



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Teoría Crítica Latinoamericana		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Latin America Critical Theory</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 6 horas
5. Tipo de créditos <i>27 horas = 1 crédito SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Sin requisitos.	
7. Propósito general del curso	El curso se propone abordar el desarrollo del pensamiento crítico latinoamericano desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, abordando las principales preguntas y líneas de análisis que han estructurado las reflexiones teóricas de nuestros intelectuales. Para ello nos centraremos en ciertos ejes temáticos como por ejemplo, la relación de Latinoamérica con las	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



	metrópolis, el desarrollo de una identidad cultural latinoamericana, la problematización de la dicotomía civilización/barbarie, los análisis sobre los procesos modernizadores del continente, las características y el rol de la literatura latinoamericana y, por último, las discusiones sobre la diferencia genérico sexual en el contexto latinoamericano.
8. Competencias a las que contribuye el curso	-Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. -Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
9. Subcompetencias	-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos -Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios



10. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Reconoce los principales ejes en los que se ha desplegado la teoría crítica latinoamericana desde fines del s. XIX hasta todo el s. XX.
- Pone en relación (reconociendo las diferencias) las distintas reflexiones teóricas vistas en el curso.
- Comprende y problematiza los principales aportes teóricos de la crítica latinoamericana del periodo analizado.
- Es capaz de aplicar categorías teóricas surgidas de la crítica latinoamericana a fenómenos literarios y culturales.

11. Saberes / contenidos

Primera unidad: *Iniciación de la modernidad*

Contexto modernizador de fines de siglo. Las reflexiones sobre América Latina y su relación con las metrópolis. La influencia de los EEUU en la región y la discusión sobre el neocolonialismo. Análisis a la modernidad latinoamericana y el papel de la educación en el desarrollo de las naciones del continente. Cuestionamiento al pensamiento romántico.

Autores:

José Martí: "Nuestra América" (1891)

José Enrique Rodó: "Ariel" (1900)

Segunda Unidad: *Primera transformación de la modernidad:*

El pensamiento crítico en el marco de la crisis de los Estados oligárquicos. Los representantes del Ateneo de la Juventud: La búsqueda de una expresión en las literaturas latinoamericanas. Problemas en torno a la constitución de una "Historia Literaria Latinoamericana" y la propuesta de un canon para nuestras literaturas. La profesionalización del ejercicio letrado y la necesidad de definir "lo literario".

Autores:

Pedro Henríquez Ureña, "El descontento y la promesa" (1926)

Alfonso Reyes. "Apolo o de la Literatura" (1940).

La redefinición de la identidad, la historia y la literatura nacionales a partir de la valoración de sujetos y culturas tradicionalmente excluidas del modelo ciudadano elaborado por la elite decimonónica. El indigenismo y pensamiento feminista.

Autores:



José Carlos Mariátegui: "El proceso de la literatura" (1928)
Gabriela Mistral: "Menos cóndor y más huemul" (1925)
Teresa de la Parra: "Influencia de las mujeres en la formación del alma americana" (1930).
Camila Henríquez Ureña: "La mujer y la cultura" (1939)

Tercera Unidad: Segunda transformación de la modernidad:

Redefinición y reflexión de los discursos antioligárquicos en el marco de los retrocesos y congelamientos de las transformaciones de la primera modernidad. El escenario ideológico polarizado en el contexto de la Guerra Fría. Problematicaciones y posicionamientos en el orden letrado postcolonial. El problema de la identidad cultural (máscara o heterogeneidad).

Autores:

Octavio Paz: "Máscaras mexicanas" (1950)
Roberto Fernández Retamar: "Caliban" (1971)
Antonio Cornejo Polar: "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" (1977)

Cuarta Unidad: Globalización y postmodernidad.

El impacto de los estudios culturales y del postestructuralismo en la reflexión sobre el continente, las identidades y los relatos y prácticas culturales políticos.

Autores:

Marta Traba: "Hipótesis sobre una escritura diferente" (1985)
Ángel Rama: *La ciudad letrada* (1984).
Néstor García Canclini, "Introducción", "Entrada", "De las utopías al mercado", "Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?" en *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990)
Beatriz Sarlo, "Abundancia y pobreza" en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina* (1994)

12. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora. Cada clase contempla lecturas específicas que deberán realizar los alumnos previamente. Los textos leídos serán analizados y discutidos en clases.

13. Evaluación

V.- EVALUACIÓN

Primera prueba. Unidades 1 y 2: 30%

Segunda prueba. Unidades 3 y 4: 30%



Trabajo final: 40%

14. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima obligatoria es de un 60%

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

15. Palabras Clave

Teoría crítica, Latinoamérica siglo XX, modernización, identidades culturales.

16. Bibliografía Obligatoria

García Canclini, Néstor, 1989, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas. Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela, 1982. [1977]

De la Parra, Teresa. "Influencia de las mujeres en la formación del alma americana" en *Obra*. Caracas. Biblioteca Ayacucho, 1982. [1930]

Fernández Retamar, Roberto. "Caliban" en *Todo Caliban*. Buenos Aires. Clacso, 2004. [1971]

Henríquez Ureña, Pedro. "El descontento y la promesa" en *Obra crítica*. México-Buenos Aires. F.C.E, 1960. [En *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, 1928 (1926)]



Mariátegui, José Carlos. “El proceso de la literatura” en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima. Amauta. 2004 [1928]

Martí, José. “Nuestra América” en Armando Hart Dávalos y Centros de Estudios Martianos (comp.). *José Martí y le equilibrio del mundo*. México, F.C.E, 2000. [1891]

Mistral, Gabriela. “Menos cóndor y más huemul” en Jaime Quezada (comp.) *Escritos políticos*, Santiago, F.C.E, 1994. [1925]

Paz, Octavio. “Máscaras mexicanas” en *El laberinto de la soledad*. Santiago de Chile. F.C.E, 1994. [1950]

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago. Tajamar Editores, 2004. [1984]

Reyes, Alfonso. “Apolo o de la literatura” en *Obras Completas. Tomo XIV. La experiencia literaria*. México. F.C.E, 1983. pp. 82-99 [1940]

Rodó, José Enrique. *Ariel*. Buenos Aires, W. M. Jackson edit., 1946. [1900]

Sarlo, Beatriz, 1994, “Abundancia y pobreza” en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

15. Bibliografía Complementaria

16. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Natalia Cisterna Jara: 11.668.886-7

nataliacisterna@u.uchile.cl



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



--