



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

LENGUAJE, FUERZA POÉTICA Y MUNDO: EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

LANGUAGE, POETIC FORCE AND WORLD: CONTEMPORARY THEORIES

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

| | | |
|------|-----|--------|
| SCT/ | UD/ | OTROS/ |
|------|-----|--------|

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

9 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario abordará el pensamiento sobre el lenguaje en la filosofía contemporánea, articulado en tres grandes matrices: trascendentalismo y hermenéutica, estructuralismo y postestructuralismo y filosofía analítica. Se pondrá particular énfasis en las configuraciones poéticas de mundo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

0. A manera de introducción, examinar la crisis del lenguaje y la representación que determina, en el tránsito del siglo XIX al XX, la interrogación contemporánea.

1. Examinar la respuesta del trascendentalismo y la hermenéutica en el contexto de la filosofía continental, atendiendo especialmente a las relaciones de forma de simbolización, traducción y habitar mundo.

2. Examinar la respuesta del estructuralismo y postestructuralismo, con énfasis en la noción de diferencia lingüístico-filosófica y las relaciones de filosofía y literatura.

3. Examinar la respuesta de la filosofía analítica, prestando particular atención a significación, performance y maneras de hacer mundo.

9. SABERES / CONTENIDOS

0. Introducción: la crisis del lenguaje y la representación.
 - 0.1. Marx: lenguaje, conciencia material e ideología.
 - 0.2. Nietzsche: filosofía y retórica.
 - 0.3. Freud: signo desdoblado y significaciones antitéticas.

1. Trascendentalismo y hermenéutica.
 - 1.1. Cassirer: lenguaje, forma simbólica e historicidad de la representación.
 - 1.2. Benjamin: crítica del signo y traducción.
 - 1.3. Heidegger: habitar poético y esencia del lenguaje.

2. Estructuralismo y postestructuralismo.
 - 2.1. Saussure: estructura y significación diferencial.
 - 2.2. Derrida: diferencia filosófica y operación literaria.
 - 2.3. Foucault y Blanchot.

3. Filosofía analítica.
 - 3.1. Wittgenstein.
 - 3.2. Austin/Searle: performance lingüística y ficcionalidad.
 - 3.3. Goodman: lenguaje y maneras de hacer mundo.

10. METODOLOGÍA

Se trabajará sobre la base del conjunto de hipótesis y concepciones aludidas, las cuales serán presentadas y discutidas a lo largo del seminario a la luz de las 'fuentes principales' y de la 'literatura secundaria'.

Se contemplan tutorías opcionales de apoyo, fuera de las sesiones de seminario, para quienes deseen precisar su trabajo de investigación personal (discusión de propuestas; delimitación de lecturas pertinentes en el conjunto de la literatura secundaria, etc.).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se concentrará en el trabajo o ensayo final requerido para la aprobación del seminario. Se considerará la participación activa en las discusiones del seminario como un antecedente positivo para la ponderación de la nota final.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El requisito fundamental de aprobación del seminario será la elaboración de un trabajo o ensayo final. Características, extensión y otros requerimientos serán acordados con las y los participantes del seminario.

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: El seminario no considera examen.

OTROS REQUISITOS: No hay.

13. PALABRAS CLAVE

Filosofía del lenguaje; poética; lenguaje y representación; signo, significación y simbolización; traducción y diferencia; uso y performance.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota. Un dossier con traducciones castellanas de las 'fuentes' a ser utilizadas en el trabajo de seminario estará a disposición de los participantes antes del comienzo de las sesiones.

0. Introducción: la crisis del lenguaje y la representación.

0.1. Marx: *Ideología alemana* (selección).

0.2. Nietzsche: *El libro del filósofo* (selección).

0.3. Freud: *Interpretación de los sueños* y otros textos (selección).

1. Trascendentalismo y hermenéutica.

1.1. Cassirer: *Filosofía de las formas simbólicas I* (selección).

1.2. Benjamin: *Sobre el lenguaje en general, La tarea del traductor*.

1.3. Heidegger: *El habla, Poéticamente habita el hombre, Construir, habitar, pensar*.

2. Estructuralismo y postestructuralismo.

2.1. Saussure: *Curso de lingüística general* (selección).

2.2. Derrida: *De la gramatología, La diseminación, Schibboleth, La bestia y el soberano* (selecciones).

2.3. Foucault y Blanchot (selección)



3. Filosofía analítica.

3.1. Wittgenstein: *Investigaciones filosóficas* (selección).

3.2. Austin / Searle: *Cómo hacer cosas con palabras, Actos de habla* (selecciones), "The logical status of Fictional Discourse".

3.3. Goodman: *Maneras de hacer mundo* (selección).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*** Entre las obras de referencia y visiones panorámicas que pueden ser de utilidad introductoria al trabajo del seminario, se cuentan:**

-Alex Barber, Robert J. Stainton. *Concise Encyclopedia of Philosophy of Language and Linguistics*. Oxford: Elsevier, 2010.

-Ernst Cassirer. "El problema del lenguaje en la historia de la filosofía". *Filosofía de las formas simbólicas*. México: F. C. E., 2003, vol. I, pp. 62-132.

-Lia Formigari. *Il linguaggio: storia delle teorie*. Roma-Bari: Laterza, 2001. Traducción inglesa: *A History of Language Philosophies*. Amsterdam-Philadelphia: John benjamins Publishing Co., 2004.

-Hans-Georg Gadamer. "13. Acuñación del concepto de 'lenguaje' a lo largo de la historia del pensamiento occidental". *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1991. pp. 487-525.

Ralph A. Hartmann. *Philosophies of Language and Linguistics*

0. Introducción: la crisis del lenguaje y la representación.

-Edgar Allan Poe (1809-1849).

-Charles Baudelaire (1821-1867).

-Stéphane Mallarmé (1842-1898).

-Paul Valéry (1871-1945).

-Jorge Luis Borges (1899-1986).

1. Trascendentalismo y hermenéutica.

-Edmund Husserl (1859-1936). De *Investigaciones lógicas* (1901)

-Hans Georg Gadamer (1900-2002). *Verdad y método* y otros sobre poética. (1A?)

-Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). *Sentido y sinsentido*, "Sobre la fenomenología del lenguaje" (*Signos*) y *Filosofía y lenguaje*.

-Paul Ricoeur (1913-2005). *La metáfora viva*.

2. Estructuralismo y postestructuralismo.

- Jean Piaget (1896-1980).
- Roland Barthes (1915-1980).
- Claude Lévi-Strauss (1908-2009)
- Émile Benveniste (1902-1976).
- Roman Jakobson (1896-1982).
- Algirdas J. Greimas (1917-1992).
- Noam Chomsky (1928-).
- Paul de Man (1919-1983).
- Jacques Lacan (1901-1981).
- Jean-François Lyotard (1924-1998).
- Gilles Deleuze (1925-1995).
- Jean Baudrillard (1929-2007).

3. Filosofía analítica.

- Charles Sanders Peirce (1839-1914).
- Gottlob Frege (1848-1925).
- Bertrand Russell (1872-1970).
- Willard van Orman Quine (1908-2000). De *Word and Object* (1960).
- Peter F. Strawson (1919-2003). *Individuals*.
- Richard Rorty (1931-2007). De *Philosophy and the Mirror of Nature* (1979).
- Saul Kripke (1940-). De *Naming and Necessity* (1971).
- Umberto Eco. *Semiótica y filosofía del lenguaje*.

4. Anexo: Poética de la historia y materialismo histórico.

4.1. Poética de la historia

- Benedetto Croce (1866-1952). *La poesía*.
- Thomas Stearns Eliot (1888-1965). *Tradition and the Individual Talent*.
- Hayden White (1928-). *El texto histórico como artefacto literario*.

4.2. Lenguaje y revolución.

- Leon Trotsky (1879-1940). *Literatura y revolución*.
- György Lukács (1885-1971).
- Antonio Gramsci (1891-1937). *Cuadernos de la cárcel* (selección).
- Mijail Bakhtin (1895-1975).
- Edmund Wilson (1895-1972). *Marxismo y literatura*.
- Theodor Wiesengrund Adorno (1903-1969).
- Jean-Paul Sartre (1905-1980).



-Louis Althusser (1918-1990). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*.
-Friedric Jameson (1934-).

16. RECURSOS WEB

Eventualmente se incorporará a U-Cursos el material del seminario.

Profesor(es) responsable(s)

Pablo Oyarzún
Andrés Claro