



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Teoría Literaria

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

LiteraryTheory

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:**

SCT/ UD/ OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2,5 hrs.

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

7 hrs.

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Proporcionar los fundamentos categoriales que animan de sentido el desarrollo de la teoría literaria contemporánea. Así, las nociones descriptivas, normativas, epocales y autorales ceden terreno ante las poéticas que se fundan en el carácter lingüístico del texto literario. Del mismo modo, el vaciamiento del concepto de autor es cooptado por el de lector. En consecuencia, el curso busca ilustrar distintas perspectivas que giran alrededor de estas nociones y que modifican el horizonte crítico de la Modernidad en torno a la recepción retórica, poética y estética de los distintos textos y su agrupación en discursos genéricos que los ordenan.



## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Estudiar distintas concepciones sobre los conceptos de retórica, poética y estética.
- Revisar las diferencias entre texto y discurso literarios contemporáneos.
- Reflexionar sobre las variaciones que ha experimentado la crítica literaria desde distintos paradigmas teóricos.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I: Vacancia de la autoría y ascensión de las perspectivas textualistas de carácter lingüísticos.

Unidad II: Surgimiento del concepto de lectura y los marcos epocales de la recepción estética.

Unidad III: Conceptos claves para el análisis de textos literarios: lírica y narrativa.

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un ensayo sobre los contenidos del curso (materia de clases y lecturas críticas).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** No hay examen

**OTROS REQUISITOS:** No hay

## 13. PALABRAS CLAVE

Retórica, poética, estética, texto, discurso.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". *Profanaciones*. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94.

Angenot, Marc et al. (1993). "Teoría Literaria". *Articulación histórica de la literatura*. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.

Alcides, Manuel y Mónica Blanco (s/f). "Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista". *El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico; El lector en la historia: la cambiante naturaleza en la recepción literaria*. Santiago: Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencia de la Educación. pp. 29-51, 155-186.

Araújo, Nara y Teresa Delgado (2002). "Textos de teorías y crítica literaria". *Estudios culturales. Estudios de género. Estudios postcoloniales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad de LA Habana. pp.517-759.

Barthes, Roland (1984). "Lección inaugural". *El placer del texto y lección inaugural*. México: Editorial S.XXI. pp.111-150.

Barthes, Roland (1994). "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65-71.

Culler/Derridá/Fish/ Jameson (1989). "La lingüística de la escritura". *Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Madrid: Ed. Visor. pp. 231- 246.

Culler, Jonathan (1978). "La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura". *El fundamento lingüístico*. Barcelona: Ed. Anagrama. pp.15-54.

De Man, Paul (1990). "La resistencia a la teoría". *La resistencia a la teoría*. Madrid: Ed. Visor. pp. 11-38.

Dolezel, L et al. (1997). "Teorías de la ficción literaria". La auténtica realidad es que la realidad existe. *Modelo constructivista de la realidad, la ficción y la literatura*. Madrid: Arco/Libros. pp.222-238.

Derrida, Jacques (1971). "De la gramatología". *Ese peligroso suplemento*. Buenos Aires: Editorial S.XXI. pp.181-208.

Derrida, Jacques (1989). "La escritura y la diferencia". *Fuerza y significación*. Barcelona: Anthropos. pp. 9-46.

Eco, Umberto (1997). "Interpretación y sobreinterpretación". *La sobreinterpretación de textos; Entre el autor y el texto; En defensa de la sobreinterpretación*. España: Cambridge

UniversityPress. pp.56-79, 80-103,127-142.

Fokkema, D.W. Y Elrudlbsch (1984). "Teoría de la literatura del siglo XX". *La recepción de la literatura (Teoría y práctica de la <<estética de la recepción>>)*. Madrid: Catedra.pp.165-194.

Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. Volumen I*. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329-360

Jakobson, R. et al. (1987). "Teoría de la literatura de los formalistas rusos". B. *Eichenbaum*; V. *Shklovski*. México: Ed. S.XXI. pp. 21-54,55-70.

Kermode, Frank (1998). "El canon literario". *El control institucional de la interpretación*. Madrid: Ed. Arco. pp.91-112.

Lozano, Jorge et al. (1986). "Análisis del discurso". *El texto*. Madrid: Cátedra.pp.16-40

Piglia, Ricardo (2005). "El último lector". *¿Qué es un lector?* Barcelona: Ed. Anagrama. pp.19-38.

Pound, Ezra (2016). "Cómo leer". *Ensayos literarios*. Santiago: Tajamar Editores. pp.35-68.

Selden, Raman et al. (2004). "La teoría literaria contemporánea". *Teoría de la recepción; Teoría estructuralista; Teorías Marxistas*. Barcelona: Ed. Ariel. pp.65-85, 87-111, 113-149.

Sontag, Susan (1996). "Contra la interpretación". *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara. pp. 25-39.

Todorov, T. (1988). "Teoría de los géneros literarios". *El origen de los géneros;Géneros, <<Tipos>>, Modos*. Madrid: Arco/Libros. pp.31-48, 183-234.

Viñas, David (2002). "Historia de la crítica literaria". *Postformalismo ruso: el círculo de Bajtin*. Barcelona: Ed. Ariel. pp.458-461.

Zecchetto, Victorino (2002). "Seis semiólogos en busca del lector".*Algirdas Julien Greimas*. Argentina: Ediciones Ciccus La Crujía. pp.125-164.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aristóteles. *Arte poética*. Madrid, Gredos, 1974.

Aristóteles. *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.

Barthes, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.

Bauman, Zigmunt. *La modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE, 2003.

Berman, Marshall. "Brindis por la Modernidad". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

Boileau. *Arte poética*, Bogotá, Valentín Martínez Editor, 1828.

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 2000.

Brioshchi y Di Girolamo *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2000.

Cicerón. *El orador*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Ducrot y Todorov *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1987*.

Eagleton, Terry "Capítulo 7: Discurso e ideología". (243-278). En *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.

..... "Capítulo I: ¿Qué es la ideología?". (19-55). En *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.

Eco, Umberto. "Intentional. Apuntes sobre la semiótica de la recepción". (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2002.

Gadamer, H. G. "Elogio de la teoría". (23-43). En: *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1993.

Genette, Gérard. "La retórica restringida". En: Cohen, Jean et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., pp. 131-144.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: De Bolsillo, 2004.

Horacio *Arte poética* (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.



Jakobson, Roman. "Lingüística y poética" (187-214). En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". (289-296). En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Jameson, Frederic. *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

Kristeva, Julia. "La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia" (35-54) y "La palabra, el diálogo y la novela" (187-225). En: *Semiótica I*, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.

Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1993.

Lapesa, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1998.

Lotman, Yuri. "El concepto de texto" (391-402). En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Macksey y Donato. *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona, Barral Editores, 1970.

Mortara, Bice. "Los tropos" (163-311). En: *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1996.

Nietzsche, Friedrich. "Descripción de la Retórica antigua" (81-162). En: *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000.

Quintiliano. "Libro Décimo" (11-140). En: *Sobre la formación del orador. Parte cuarta*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.

Ricoeur, Paul. "El lenguaje como discurso" (15-37). En: *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: Visor, 2001.

Sánchez Vásquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". (597-638). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

Van Dijk, Teun. "La importancia del discurso" (243-265) y "Estructuras ideológicas del discurso" (328-344). En: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.



Vasari, Giorgio. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

V.V.A.A. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

David Ernesto Wallace Cordero  
10.235.465-6