

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia Europea del Siglo XVIII

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Early Modern History of Europe (18th Century)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se plantea como una continuación del Seminario «Contenidos de Historia Moderna». Es por ello que mantiene una estructura similar, con la intención de facilitar la comprensión de los cambios y continuidades con respecto al período previamente estudiado. Por ello, al igual que se planteó en la asignatura anterior, nos centraremos en:

1. Conocer los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se dan en las sociedades europeas del siglo XVIII.
2. Comprender los distintos modelos económicos y políticos de Europa y los cambios regionales que se producen en este siglo.
3. Relacionar dichos procesos con realidades geopolíticas, económicas y culturales actuales.



8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Caracterizar las fases de transformación económica y política en la Europa del siglo XVIII y sus efectos sobre la estructura social.
2. Comprender las imbricaciones entre los fenómenos sociales, culturales y políticos en el siglo XVIII.
3. Relacionar los procesos económicos y culturales que se producen en los ámbitos europeo y americano.
4. Analizar fuentes y bibliografía sobre el siglo XVIII y obtener datos que permitan la comprensión de problemáticas actuales relacionadas con el período y el espacio abordados en la asignatura.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Nuevas realidades económicas: revoluciones en la agricultura, industria y consumo.
2. Las potencias del siglo XVIII: de Utrecht al Congreso de Viena.
3. Las bases culturales del mundo moderno: la Ilustración y el paradigma científico.
4. Sociedad y movimientos sociales en el siglo XVIII.

10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Explotación grupal de fuentes escritas, iconográficas y musicales.
3. Lecturas de curso y elaboración de trabajos comparativos en grupo.
4. Debates a partir de fuentes y lecturas.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas individuales (septiembre y diciembre). Cada una aporta el 35% de la calificación.
- Pruebas **grupales** de lectura y materiales. Cada una aporta un 10% de la calificación.
- Examen escrito (diciembre).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (Indique %): 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

NOTA DE EXIMICIÓN: 5,5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Entrega de los informes de lectura.

OTROS REQUISITOS: ---

13. PALABRAS CLAVE

Edad Moderna; Siglo XVIII; Economía; Sociedad; Política; Cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ECONOMÍA

Carmagnani, Marcelo. *Las islas del lujo. Productos exóticos, nuevos consumos y cultura económica europea, 1650-1800*. Madrid: Marcial Pons, 2012. 199 -246.

De Vries, Jan. *La Revolución Industrial: consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente*. Barcelona: Crítica, 2009. pp 92-151. Nueva York, 2000, Harvard U.P.



POLÍTICA

Lynn, J.A. «Rivalidad internacional y guerra», en Blanning, T. C. W (coor). *El Siglo XVIII: Europa 1688-1815*. Barcelona: Crítica, 2002. pp 188-228.

Black, Jeremy. *La Europa del siglo XVIII, 1700-1789*. Madrid: Akal, 1997.

MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES

Sánchez Marcos, Alfredo. «La cultura en el siglo de las Luces». En Floristán Imízcoz, A (coord). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2005. pp 529 -548.

Hardt, Michael y Negri, Toni. «Dos Europas, Dos Modernidades». En *Imperio*,

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, M. S. *La Europa Del Siglo XVIII :(1713-1789)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Black, Jeremy. *La Europa del siglo XVIII, 1700-1789*. Madrid: Akal, 1997.

Blanning, T. C. W. *El Siglo XVIII: Europa 1688-1815*. Barcelona: Crítica, 2002.

Carmagnani, Marcelo. *Las islas del lujo. Productos exóticos, nuevos consumos y cultura económica europea, 1650-1800*. Madrid: Marcial Pons, 2012.

Cepeda Gómez, José. *Manual de Historia Universal*. Madrid: Historia 16, 1996.

De Vries, Jan. *La Revolución Industrial: consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente*. Barcelona: Crítica, 2009.

Enciso Recio, Luis Miguel. *Historia Universal: La Europa Del Siglo XVIII*. Barcelona: Océano-Gallach, 1999.

Floristán Imízcoz, A (coord). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.



Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1998.

Kriedte, Peter. *Feudalismo tardío y capital mercantil. Líneas maestras de la historia económica europea desde el siglo XVI hasta finales del siglo XVIII*. Barcelona: Crítica, 1994.

Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna: siglos XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica, 2000.

16. RECURSOS WEB

ARCHIVES PORTAL EUROPE. Base de datos para realizar búsquedas en los servicios documentales de varios países europeos. Aunque se trata de un recurso básico en magister y doctorado, es también de utilidad en pregrado.

<http://www.archivesportaleurope.net/>

Portal EUROPEANA. El repositorio suministra acceso a material digitalizado por diferentes instituciones europeas. En ocasiones difícil de filtrar, EUROPEANA reúne fuentes impresas de la E. Moderna, entre otros materiales, que pueden usarse como apoyo en las clases y la investigación.

<http://www.europeana.eu/portal/es>

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

HISTORIA EUROPEA DEL SIGLO XVIII

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

EUROPEAN HISTORY OF THE EIGHTEENTH CENTURY

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 HORAS SEMANALES

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La asignatura tiene como objetivo general que las y los estudiantes adquieran un conocimiento crítico y actualizado sobre el devenir político, social, económico, cultural y artístico del continente europeo durante el siglo XVIII. A tal fin se deberán aprehender los principios que fundamentaron la Edad Moderna hasta el advenimiento del siglo XVIII, aquél en que el conocido como Antiguo Régimen y sus instituciones políticas y sociales comenzaron a debilitarse. Puesto que se pretende familiarizar a las y los estudiantes con el razonamiento multicausal y el análisis comparado, en la asignatura se abarcará el estudio de la mayor cantidad de estados europeos. En consecuencia, en el plano político e institucional se estudiarán regímenes diversos, entre los que se incluyen repúblicas oligárquicas, estados aristocráticos y sobre todo monarquías, en las que cada vez más se



impusieron los principios del despotismo ilustrado. Ello ocurrió, en buena medida, por la confluencia del absolutismo con las ideas de la Ilustración, que en otros contextos se plasmaron en forma de embrionarios sistemas parlamentarios y en movimientos revolucionarios como el francés, cuya importancia es tal que en la mayor parte de las historiografías el año 1789 separa la Edad Moderna de la Edad Contemporánea.

Por otra parte, en esta asignatura también se analizarán los planos económico y científico, marcados por innovaciones técnicas e higiénicas. Estos procesos fueron acompañados de un importante crecimiento demográfico y de una acumulación de recursos económicos que anticipó la Primera Revolución Industrial y la extensión del capitalismo por el continente. En todo caso, los cambios e innovaciones experimentados por la economía europea durante el siglo XVIII serán estudiados por las y los alumnos desde la perspectiva de que existieron resistencias y conflictos que frenaron y en determinados casos incluso impidieron su adopción. En el apartado relacionado con el estudio de la sociedad, la asignatura se centrará tanto en el entorno urbano como en el medio rural. En ambos casos se partirá de la perspectiva de que estos espacios se vieron marcados por cambios en las relaciones sociales y laborales, así como por una transformación de los lugares y formas de sociabilidad de la burguesía y las clases populares.

En cuanto a la cultura de la Europa del siglo XVIII, en primer lugar se estudiará la transición del Barroco al Neoclasicismo y la relación de estos estilos artísticos con las ideas y discursos coetáneos. Pero también se tendrán en cuenta las manifestaciones de religiosidad y espiritualidad, atendiendo tanto a las propias de iglesias organizadas como a aquellas relacionadas con la tradición popular. Por último, será objetivo de esta asignatura explorar los límites de las ideas de la Ilustración y la conflictiva relación de este fenómeno con el género femenino, las razas no blancas, las clases marginales y los participantes de religiones y sexualidades no hegemónicas.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

–Familiarizar a las y los alumnos con los conceptos empleados por la historiografía centrada en el siglo XVIII.

–Concienciar de los métodos y problemas propios de las ramas de la investigación histórica: económica, social, política, cultural, de género, etc.



- Desarrollar competencias de análisis, ordenación del conocimiento y argumentación, tanto por medio de la selección de materiales, como a través de la discusión y exposición de los resultados alcanzados en la asignatura.
- Adquirir la capacidad de analizar los fenómenos históricos desde una perspectiva multidisciplinar que integre saberes de la sociología, la economía, las ciencias políticas, la antropología o la historia.
- Adquirir la capacidad de comunicar con claridad (tanto de forma oral como escrita) la complejidad de los procesos históricos, empleando cuando así sea preciso las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar algunos de los fenómenos acontecidos durante el siglo XVIII en Europa con acontecimientos y procesos actuales.
- Fomentar la capacidad de análisis bibliográfico y de documentos históricos relativos al siglo XVIII europeo.
- Contribuir a que las y los alumnos conozcan qué elementos del periodo y entorno histórico estudiado forman parte del patrimonio cultural europeo en la actualidad.
- Adquirir la capacidad de buscar y analizar información de forma autónoma, para después elaborar y presentar, tanto por escrito como oralmente, reflexiones.
- Favorecer que las y los alumnos actúen con autonomía moral e intelectual en el análisis de hechos y problemas históricos, demostrando capacidad de argumentar sus propias ideas.
- Fomentar que las y los alumnos puedan formular observaciones y juicios acerca de los temas estudiados y que, en consecuencia, enriquezcan su conocimiento e ideas sobre la historia y sus posibilidades críticas y cognoscitivas.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*



Tema 1. Los fundamentos del siglo XVIII en Europa. La Edad Moderna y el Antiguo Régimen.

Tema 2. Los sistemas políticos europeos antes de la Revolución francesa:

-Regímenes políticos en la Europa de la primera mitad del siglo XVIII: monarquías absolutas, repúblicas oligárquicas y gobiernos aristocráticos.

-La extensión de las ideas ilustradas a lo largo y ancho del continente europeo: del Portugal pombalino a la Rusia de Catalina II.

-Los orígenes del parlamentarismo inglés y sueco.

Tema 3. Sociedad, economía y arte en la Europa del siglo XVIII:

-El universo agrario: servidumbre, propiedad y rebeldía en el medio rural de la Europa central y oriental.

-El mundo urbano: ordenamiento, sociabilidad y trabajo en las ciudades ilustradas de la Europa occidental.

-Innovaciones técnicas y transformaciones económicas: la fragua de la Primera Revolución Industrial y la acumulación capitalista en la Europa septentrional.

-El neoclasicismo como manifestación artística de la Ilustración.

Tema 4. La Revolución francesa y sus consecuencias a nivel europeo y mundial.

Tema 5. Ilustración y subalternidad: raza, género, marginalidad y disidencia sexual o religiosa en la Europa del siglo XVIII.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Para alcanzar los objetivos descritos y fomentar los saberes y contenidos citados se emplearán las siguientes metodologías:



-Clases presenciales: en las clases se combinará la explicación de contenidos teóricos por parte del profesor con el análisis y comentario de materiales como documentos, textos o mapas. Tanto en las clases teóricas como en las prácticas, el profesor fomentará la participación del alumnado.

-Preparación de clases teóricas: en algunos casos, el profesor indicará las lecturas que las y los alumnos deben realizar para estar preparados para las clases teóricas.

-Preparación de clases prácticas: en algunos casos, los materiales a emplear en las clases prácticas serán entregados por el profesor para que las y los alumnos puedan leerlos y trabajarlos con antelación.

-Tutorías: las y los alumnos podrán consultar con el profesor (durante su horario de atención) cualquier aspecto relacionado con el desarrollo de las clases, la realización de trabajos y las lecturas relacionadas con la asignatura.

-Preparación por parte de un grupo de alumnos de un proyecto o estudio de caso para su exposición pública: en ciertos casos, grupos de alumnos deberán preparar materiales para presentarlos y exponerlos al resto de los alumnos. Habitualmente, este tipo de actividades irán seguidas de un diálogo/debate que implicará a todos los miembros de la clase.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación de la asignatura se atenderá a los siguientes criterios:

1) Examen escrito: Se realizará en la fecha establecida a principios de semestre. En él se valorará el nivel de conocimientos de los estudiantes de acuerdo con los objetivos de la asignatura, así como la correcta expresión escrita (en cuanto a terminología y exposición) y la capacidad de relación y de razonamiento. La nota obtenida en el examen equivaldrá al 40% de la nota total de la asignatura.

2) Pruebas escritas: Se realizarán dos pruebas escritas parciales en fechas establecidas a principios de semestre. En ellas se valorará el nivel de conocimientos de los estudiantes de acuerdo con los objetivos de la asignatura, así como la correcta expresión escrita (en cuanto a terminología y exposición) y la capacidad de relación y de razonamiento. La nota



obtenida en cada una de las pruebas escritas equivaldrá al 20% de la nota total de la asignatura.

3) Trabajo individual: Este trabajo se entregará en la forma y fecha establecida a principios del semestre. La nota obtenida en este trabajo equivaldrá a un 20% de la nota total de la asignatura

Adenda:

-Los errores ortográficos, sintácticos o de expresión escrita se valorarán negativamente tanto en el examen como en los trabajos.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

ANTIGUO RÉGIMEN; ABSOLUTISMO; ILUSTRACIÓN; REVOLUCIÓN

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Barudio, G. (1989), *La época del Absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*, México DF: Siglo XXI.
- Blanning, T. C. W. (2002), *El siglo XVIII: Europa 1688-1815*, Barcelona: Crítica.
- Braudel, F. (1984), *Civilización material, economía y capitalismo (siglos XV-XVIII)*, Madrid: Alianza.
- Burke, P. (1991), *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid: Alianza.
- Wallerstein, I. (1999), *La segunda era de la gran expansión de la economía-mundo capitalista, 1730-1850*, Madrid: Siglo XXI.

Nota: A comienzos de semestre el docente hará indicaciones precisas en relación a esta bibliografía, que en ningún caso debe ser leída en su totalidad, sino de forma selectiva y como recurso para complementar las explicaciones teóricas suministradas en clase.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



- Caine, B. y Sluga, G. (2000), *Género e historia: mujeres en el cambio sociocultural europeo, de 1780 a 1920*, Madrid: Narcea.
- Chartier, R. (1995), *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Barcelona: Gedisa.
- Chiampi, Irlemar (2000), *Barroco y Modernidad*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (1987), *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México: Fondo de Cultura Económica.
- De Vries, Jan (2009), *La Revolución Industrial. Consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente*, Barcelona: Crítica.
- Hill, Ch. (1991), *De la Reforma a la Revolución industrial, 1530-1780*, Barcelona: Ariel.
- Kelly, Linda (1989), *Las mujeres de la Revolución Francesa*, Buenos Aires: Javier Vergara.
- Lynch, J. (1991), *El siglo XVIII. Historia de España*, Barcelona: Crítica.
- McPhee, P. (2009), *La revolución francesa, 1789-1799. Una nueva historia*, Barcelona: Crítica.
- Ogg, David (1983), *La Europa del Antiguo Régimen. 1715-1783*, Madrid: Siglo XXI.
- Tilly, Ch. (2000), *Las revoluciones europeas: 1492-1992*, Barcelona: Crítica.
- Vovelle, M. (2000), *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona: Crítica.

Nota: A comienzos de semestre el docente hará indicaciones precisas en relación a esta bibliografía, que en ningún caso debe ser leída en su totalidad, sino de forma selectiva y como recurso para complementar las explicaciones teóricas suministradas en clase.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Dubet, A. y Ruiz, J. J. (2010), *Las Monarquías española y francesa (siglos XVI-XVIII) ¿Dos modelos políticos?*, Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.
- Floristan, A. (2015), *Historia Moderna Universal*, Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.
- Rodríguez, A. (1992), *El siglo XVIII, entre tradición y academia*, Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Nota: A lo largo del semestre el docente se reserva la posibilidad de

completar los recursos a disposición de las y los alumnos. Para ello suministrará enlaces a webs de interés y artículos disponibles en la red.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

JAVIER ESTEVE MARTÍ