

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y POESÍA EN LA DIVINA COMEDIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

PHILOSOPHY, POLITICS AND POETRY IN THE DIVINE COMEDY

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Objetivo general del curso es introducir al conocimiento del itinerario histórico, literario, filosófico y teológico de Dante Alighieri, y en particular, a la lectura y comentario directo de su obra maestra, la “Comedia”, que después fue llamada “divina”.

Se insertará la figura de Dante en su contexto histórico y cultural, estudiando su reflexión y su respuesta a sus principales desafíos, tales como el surgimiento de las nuevas entidades ciudadanas en la Europa medieval, el conflicto político y jurídico entre Papado e Imperio, la relación entre Iglesia jerárquica, Órdenes mendicantes (S. Francisco, S. Domingo) y profetismo apocalíptico (Joaquín de Fiore); así como, desde el punto de vista literario, la evolución desde los horizontes y temas de la poesía de amor, típicos de la poesía provenzal y del “Dolce Stil novo” hacia el desafío del poema de grandes proporciones y profundo contenido teológico y espiritual.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- I. Introducción: panorama histórico y cultural de la época de Dante.
- II. Principales ideas filosóficas, políticas y poéticas de Dante.
- III. La *Divina Comedia* en su contexto literario, histórico, filosófico y religioso

6. SABERES / CONTENIDOS

Del poema dantesco se leerán y comentarán (en traducción española, pero teniendo presente el texto en idioma original) treinta y seis *Cantos* seleccionados de las tres *Cánticas* y precisamente:

- 1) *Inferno*, I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX - X - XV - XIX - XXVI - XXVII - XXXIV
- 2) *Purgatorio*, I - II - III - VI - XVI - XXI - XXII - XXIII - XXIV - XXVIII - XXXI - XXXII
- 3) *Paradiso*, I - II - VI - XI - XV - XVII - XXII - XXIII - XXVII - XXXI - XXXIII.

7. METODOLOGÍA

- Algunas clases expositivas
- Lectura directa y comentario de los textos;
- Presentación de temas por parte de los alumnos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A) Dos ensayos en clase, centrados en el análisis de un Canto, de un personaje, o bien de un tema, desde el punto de vista histórico, literario y doctrinal. (20+20 = 40%).
- B) Presentación de un tema en clase por parte de los alumnos (individualmente o en grupo). (20%). En alternativa: trabajo escrito (individual).
- C) Examen final: lectura y comentario de un pasaje a la luz del contexto inmediato y de la lectura general del poema; preguntas sobre la materia del curso (40%).

9. PALABRAS CLAVE

“Dante”; “Comedia”; “Monarquía”; “Teoría del Amor”

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DANTE ALIGHIERI, *Obras completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, 5ª. ed. 2ª. imp., 2002, (ISBN: 8479141557 ISBN-13: 9788479141554), Colección BAC, 153.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Comedia*, Edición bilingüe (3 voll.); Crespo, Ángel, (tr.). Editorial Seix Barral, S.A. 1ª ed. (2004). (ISBN: 8432227811 ISBN-13: 9788432227813). Colección: Biblioteca Formentor

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia*, Testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini, Nuova edizione a cura di Antonio Lanza, Roma, De Rubéis 1996².

AUERBACH ERICH, *Dante, Poeta del mundo terrenal*, tr. esp. Barcelona 2008

JOAQUÍN BARCELÓ, *Para leer la Divina Comedia*, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile 2003.

CLIVE STAPLE LEWIS, *La alegoría del amor. Un estudio sobre tradición medieval*, tr. esp. Braulio Fernández Biggs, Editorial Universitaria, Santiago 2000.

12. RECURSOS WEB

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Comedia*, Trad. ajustada al original por Bartolomé Mitre, Buenos Aires 1897, disponible en:
www.traduccionliteraria.org/biblib/D/D102.htm

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

CLAUDIO PIERANTONI
14.702.620-K