



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Alberto Blest Gana y José de Alencar: paralelo crítico. (Una cala en la literatura latinoamericana del siglo XIX)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Alberto Blest Gana and José de Alencar: a critical Approach. (An insight into XIXth century Latin American Fiction)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

9 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso busca establecer puentes entre Alberto Blest Gana y José de Alencar, dos escritores centrales del siglo XIX latinoamericano, a través del examen de sus proyectos narrativos y de sus poéticas, dentro de un recorte que incluye novelas, crónicas y textos programáticos. Las aproximaciones y asimismo las distancias entre ambos se dibujan en el marco de una serie de problemáticas determinantes del siglo XIX, figuradas en ámbitos chileno y brasileño. Se espera que los estudiantes puedan identificar particularidades y procesos escriturales en que dichas problemáticas se definen, considerando lindes historiográficos y literarios que será preciso revisar a la luz del análisis crítico del corpus, apoyado en un elenco de abordajes teóricos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1. Conocer los contextos (históricos, culturales, discursivos) dentro de los cuales surgen las obras de Blest Gana y Alencar.**
- 2. Reconocer los variados géneros novelísticos convocados por ambos autores en la elaboración de sus obras (novela romántica, novela realista, folletín, novela histórica y novela indianista).**
- 3. Contrastar las propuestas esbozadas en el Discurso “la literatura chilena: algunas consideraciones sobre ella” (1861), de Blest Gana y en el ensayo “Como e porque sou um romancista”(1873), de José de Alencar.**
- 4. Analizar y contrastar un corpus de novelas de ambos escritores para observar, desde ya, aproximaciones y distancias respecto de procedimientos, estilos y formas de escritura.**
- 5. Evaluar, a la luz del examen detenido de parte de sus producciones y de la fortuna crítica, la pertinencia de la propuesta de una lectura contrastada de Alberto Blest Gana con José de Alencar. En este sentido, evaluar también las posibilidades que esta aproximación puede abrir para un enriquecimiento de las perspectivas sobre el realismo literario del siglo XIX latinoamericano.**

9. SABERES / CONTENIDOS

- 1. Proyectos nacionales, el binomio liberal-conservador en el Chile y el Brasil decimonónicos.**
- 2. Panorama de los movimientos y tendencias literarias, en particular en la prosa del período (folletín, novela romántica, novela histórica, novela indianista, novela realista)**
- 3. Lectura de “La literatura chilena: algunas consideraciones sobre ella”(1861) y de “Como e porque sou um romancista”(1873).**
- 4. Lectura de novelas de Alberto Blest Gana (El pago de las deudas, Mariluán, Martín Rivas, Durante la Reconquista) y de José de Alencar (Lucíola, Guaraní, Las minas de plata, Señora).**
- 5. Establecimiento de relaciones verificando aproximaciones y diferencias**

10. METODOLOGÍA

**Clases expositivas.
Lectura y discusión de textos literarios y críticos.
Sesiones de discusión con los alumnos con exposición de sus pre proyectos finales.**

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Trabajo final que relacione a los dos autores, a partir del examen de un aspecto relevante (temática, procedimiento, actitud narrativa, etc), incorporando el desarrollo de las reflexiones propuestas en los contenidos del curso. El trabajo deberá realizar un recorte pertinente dentro de una o más obras de cada autor y efectuar una lectura textual de ese corpus, a la luz de la problemática escogida. 10 a 20 páginas siguiendo las normas de estilo MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:---

OTROS REQUISITOS:---

13. PALABRAS CLAVE

Alberto Blest Gana, José de Alencar, realismo literario latinoamericano, novela del siglo XIX

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Alencar, J.

_(2001). *El guaraní*. Barcelona: Obelisco.

_(1965) *Lucíola*. Em Cavalcanti Proença, M. (ed.) *Obra Completa 1*. Rio de Janeiro: Aguilar.

_(1965) *Senhora*. Em Cavalcanti Proença, M. (ed.) *Obra Completa 1*. Rio

de Janeiro: Aguilar.

_(1965) *As minas de prata*, Em Cavalcanti Proença, M. (ed.) *Obra Completa* 2. Rio de Janeiro: Aguilar.

_(1965) “Como e porque sou um romancista”, pp.101-122. Em Cavalcanti Proença, M. (ed.) *Obra Completa* 1. Rio de Janeiro: Aguilar.

Blest Gana, A.

_(1884). *El pago de las deudas*. París/México: Librería Courbet.

_(2005). *Mariluán*. Santiago: Lom. ISBN 956-282-730-5.

_(1998). *Martín Rivas*. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0315-3 (También en Biblioteca Ayacucho Digital).

_(2010). *Durante la reconquista*. Santiago: Universitaria.

ISBN 978-956-11-2129-4 (versión electrónica: 978-956-11-2130-0).

_(1991). “La literatura chilena: algunas consideraciones sobre ella”, pp. 46-58. En Klahn, N. & Corral, W. (comp.). *Los novelistas como críticos* 1. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-3636-8

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alone (1940). *Don Alberto Blest Gana*. Santiago: Nascimento.

Araya, G. (1998). “Introducción” pp. 13-37, en *Martín Rivas*. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0315-3.

Ballard, J. (1981). “Mariluán, la novela olvidada de A. Blest Gana” en *Revista Literatura chilena, creación y crítica*, Los Angeles: La Frontera.

Barraza, E. (2013). “La novela liberal: liberalidades en la novela” en *Adelantados y escrituras de la conquista*, Santiago: USACH.

Bethell, L. (Org.) (1985). *The Cambridge History of Latin America*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 9781139055185. Traducción al portugués: (2001). *História da América Latina. Vol. 3. Da Independência até 1870*. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial. ISBN 85-314-0587-4.

Bersani, L., (1973). “El realismo y el temor al deseo”, *Poétique*, núm. 16, pp. 176-195.

Bosi, A. (1992). “um mito sacrificial: o indianismo de Alencar”, pp. 176-193, en *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das letras. ISBN 85-7164-276-1.

Brooks, P. (2005). *Realist Vision*. New Haven/Londres: Yale ISBN 0-300-10680-7.

Candido, A. (1981). *Formação da literatura brasileira*. Tomo 2. Belo Horizonte: Itatiaia.

Cavalcanti Proença, M. (1966). *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Concha, J. (1977) “Martín Rivas o la formación del burgués”, pp. IX-XXXIX, en *Martín Rivas*. Caracas: Ayacucho.

De Marco, V.

- (1986) *O império da cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar*. São Paulo: Martins Fontes.

- (1993) *O romance histórico de José de Alencar*. Campinas: Unicamp. ISBN 85-268-0251-8.

Gargarella, R., (2005). “Le cycle tragique du libéralisme latino-américain (1810-1860), *Cahiers Alhim*, núm 11, pp. 39-54.

Girard, R., (1985) *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona: Anagrama. ISBN 84-339-0078-1.

Góic, C. (1976) *La novela chilena. Los mitos degradados*. Santiago: Universitaria.

González Stephan, B., (1987). *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, Habana: Casa de las Américas.

Lajolo, M. y Zilberman, R. (1996). *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática.

Latcham, R. (2000). “Blest Gana y la novela realista”, pp. 105-122, en Lastra, P. y Calderón, A., (org.). *Varia Lección*. Santiago: DIBAM.

Lukács, G.

- (1965). *Ensayos sobre realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

- (1965). *Le roman historique*. Paris: Payot.

Machado de Assis (1962). “José de Alencar: O guarani” en *Obras Completas 3*. Rio de Janeiro: José Aguilar.

Magalhaes Junior, J., (1977). *José de Alencar e sua época*, Rio de Janeiro: civilização Brasileira.

Peres, M F. (2015). *As minas e a agulheta. Romance e história em as minas de prata de José de Alencar*. Belo Horizonte: UFMG. ISBN 978-85-7041-989-7.

Poblete, J., (2003). *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*, Santiago: Cuarto Propio. ISBN 956-260-287-7.

Santiago, S. (1982). “Liderança e hierarquia em Alencar”, pp. 89-115, em *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Schwarz, R.

-(1981). “Dinheiro, memória, beleza (O pai Goriot) em *A sereia e o desconfiado*, Rio de Janeiro: Paz e Terra.

-(1988). *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades.

Silva Castro L.I., (1955). *Alberto Blest Gana: vida y obra*, Santiago: Zig-Za.

Subercaseaux, B., (1997). *Historia de las ideas en Chile, tomo 1*, Santiago: Universitaria. ISBN 956-11-1307-4.

Triviños, G., (2004). “Mariluán: Panóptico, utopía, alteridad”, *Atenea* núm. 490, pp. 33-57.

Zubiaurre, M T. (2000). *El espacio en la novela realista*. México: Fondo de



Cultura Económica. ISBN 968-16-5969-4.

Williams, R. (2001). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós. ISBN 950-12-6516-1.

16. RECURSOS WEB

-Biblioteca Nacional Brasileña: <https://bndigital.bn.gov.br/>

-Memoria chilena: www.memoriachilena.cl

-Universia (libros de Alencar on-line, en portugués):
<http://noticias.universia.com.br/destaque/noticia/2012/02/23/913658/27-livros-jose-alencar-download-gratis.html>