

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Memorias Sociales, Derechos Humanos y Prácticas Culturales
en América Latina.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Social Memories, Human Rights, and Cultural Practices in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 SCT

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

52 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general del curso es abordar un conjunto de debates contemporáneos sobre memorias sociales, derechos humanos y prácticas culturales en América Latina, problematizando las nociones clásicas de memoria y las relaciones que habitualmente se establecen con el recuerdo de conflictos sociales violentos.

A partir de la descripción y análisis de los enfoques que entienden a la memoria como una práctica social que construye simbólicamente el pasado en el presente, se analizará su relación con los Derechos Humanos y las prácticas culturales. En este marco, se abordarán distintos marcos conceptuales y el análisis de políticas y prácticas culturales de la memoria.

Se espera que los estudiantes analicen críticamente las propuestas del curso y que puedan realizar sus propias resignificaciones sobre los temas estudiados.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA

- Conocer y problematizar las nociones clásicas de memoria y sus usos habituales en relación con los Derechos Humanos en América Latina.
- Describir y analizar aquellas perspectivas que entienden a la memoria como una práctica social (Bartlett, Halbwachs, Vázquez).
- Reflexionar en torno a la relación entre memoria social, afectividad, discurso, identidad y producción artístico-cultural, subrayando la naturaleza social e histórica de dichos procesos.
- Analizar prácticas actuales de memorias sociales en América Latina, tales como conmemoraciones, monumentos, lugares de memoria, producciones artístico-culturales, entre otras.

9. SABERES / CONTENIDOS

Los saberes/contenidos del curso se organizan en las siguientes dos unidades:

Unidad I: Memoria social y Derechos Humanos en América Latina.

- Zonas de conflicto y violencia política reciente en América Latina.
- Las violaciones a los derechos humanos conceptualizaciones en torno de ellas: memoria, trauma político y reparación.
- Los conceptos de memoria social, histórica y colectiva.
- La problematización del binomio memoria /derechos humanos.
- Memoria y narración.
- Memoria y performance.
- Métodos de investigación y análisis en memoria social.

Unidad II: Políticas y prácticas culturales de la memoria en América Latina.

- Políticas de la memoria.
- Conmemoraciones.

- Lugares y marcas territoriales de la memoria.
- Memoria y archivos.
- Memoria e identidades.
- Producciones artístico-culturales sobre la memoria social.

10. METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje diseñada para el desarrollo del curso contempla las siguientes estrategias:

- Clases lectivas a cargo de las profesoras responsables del curso y de profesores/as nacionales e internacionales invitados/as.
- Lectura crítica y comentario de textos bibliográficos.
- Observaciones y trabajo en terreno.
- Visionado y análisis de material textual, visual y audiovisual.
- Presentación de reseñas bibliográficas por parte de los y las estudiantes.
- Elaboración y presentación de un proyecto de trabajo final por parte de los y las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación en clases 50%
- Ensayo reflexivo 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no compete

OTROS REQUISITOS: no compete

13. PALABRAS CLAVE

Memorias sociales; Derechos Humanos; Prácticas culturales en América Latina.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

Halbwachs, Maurice. 1968. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Capítulos:

Piper, I.; Fernández, R.; Iñiguez, L. 2013. "Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo", *Revista PSYKHE*, Vol. 22, 2, 19-31.

Ricouer, Paul. 2000. *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires: FCE. ISBN: 84-8164-604-0. Cap. 1, "Memoria e imaginación".

Vázquez, Félix. 2001. *La Memoria como acción social: relaciones, significados e imaginario*, Barcelona: Paidós. ISBN: 84-493-1019-9

Unidad II:

Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires/Barcelona/México: Paidós. Capítulo "Introducción", 17-49. ISBN 950-12-3811-3.

Gatti, Gabriel (ed.). 2017. *Desapariciones. Usos locales, circulaciones globales*. Bogotá: Siglo del Hombre-Uniandes. ISBN: 978-958-665-427-2. Capítulo: Piper, Isabel. "Globalización de la memoria. Memoria de las víctimas, espacios y objetos", 183 – 204. ISBN: 978-958-665-427-2.

González Quintana, Antonio. 1998. "Los archivos de la seguridad del Estado de los desaparecidos regímenes represivos", texto resumido del informe del Grupo de expertos del CIA, Boletín ACAL, N° 28-29, 2-3.

Guasch, Anna Maria. 2011. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-2539-9.

Hall, Stuart & Du Gay, Paul (eds.) (1996) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu. ISBN: 950-518-654-1.
Capítulo: "Introducción: ¿Quién necesita 'identidad'?", 13-39.

Jelin, Elizabeth (ed.). 2002. *Las Conmemoraciones: Las disputas en las fechas "infelices"*. Buenos Aires: Siglo XXI. ISBN 84-323-1095-6.

Jelin, Elizabeth (ed.). 2002. *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Buenos Aires: Siglo XXI. ISBN: 84-323-1132-4.

La Barbera, MariaCaterina. "Interseccionalidad, un 'concepto viajero': orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea", *Interdisciplina* 4 N° 8 (2016), 105-122.

Mandolessi, Silvana y Alonso, Maximiliano (ed.). 2015. *Estudios sobre memoria. Perspectivas actuales y nuevos escenarios*. Villa María (Córdoba): Editorial Universitaria Villa María. ISBN 978-987-699-185-8.

Capítulo:

Gabriele Schwab, "Escribir contra la memoria y el olvido", pp. 53-84.

Muzzopappa, Eva. 2016. "Lógicas burocráticas. Rastros y trazas desde un archivo de inteligencia". *Dilemas. Revista de Estudios de Conflicto e Controle Social*. Vol 9 (2):251-270.

Nazar, Mariana y Pak Linares, Andrés. 2007. "El hilo de Ariadna". en Políticas de la Memoria, *Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*, N° 6/7, Buenos Aires.

Salomone, Alicia (ed). 2015. *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur, 1960-2010*, Buenos Aires: Corregidor. ISBN 978-950-05-3050-7.

Capítulos:

- Alicia Salomone, "Estudio preliminar: memoria e imaginación poética en el Cono Sur". Y "Deber testimonial y lenguaje poético en *La Escuelita* de Alicia Partnoy".
- Karem Pinto, "De todos los que emprendieron un viaje: imagen poética y memoria en *Descripción de un naufragio* de Cristina Peri Rossi".
- Gilda Luongo, "Memoria y revuelta. Poesía de mujeres mapuche".

Taylor, Diana. 2015. "El repertorio y el archivo". *El archivo y el repertorio. La memoria performática cultural en las Américas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. ISBN 978-956-9320-82-8.

Vinyes, Ricard (ed.). 2009. *El Estado y la Memoria*, RBA. ISBN: 978-84-9867-575-7.

Capítulos:

- Ricard Vinyes, "La memoria del estado", 23- 66.
- Emilio Crenzel, "Los DDHH y las políticas de memoria. Reflexiones a partir de las experiencias de las comisiones de verdad", 357– 370.
- Montserrat Iniesta, "Patrimonio, ágora y ciudadanía. Lugares para negociar memorias productivas", 467 – 498.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castillejos, Alejandro. 2009. *Los archivos del dolor. Ensayos sobre la violencia y recuerdo en la Sudáfrica contemporánea*. Bogotá: Uniandes-Ceso. ISBN: 978-958-695-378-8.

Erll, Astrid and Nünning, Ansgar (eds.). 2010. *A companion to cultural memory studies*. Berlin/New York: De Gruyter. ISBN-13: 978-3110229981.

Piper, Isabel y Hevia, Evelyn. 2013. *Espacio y recuerdo. Archipiélago de memorias en Santiago de Chile*. Santiago: Ocholibros ISBN: 978-956-335147-7.

Robin, Regine. 2012. *La memoria saturada*. Buenos Aires: Waldhuter. ISBN 2-234-05568-7.

Vinyes, Ricard. 2002. *Irredentas*. Madrid: Temas de hoy. ISBN: 84-8460-230-3.

16. RECURSOS WEB