

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Posfeminismo, teoría queer y performance en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Postfeminism, queer theory and performance in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Las y los estudiantes conseguirán comprender críticamente las implicancias teóricas y metodológicas del posfeminismo, la teoría *queer* y el performance en América Latina, enfocándose específicamente en las teorías del género. Con ello, podrán desarrollar estrategias teóricas y metodológicas históricamente críticas y atentas a las condiciones materiales capaces de hacerse cargo de los desafíos del campo de los estudios de género y feminismos. Asimismo, podrán reflexionar acerca de sus propias prácticas teóricas y metodológicas en contextos locales y globales, teniendo en cuenta sus propias posiciones, los retos simbólicos y materiales en juego en su labor creativa de investigación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las obras históricamente claves en el desarrollo del campo

- de los estudios de posfeminismos, estudios queer y del performance.
2. Analizar las relaciones genealógicas entre el lenguaje, el poder y el saber, constitutivas de los campos de conocimiento del posfeminismos, estudios queer y performance en América Latina y desde una perspectiva situada.
 3. Entender las críticas al patriarcado, el falologocentrismo, heteronormatividad y (neo)colonialismo como performáticas, esto es una crítica epistemológica con consecuencias metodológicas, políticas y de acción, tanto a nivel simbólico como material.
 4. Reflexionar sobre las implicancias críticas inherentes en las prácticas de la creación de conocimiento tanto a nivel de cuerpos subjetivos, locales y globales.
 5. Crear estrategias metodológicas críticas, performáticas y transformacionales para su propio quehacer atentas a la contingencia y en diálogo con la historia.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Fundamentos de las teorías del género, feminismos, posfeminismos, teoría queer y performance.
2. Genealogía del conocimiento: lenguas, poderes y saberes.
3. Epistemología del posfeminismo, la teoría queer y performance.
4. Teorías críticas al patriarcado, el falologocentrismo, la heteronormatividad y el (neo)colonialismo.
5. Performance y prácticas culturales en la creación de conocimiento: de la crítica a la transformación.

10. METODOLOGÍA

Lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, edición entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos colectivos en clase, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera

de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Se trabajará en una plataforma virtual (www.eseo.cl) lugar en el cual se subirán los trabajos. También, en los foros se profundizará en los contenidos del curso. Se incentivará a participar en un foro twitter con el fin de instalar en el debate público algunos de los temas surgidos en el curso.

Habrán evaluaciones periódicas: tres (3) entregas de avance (60%), más una entrega final (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 100

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

13. PALABRAS CLAVE

Queer; posfeminismo; género; teoría crítica; queer; performance; metodología; América Latina; poscolonialismo; activismo; escritura académica

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anzaldúa G. y Moraga Ch., Esta puente mi espalda. Voces de mujeres

tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Butler, Judith. Deshacer el género . Planeta. Madrid. 2006.

----- . Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004.
Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

----- . “¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault”
En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de
ruptura en la crítica institucional, . Madrid: Editorial traficantes de sueños,
2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto.
Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de
Gabriela Mistral, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado/ Ediciones
LOM, 2003.

----- , Huinao, Graciela y Ramay, Allison Eds. Hilando en la
Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manguépillan, Panchillo,
Pinda, Rupailaf. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2006.

----- . “Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas
mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo.” (69-82)
Hispanamérica, Department of Spanish and Portuguese, University of
Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

----- y Rabanal, Gonzalo. “El Cuerpo Indecible” Santiago de Chile:
Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica
de Chile, segundo semestre 2008.

----- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el
cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

----- . “ESE:O y el proyecto de Sexualidades: una metodología
crítica y feminista para un trabajo colaborativo en línea.” En: Enseñanza

universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica. Adriana Ortiz-Ortega, Mario Pecheny, comp. Buenos Aires: Teseo. 2010.

------. “Ser críticamente Queer” Entrevista a Judith Butler. Santiago de Chile: Revista Nomadías, Facultad Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.

Rivas, Felipe. “¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta” en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. “Estudios Queer” Revista deSignis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

------. “El sujeto y el poder” México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

------. Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Halberstam. Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kosofky-Sedgwick, Eve. La epistemología del armario. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género” en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016

Lemebel, P. ------. Háblame de amores, 55 crónicas, la mayoría inéditas; Seix Barral Chile, 2012.

Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

------. Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

------. Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

------. Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.
Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

------. Poema de Chile, Barcelona: Pomaire, 1967; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

Perlongher, N. Prosa plebeya (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997 [ISBN 978-950-581-191-5](#)

------. Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangi), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, [ISBN 978-987-21493-3-8](#)

Pizarnik, A. Poesía completa 1955-1972, 2000.

------. Prosa completa, 2002.

Preciado B. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

------. "Sexual Traffic" revista 'Differences': More gender trouble: Feminism meets Queer Theory, vol. VI, números 2-3, Elisabeth Weed and Naomi Shor, Indiana, Indiana University Press, 1995

Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer.

En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

Viteri et al. “¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?” Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

Wittig, Monique. Las Guerrilleras. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1971.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Badinter, Elisabeth. XY: la identidad masculina. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Butler, J. Lenguaje, poder e identidad. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducido y prologado por Javier Sáez y Beatriz Preciado.

Foucault, Michel. “¿Qué es la Ilustración?” Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.
http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault_ilustracion.htm 14 noviembre, 2016.

Halberstam J., (1994), “F2M: The making of female masculinity”, en The Lesbian Postmodern, Laura Doan (ed.), New York, Columbia University Press.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid,

Viteri, María Amelia. “Estudios Queer: Una mirada desde/hacia América Latina” Umbral, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de San Andrés, Bolivia, Número 24, 2013, pp. 203-217.

Wittig, M., (1977), El cuerpo lesbiano, Pre-textos, Valencia.

------. El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Egales, 2006.

16. RECURSOS WEB



Plataforma LMS www.eseo.cl

<http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>

twitter