

## PAUTA TRABAJO FINAL

### **CONSTRUCCIÓN DEL SABER DIDÁCTICO EN ENTORNOS PRESENCIALES Y VIRTUALES: PRÁCTICA Y TUTORÍA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

#### Propósito y sentido

El trabajo final busca provocar una reflexión integrada, crítica y autocrítica, del proceso de práctica y formación didáctica de los futuros docentes, tanto es sus aspectos de aproximación y comprensión a la labor docente observada como del propio proceso de intervención en actividades de colaboración y en la realización de clases exploratorias.

#### Instrucciones de elaboración

1. Desarrollar un trabajo escrito de carácter argumentativo, a partir de las reflexiones, lecturas teórico-metodológicas y de la experiencia vivida en la actividad práctica del curso. **La pregunta que articula el trabajo es: ¿Para qué enseñar nuestra disciplina en el/los cursos en que desarrollo la práctica y cómo se articula este propósito en una propuesta para los y las jóvenes?**

Esta pregunta no es el título del trabajo, el cual debe usted determinar de manera que refleje lo medular del contenido presentado en su escrito.

El trabajo debe enunciarse en primera persona singular, pues se trata de “mi reflexión”, “mi posicionamiento”, “mi propuesta fundamentada”.

**Las preguntas propuestas en cada apartado del trabajo pretenden facilitar su reflexión y la planificación de su texto. En ningún caso deben entenderse como un cuestionario que debe dar forma al escrito.**

#### 2. Posicionamiento:

El trabajo de posicionamiento didáctico es un insumo fundamental para la construcción de la propuesta personal de trabajo de cada profesor en formación durante el presente semestre. A partir de las orientaciones personales contenidas en este instrumento, se deberá apropiarse del currículum reorganizando la unidad de contenidos observada para discutir desde allí tanto la práctica observada como la propia participación en ella.

##### a) El sueño pedagógico (1 página)

Sueño pedagógico: es un ideal que representa una aspiración personal, que trasciende lo pedagógico e involucra al docente en formación como persona, sujeto social y ser humano. Representa la construcción o transformación de una realidad deseable histórica, política y éticamente. Se expresa de modo sucinto y afirmativo, porque constituye una idea que estamos dispuestos a defender como horizonte de trabajo en cualquier contexto en que nos desempeñemos como docentes. Para construir este sueño y fundamentarlo, tenga en consideración las siguientes preguntas:

¿A qué tipo de sociedad aspiras? ¿Cuáles son las transformaciones que requiere nuestras sociedades y qué lugar debiera tener la escuela y el profesor en ello? ¿Qué tipo de sujeto individual y colectivo aspiras a formar? ¿Qué valores o compromisos te animan a educar?

#### b) las premisas (1 página)

El sueño se contextualiza a partir de dos o tres premisas, que abren sus aspectos principales en desafíos o líneas de trabajo a partir de cuya realización podemos ver concretarse el sueño en la medida en que es posible avanzar negociando con la pedagogía vigente.

#### C) Relación con el subsector (2 página):

Nuestro foco de trabajo es el aumento del poder comunicativo de quienes debemos educar. Es fundamental que usted **proponga una orientación propia a partir de lo señalado en su sueño pedagógico** respecto de cómo nuestra especialidad permite ese empoderamiento comunicativo mediante el desarrollo del sujeto como lector, escritor e interlocutor en su propio contexto sociocultural. Para explicar esa propuesta personal, puede ayudarle una reflexión previa sobre las siguientes preguntas:

¿De qué manera la actividad comunicativa podría permitir la participación de la juventud en los cambios sociales implicados en su sueño? ¿Para qué y por qué se lee y se escribe? ¿Qué sería prioritario leer y escribir en función de su sueño pedagógico? ¿De qué modo la literatura favorece la concreción de su sueño? ¿Cómo debería participar la juventud, en tanto interlocutores no siempre validados, dentro de las transformaciones sociales que hay que acometer y que les competen?

Aunque no se trata de un trabajo teórico, sino de convicciones pedagógicas, es muy importante que los conceptos fundamentales que usted releve tengan un apoyo bibliográfico tanto de la especialidad como de otras áreas según sea el caso.

### 3. Apropriación curricular

#### a) Mapa de contenidos (1 página):

Reorganice los contenidos de la unidad curricular trabajada por su PGuía en un esquema no jerárquico, a partir del sentido que tenga la unidad elegida respecto de su sueño pedagógico y de sus ideas sobre el rol educativo de su disciplina. Distinga dos o tres conceptos estructurantes en torno de los cuales se organice el resto de los contenidos. Determine esos conceptos teniendo en cuenta:

- El potencial que tienen esos conceptos para darle sentido al resto de los contenidos de la unidad curricular.
- El potencial que tienen para ser vinculados actualmente por los estudiantes con sus vivencias e ideas previas. Los conceptos estructurantes deben ser herramientas poderosas

para que logren una mejor interacción con su realidad, permitiéndoles **juzgar, elegir opciones o tomar decisiones** en su actuación de modo más consciente.

Considere que, posiblemente, sea necesario incorporar algún concepto nuevo que los programas de estudio ministeriales no tengan contemplado, pero que resulta relevante en función de su sueño pedagógico.

b) Explicación del mapa (1 página):

explique la función que le otorga a la unidad curricular, la elección de los conceptos estructurantes, los criterios de organización de los contenidos y la inclusión de conceptos no implicados en la unidad.

#### **4. Contextualización:**

Contextualice el escenario de su práctica profesional caracterizando la pedagogía vigente y a las y los jóvenes en los cursos observados. Debe basar el análisis en evidencias que haya recopilado (materiales didácticos, trabajos de estudiantes, documentos institucionales) y otros que usted haya generado (notas de campo, entrevistas a alumnos y docente, fotografías, etc.), las que deberá citar cuando corresponda y adjuntar en anexos.

a) La pedagogía vigente(2 planas). Para esto, discuta la relación que usted ve entre su PGuía y el establecimiento en función de las ideas pedagógicas, las orientaciones y las prácticas de ambos. Tenga presentes las siguientes interrogantes:

¿Qué relación hay entre la práctica didáctica observada y los enfoques ministeriales para la asignatura? ¿Qué contenidos de la “realidad cultural” se despliegan en las clases, a través de ejemplos, imágenes, lecturas, preguntas u otros? ¿Cómo aparecen en las clases la escritura, la lectura y la literatura y con qué materiales, recursos, textos, etc.? ¿Qué contenidos, temáticas y propósitos se ponen en circulación en el aula? ¿Son solo los que señala el programa de estudio, o el/la profesor(a) incorpora otros? ¿Cuál es el mensaje de dichos contenidos?¿Cuáles son las dinámicas de interacción que caracterizan la propuesta pedagógica del/de la profesor(a)? ¿Cómo son asumidas por los estudiantes? ¿A qué atribuye esto?

b) El grupo curso (1 planas): refiérase a los modos de participar de los y las jóvenes en la vida del aula y de la sociedad tal como usted pudo apreciarlo mediante su observación.

¿Cómo se agruparon los y las jóvenes al interior del curso? ¿Qué preocupaciones o problemáticas los movilizaban cotidianamente? ¿Cómo acogían las preocupaciones presentadas por sus profesores? ¿Qué literacidades hegemónicas y vernáculos parecían dominar? ¿Qué potencialidades propias pudieron poner en juego en al proceso didáctico y cuáles no?

#### **5. Discusión de la propia práctica (2 planas):**

a) En el caso de que usted haya podido realizar al menos una clase con algún curso, discuta la coherencia entre su posicionamiento y lo implementado:

¿Cómo fue mi experiencia de diseñar una clase bajo mis propias premisas?  
¿Fue coherente mi clase con la apropiación curricular que planteo?

¿Emergieron preocupaciones diferentes o nuevas en la realización de la clase que no contemplé en el diseño? ¿Qué diferencias tuvo respecto de mis otras colaboraciones anteriores en aula? ¿Cuáles son las problemáticas, desafíos y complejidades de mi propuesta pedagógico-didáctica? ¿De qué forma pude contextualizarla en el establecimiento de mi práctica? ¿De qué forma abordé el contenido? ¿Cómo intencioné el trabajo con escritura, lectura y/o literatura?

b) En el caso de que no haya podido implementar clases, revise las instancias de colaboración en aula que pudo realizar:

¿Cómo fue mi experiencia de colaborar en las clases llevadas a cabo por el profesor guía? ¿Cómo me sentí trabajando bajo sus criterios en relación con la literatura, la lectura o la oralidad? ¿Cómo fue mi participación y en qué diferencié mi labor respecto de la suya? ¿Cuál fue la mejor clase de mi PGuía? ¿Qué cambios haría a esa clase?

6. Conclusiones (1 página):

Al finalizar su primer semestre de pedagogía:

¿Qué aspectos han cambiado o se han mantenido en relación con su perspectiva acerca de la disciplina de la que va a ser profesor(a) y a la labor educativa? ¿qué sentido tiene para usted la asignatura de la que va a ser profesor(a) en la escuela?, ¿qué diferencias y semejanzas hay entre ese sentido y la experiencia vivida como estudiante, así como la desplegada en el centro de práctica?

7. Complete la pauta de autoevaluación.

8. Otras indicaciones

- Los apartados deben tener un subtítulo que sintetice lo expuesto.
- Incorpore al final del documento un listado con todas las obras citadas bajo el título *Referencias Bibliográficas*. Debe utilizar normas APA 2016 de citación y referencias bibliográfica. En las referencias deberá incluirse solo aquella bibliografía citada en el cuerpo del texto. En la siguiente dirección puede encontrar orientaciones específicas acerca de este sistema de citación y referencias: <http://normasapa.net/normas-apa-2016/>.