

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Los artífices culturales Africanos y sus descendientes. Siglos XVIII y XIX. Revisión historiográfica en América Latina.

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The African cultural artificers and their descendants. XVIII and XIX centuries. Historical review in Latin America.

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 hora semanal

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La actividad se propone revisar, analizar y caracterizar la aproximación historiográfica de la música, expresiones culturales como el teatro y la pintura, y negritud en la producción chilena y sudamericana.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Son objetivos específicos de la tutoría conocer la producción historiográfica nacional y latinoamericana sobre el tema, determinando fuentes, enfoques, metodología y resultados, así como caracterizar el tipo de relato y discurso que se ha constituido hasta el presente. Se considera además integrar a este ejercicio la producción musicológica de corte histórica, etnomusicológica y folclórica.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

- Estado de la cuestión: autores, enfoques, discurso, propuestas y resultados sobre el tema.
- Bibliografía y fuentes sobre el tema de música, pintura y negritud
- Problemas, enfoques y metodologías.
- Comparación con resultados en otras áreas de la región (Latinoamericana)
- Expresiones, prácticas y repertorios musicales de afrodescendientes en Chile durante la Colonia y República, con énfasis en procesos en la transición de ambos períodos

## 7. METODOLOGÍA

- Sesiones de discusión y análisis en base a bibliografía específica.
- Lectura y escritura sobre tópicos específicos a convenir.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La actividad será evaluada en base a trabajos escritos y presentaciones orales.

## 9. PALABRAS CLAVE

Afrodescendientes, América Latina, artífices culturales, historiografía

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Unidad I:

- Pereira Salas, Eugenio. 1941. Los orígenes del arte musical en Chile. Santiago, Editorial Universitaria.
- Claro Valdés, Samuel y Jorge Urrutia Blondel. 1973. Historia de la música en Chile. Santiago, Orbe.
- Salas, Eugenio Pereira. 1941 El teatro en Santiago del nuevo extremo, 1709-1809. Imprenta universitaria.
- Salas, Eugenio Pereira. Historia del teatro en Chile: desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta, 1849. Ediciones de la Universidad de Chile. 1974.
- Gesualdo, Vicente. 1961. Historia de la música en la Argentina: 1536-1851. Editorial Beta. Buenos Aires.
- Pinilla, Enrique. 1980. Informe sobre la música en el Perú. Lima. Ed. Juan Mejía Baca.
- Cisneros, Manuel. 1975. Pancho Fierro y la Lima del 800. Lima, Importadora, exportadora y librería García Ribeyro.
- Lamus Obregón, Marina. 2010. Geografías del teatro en América Latina, Un relato histórico. Luna Libros. Bogotá.



- *La Música en Hispanoamérica en el siglo XIX* editado por Consuelo Carredano y Victoria Eli (2010)
- *Panorama de la Música Mexicana. Desde la independencia hasta la actualidad* de Otto Mayer Serra (1941).
- *Diccionario enciclopédico de Música en México* en dos volúmenes de Gabriel Pereyón (2007)

## Unidad II

- Estenssoro, J. C. (1989). *Música y sociedad coloniales: Lima, 1680-1830*. Editorial Colmillo Blanco.
- Cisneros, Manuel. 1975. *Pancho Fierro y la Lima del 800*. Lima, Importadora, exportadora y librería García Ribeyro.
- Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile: de la ausencia presente a la presencia ausente". *Latin American Music Review*, University of Texas Press, 35/1: 50-87.
- Spencer, Christian. 2009. "La invisibilidad de la negritud en la literatura histórico-musical chilena y la formación del canon étnico mestizo: el caso de la (zama)cueca durante el siglo XIX". *Boletín Música*, La Habana, Casa de las Américas, 25:66-92.
- Borucki, Alex. (2018). From Colonial Performers to Actors of 'American Liberty': Black Artists in Bourbon and Revolutionary Río de la Plata. *The Americas*, 75(2), 261-289.

## 12. RECURSOS WEB

- [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/>
- <https://blacksuccessfoundation.org/>
- <https://afroamericanmusic.org/about.html>

## 13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Vega Palma

7980658-7

[alvega@uchile.cl](mailto:alvega@uchile.cl)

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.