

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular:

Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés:

Literary Theory

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s):

Matías Rebolledo Dujisin

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo semestre, primer año (2017).

6. Ámbito:

Análisis e interpretación de la obra literaria en su dimensión estética y cultural

7. Horas de trabajo

Presencial

No presencial

8. Tipo de créditos

SCT 27:1

3 (tres)

4,5 (cuatro coma cinco)

9. Número de Créditos SCT – Chile:

5 (cinco)

10. Requisitos

3. Problemas de los estudios literarios

11. Propósito general del curso

DESCRIBIR el decurso histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas; COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria"; REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas; ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.

12. Competencias	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	<p>Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, según diferentes perspectivas teóricas. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva. 	
<p>15. Saberes / Contenidos:</p> <p>Unidad 0: Introducción: ¿qué es y para qué sirve la teoría literaria?</p> <p>Unidad 1: Formalismo Ruso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Hacia una “ciencia” literaria. 1.2. Concepción del arte y la literatura formalistas. 1.3. Forma, estructura y sistema. <p>Unidad 2: Estructuralismo literario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Lingüística, estructuralismo y la crítica literaria. 2.2. Texto y estructura. 2.3. El análisis estructuralista: narratología. <p>Unidad 3: El lector y la teoría de la recepción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Del texto cerrado al texto como interacción. 3.2. La actividad de lectura en el proceso literario. 3.3. El lector como determinación histórica. 	

3.4. Autor implícito, lector implícito.

Unidad 4: Introducción a perspectivas postestructurales.

4.1. ¿Qué es la literatura?

4.2. ¿Qué es un lector?

4.3. Una aproximación a lecturas postestructurales.

16. Metodología:

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación:

Resultado de aprendizaje 1:

- Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.
- Analiza textos literarios, a partir de la aplicación de conceptos, criterios o métodos de las diferentes perspectivas teóricas.

Resultado de aprendizaje 2:

- Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
- Interpreta textos literarios a partir de consideraciones formales, discursivas y/o estéticas de las obras.

Resultado de aprendizaje 3:

- Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

Situaciones de evaluación / instrumentos:

Dos informes escritos y evaluación formativa de actividades periódicas (exposiciones, actividades grupales o individuales en aula o en casa).

18. Requisitos de aprobación:

Asistencia: 60% mínimo

Evaluaciones:

- Informe 1 (análisis e interpretación de textos, unidades 1 y 2): 35%
- Informe 2 (análisis e interpretación de textos, unidades 3 y 4): 35%
- Actividades formativas: 30%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 4.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.

19. Palabras Clave:

Teoría literaria; análisis literario; formalismo ruso; estructuralismo;
teoría de la recepción; postestructuralismo.

20. Bibliografía Obligatoria:

Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México, D.F.: Ediciones Coyoacán, 1997 (ISBN: 9706331123).

Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).

Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582).

Rall, Dietrich (comp). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM, 1993 (ISBN: 9683602282).

Todorov, Tzvetan. *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 2011 (ISBN: 9786070301711).

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos literarios que los alumnos deben leer para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos

21. Bibliografía Complementaria:

Bajtín, Mijail, "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica", en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland. "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en *Ensayos Críticos*. Barcelona: Seix-Barral, 2003: 285-302.

-----, S/Z. Madrid: Siglo XXI, 2003.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1998.

-----, *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Fokkema, D. e Ibsch, E. *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1984 (ISBN: 9788437603049).



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Greimas, A.J. "Acerca de los modelos actanciales", en *Semántica estructural*. Madrid: Gredos, 1971: 263-293.

Jauss, Hans R. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en Gumbrecht [et al.]. *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya, 1971, pp. 37-113.

------. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y et al. (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987.

Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Santiago: UMCE, 1987.

Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.

------. *La ficción narrativa*. Santiago: LOM, 2001.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Sontag, Susan. "Contra la interpretación". En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: De Bolsillo, 2012

Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.

Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.

Van Dijk, Teun [et al.]. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987.

22. Recursos Web:

Se entregarán diversos recursos web a través de la plataforma u-cursos.



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Theory of Literature

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, primer año (2017)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de la obra literaria en su dimensión estética y cultural.

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Problemas de los estudios literarios

11. Propósito general del curso

DESCRIBIR el decurso histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas.

COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria".

REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas.

ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.

12. Competencias

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

13. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.



14. Resultados de Aprendizaje

1. *Aplicar los principales conceptos que proporciona la teoría literaria contemporánea, para la comprensión, análisis, evaluación y crítica de textos literarios.*
2. *Producir informes escritos que den cuenta de las etapas de comprensión, análisis e interpretación de los textos literarios, a partir de los conceptos teóricos revisados en el curso.*

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

Unidad 2: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

Unidad 3: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

Unidad 4: Desarmando el texto y el discurso: nociones básicas del posestructuralismo.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

Resultado de aprendizaje 1:

- *Aplica conceptos de la teoría literaria contemporánea, para comprender, analizar, e interpretar textos literarios.*
- *Propone interpretaciones propias para los textos literarios, adecuadas y pertinentes, tanto con relación a los textos mismos como por el uso y aplicación de los conceptos teóricos utilizados.*

Resultado de aprendizaje 2:

- *Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.*

Situaciones de evaluación / instrumentos:

- *Tres informes escritos, desarrollados como trabajos de investigación, análisis e interpretación domiciliarios.*



18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo

Ponderaciones:

- *Informe 1: 30%*
- *Informe 2: 30%*
- *Informe 3: 40%*

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.

19. Palabras Claves

Teoría literaria; formalismo ruso; estructuralismo literario; posestructuralismo.

20. Bibliografía Obligatoria

ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).

EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).

ECO, UMBERTO: *La estructura ausente*. Editorial Ramdon House Mondadori, Buenos Aires, Argentina, 2012 (ISBN: 978-987-566-863-8)

TODOROV, TZVETAN (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).

21. Bibliografía Complementaria

BARTHES, ROLAND: *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).

BARTHES, ROLAND: *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2003 (ISBN: 978-987-629-130-9).

DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).



ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).

GREIMAS, ALGIRDAS: "Las relaciones entre la lingüística estructural y la poética", en *Lingüística y Comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1971, pp. 7-21.

LITTAU, KARIN: *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2008 (ISBN: 978-987-500-123-7).

MANGUEL, ALBERTO: *Una historia de la lectura*. Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina, 2005 (ISBN: 950-04-2660-9).

MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico.

<https://peripoietikes.hypotheses.org/165> – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX.

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aguinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX.

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/fil/ucm-t29437.pdf> – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso.

Unidad 2: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi) – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados.

https://www.google.cl/?qws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo.

<http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf> - Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios.

Unidad 3: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción.

<https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/> - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores.

<http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf> - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf> - Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad (hipertexto).



Unidad 4: Desarmando el texto y el discurso: nociones básicas del posestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo> - Descripción: definición básica e inicial acerca del postestructuralismo.
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf> - Descripción: artículo de Jonathan Culler acerca de la crítica postestructuralista.
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4> - Descripción: artículo acerca del tránsito del estructuralismo hacia el postestructuralismo.
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/> - Descripción: artículo acerca de la relación entre comunicación y postestructuralismo.

23. Nombre y RUT responsable del curso

Sergio Caruman Jorquera – 9.121.281-1