whitman (Corregidor y

Ayacucho).

José Enrique Rodó: *Ariel* (Ayacucho).

José Santos Chocano: Selección de poemas.

César Vallejo: Selección de *España, aparta de mí este cáliz* (Cátedra).

Pablo Neruda: Selección de *Canto General* (Cátedra).

José Coronel Urtecho: Selección de textos.

Bibliografía crítica

Aching, Gerard. *The Politics of Spanish American Modernismo: By Exquisite Design*. Cambridge University Press, 1997.

Alegría, Fernando. "Borges's 'Song of Myself'." *The Cambridge Companion to Walt Whitman*. Ed. Ezra Greenspan. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 208-19

---. *Walt Whitman en Hispanoamérica*. Mexico City: Ediciones Studium, 1954.

Blankenship, Russell. *American Literature as an Expression of the American Mind*. New York: Henry Holt, 1995

Browitt, Jeffrey con Werner Mackenbach (eds.) *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010.

Coleman, Alexander. "The Ghost of Whitman in Neruda and Borges." *The Mickle Street Review* 9.2 (1988): 76- 89.

O' Gorman, E. (1958). *La invención de América: El universalismo de la cultura de Occidente*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mignolo, W. (2007). *La idea de América Latina : La herida colonial y la opción decolonial* (1a. ed., Biblioteca iberoamericana de pensamiento). Barcelona: Gedisa.

Molloy, Sylvia. "His America, Our America: José Martí Reads Whitman." *Modern Language Quarterly: A Journal of Literary History* 57.2 (1996): 369-79.

Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada: fin de siglo y modernismo*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994.

---. *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1999.

---. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección de crónicas de Rubén Darío. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013

Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1970.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Rancière, J., & Pons, H. (2013). *Aisthesis: Escenas del régimen estético del arte* (1a. ed., Bordes manantial). Buenos Aires: Manantial.

Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1999.

Schwarz, Roberto. "National by Imitation". *The Postmodernism Debate in Latin America*. John Beverley, Michael Aronna y Miguel Oviedo, eds. Duke University Press, 1995. (264-281)

Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Siskind, Mariano. *Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America*. Evanston, Northwestern University Press, 2014.

Sucre, G. (1985). *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: FCE

Sommer, Doris. "Supplying Demand: Walt Whitman as the Liberal Self." *Reinventing the Americas: Comparative Studies of Literature of the United States and Spanish America*. Ed. Bell Gale Chevigny and Gari Laguardia. Cambridge: Cambridge UP, 1986. 68-91.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aching, Gerard. *The Politics of Spanish American Modernismo: By Exquisite Design*. Cambridge University Press, 1997.

Browitt, Jeffrey con Werner Mackenbach (eds.) *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010.

Siskind, Mariano. *Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America*. Evanston, Northwestern University Press, 2014.