

PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2017
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: Fascismos y Autoritarismo Europeos: Impactos y lecturas en Chile. 1940-1990

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

María Eugenia Horvitz Vásquez

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

2º Semestre 2017

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Conocer y analizar la historicidad y las teorías que informaron los fascismos en Alemania e Italia y las doctrinas del falangismo en España en los años treinta y cuarenta del siglo XX. Analizándolos desde sus repercusiones en Chile desde 1940-1990

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- 1.- Lecturas teóricas sobre el nazismo y su época de aparición.
- 2.- Análisis del fascismo italiano y el falangismo español y sus repercusiones en Chile y a Argentina
- 3.- Los teóricos del gremialismo en Chile y del peronismo en Argentina.
- 4.- La tentación autoritaria en determinados grupos sociales en el caso de Chile en la época señalada.



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

--

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases presenciales y presentación de las temáticas y relatos fílmicos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Presentación de lectura en clase y trabajo escrito final
--

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

--



13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Finchelstein, Federico: *Fascismo Trasatlántico. Ideología, violencia y sacralidad en Argentina y en Italia, 1919-1945*. Fondo de Cultura, Argentina, 2010

Huneus, Carlos: *El Régimen de Pinochet*. Editorial Taurus, Chile. 2016 (Introducción, Capítulos V, VI, VII)

Jara, Isabel: *De Franco a Pinochet. El Proyecto Cultural Franquista en Chile (1936-1980)*, Teoría. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2006.

Paxton, Robert, *Anatomía del Fascismo*, Madrid, Península 2006

Kershaw, Ian: *Descenso a los Infiernos. Europa 1914-1949*. Barcelona, 2016 (Introducción, Capítulos: 7, 8)

Sala Rose, Rosa: *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*, Barcelona, Acantilado, 2016 (Consulta).

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)