PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia Moderna

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Early Modern History

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	**UD/**	**OTROS/**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se dan en las sociedades europeas y del Mediterráneo Oriental durante los siglos XVI y XVII.
2. Relacionar dichos procesos con diferentes realidades geopolíticas y culturales actuales.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Caracterizar las fases de transformación económica y política en la Europa Moderna y sus efectos sobre la estructura social.
2. Comprender las imbricaciones entre los fenómenos sociales, culturales y políticos en el Período Moderno.
3. Relacionar los procesos que se dan en el Mediterráneo Oriental y Europa.
4. Analizar fuentes y bibliografía sobre la Edad Moderna y obtener datos que permitan la comprensión de problemáticas actuales relacionadas con el período y el espacio abordados en la asignatura.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Globalización de la economía, agricultura y protoindustria el occidente europeo.
2. Las potencias de los siglos XVI y XVII: las luchas por la hegemonía.
3. Las bases culturales del mundo moderno: Humanismo y Barroco.
4. Los movimientos sociales de la Europa Moderna (ss. XVI y XVII).

10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Trabajo directo con fuentes escritas e iconográficas.
3. Lecturas de curso y elaboración de ensayos comparativos.
4. Debates a partir de fuentes y lecturas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas individuales (abril y mayo).
- Informes de lectura (ver cuadro)
- Examen escrito (junio)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (Indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: entrega de los informes de lectura.

OTROS REQUISITOS: los informes de lectura pueden entregarse hasta el viernes 9 de junio.

13. PALABRAS CLAVE

Edad Moderna; Europa; Economía; Sociedad; Política; Cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ECONOMÍA

Scott, T. (2006). «La economía». En Cameron, E. (ed). (2006). *El siglo XVI*. Barcelona: Crítica. 27-70.

Nash, R.C. (2002). «La economía». En Bergin, J. (ed). (2002). *El siglo XVII: Europa 1598-1715*. Barcelona: Crítica. 19-61.

2. GEOPOLÍTICA

MacKenney, R. (1996). *La Europa del siglo XVI: expansión y conflicto*. Madrid: Akal. Capítulo X «Hasburgos y Valois» y Capítulo XI «Cristianos y turcos» (pp 273-325).

Tenenti, A. (2000). *La Edad Moderna: Siglos XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica, 2000. Capítulo 4 «Rivalidades estatales y problemas internos», Capítulo 5 «Trastornos políticos y sociales» y Capítulo 6 «Los absolutismos y Luis XIV», pp 225-300.

3. MANIFESTACIONES CULTURALES

Rodríguez-San Pedro, E (2003) «Humanismo y renacimiento cultural». En Floristán Imízcoz, A. (2005). *Historia Moderna universal*. Barcelona: Ariel. 52-79.

Gombrich, E.H. (2003) *La Historia del Arte.* Madrid: Debate. Capítulo 19 «Visión y visiones. La Europa católica, primera mitad del siglo XVII» y Capítulo 20 « El espejo de la naturaleza: Holanda, siglo XVII», pp 387-433.

PLAN DE TRABAJO			
Temática	**Autor**	**Nº de páginas**	**Entrega**
ECONOMÍA	Nash, R.C.	42	05 de mayo
	Scott, T.	43	
GEOPOLÍTICA	MacKenney, R.	52	26 de mayo
	Tenenti, A.	75	
MANIFESTACIONES CULTURALES	Rodríguez-San Pedro, E	46	09 de junio
	Gombrich, E.H	27	

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, P. (1979). *El estado absolutista*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Bergin, J. (2002). *El siglo XVII: Europa 1598-1715*. Barcelona: Crítica.

Burke, P. (2002). *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Paidós.

Cameron, E. (2006). *El siglo XVI*. Barcelona: Crítica.

Dias, J. S. (1986). *Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.

Floristán Imízcoz, A. (2005). *Historia Moderna universal*. Barcelona: Ariel.

Gruzinski, S. (2010). *Las cuatro partes del mundo: Historia de una mundialización*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kurat, A. N. (1961). «The Ottoman Empire Under Mehmed IV». *The New Cambridge Modern History*, Volumen V. Capítulo XXI. 500-518. Cambridge: Cambridge University Press.

McCartney, C.A. (1975). «Eastern Europe». *The New Cambridge Modern History*. Volumen I. Capítulo XIII. 368-394. Cambridge: Cambridge University Press.

MacKenney, R. (1996). *La Europa del siglo XVI: expansión y conflicto*. Madrid: Akal.

Munck, T. (1994). *La europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social*. Madrid: Akal.

Parker, G. (2002). *La revolución militar: Innovación militar y apogeo de occidente 1500-1800*. Madrid: Alianza Editorial.

Parry, V.J. (1975). «The Ottoman empire (1481-1520)». The New Cambridge Modern History Volumen I. Capítulo XIV. 395-419. Cambridge: Cambridge University Press.

Rogan, E. L., Fernández, T., y Eguibar, B. (2011). *Los árabes: Del imperio otomano a la actualidad*. Barcelona: Crítica.

Sarti, R., y Vivanco, J. (2002). *Vida en familia: casa, comida y vestido en la Europa moderna*. Barcelona: Crítica.

Schultz, H. (2001). *Historia económica de europa, 1500-1800: Artesanos, mercaderes y banqueros*. Madrid: Siglo XXI.

Stein, S. J. y Stein, B. H. (2002). *Plata, comercio y guerra: España y América en la formación de la Europa Moderna*. Barcelona: Crítica.

Tenenti, A. (2000). *La Edad Moderna: Siglos XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica, 2000.

Turnbull, S. R.(2003). *The Ottoman Empire, 1326-1699*. Nueva York: Routledge.

Werner, P. (1961). «Russia: the Beginning of Westernisation». *The New Cambridge Modern History*. Volumen V. Capítulo XXV. 570-592. Cambridge: Cambridge University Press.

16. RECURSOS WEB

Portal PARES. Web del Ministerio de Cultura de España para acceder a fuentes manuscritas conservadas en los archivos españoles. Aunque se trata de un recurso básico en magister y doctorado, es también de utilidad en pregrado.
http://pares.mcu.es/

Portal EUROPEANA. El repositorio suministra acceso a material digitalizado por diferentes instituciones europeas. En ocasiones difícil de filtrar, EUROPEANA reúne fuentes impresas de la E. Moderna, entre otros materiales, que pueden usarse como apoyo en las clases y la investigación.
http://www.europeana.eu/portal/es

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DE EUROPA MODERNA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

MODERN HISTORY

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1.- Comprender y analizar los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que caracterizan y transforman el mundo europeo, durante los siglos XV al XVII.
2.- Analizar las prácticas culturales de la sociedad europea de los siglos XV al XVII, y sus ámbitos de expresión: formas de habitar, sociabilidad, religiosidad, mentalidad e imaginarios.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.- Problematizar el concepto Moderno, Modernidad a partir de los enfoques contemporáneos e historiográficos, desde una visión latinoamericana.
2.- Establecer los lugares y expresiones del saber humanista en la época Moderna y la construcción de su discurso modernizador.
3.- Comprender y analizar las principales transformaciones políticas de Europa y su incidencia en los procesos de ordenamiento social que definen la época.
4.- Comprender y analizar el proceso de transformación económica de Europa en un contexto de alcance globalizador.
5.- Caracterizar y analizar las tensiones en el marco de los discursos y prácticas religiosas de la sociedad europea.
6.- Caracterizar y analizar el quehacer cultural de la sociedad europea y sus diversas manifestaciones artísticas, materiales, de imaginarios y mentales.

6. SABERES / CONTENIDOS

1.- Definición y formas de representación de la época. Actuales problemas historiográficos y nuevas interpretaciones.
2.- Debates en torno a los conceptos Renacimiento y Humanismo.
Objeto y sujetos del conocimiento humanista y la filosofía natural
La dimensión estética del Renacimiento
3.- Dimensión y formas de expresión cultural en la Europa de los siglos XVI y XVII
La cultura popular y sus transformaciones
Cultura religiosa y cultura profana
Cultura escrita y oralidad
4.- Familia y matrimonio en la Europa moderna
Estructura demográficas
Estructura familiar y tensiones normativas
Formas de habitar: la casa y los sin casa
5.- La economía europea en perspectiva mundial
Visión global de las redes de contacto y crisis
Condiciones de vida: escasez y riqueza
6.- La conformación del Estado nacional: problematizaciones.
Panorama geopolítico de Europa en los siglos XV al XVII
Políticas dinásticas y centralización
7.- División y redefinición del mundo cristiano: Reforma y Contrarreforma.
El ideario reformista y su dimensión política
Características y alcance cultural y religioso de la Reforma católica.

7. METODOLOGÍA

El curso contempla clases expositivas, lecturas, exposiciones, debates, estrategias de aprendizaje en grupo, investigación.
Se contempla apoyo de ayudantía en formato taller.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Pruebas escritas individuales
-Pruebas escritas grupales
-Exposiciones con elaboración de material de apoyo
-Informes de lectura
-Examen oral

9. PALABRAS CLAVE

HISTORIA; MODERNIDAD; EUROPA; OCCIDENTALIZACIÓN

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*, Editorial Alianza, Madrid, 1990.
BURKE, P., *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot,* Ediciones Paidos, Barcelona, 2002.
GRUZINSKI, S., *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización,* Editorial F.C.E., México, 2010.
DELUMEAU, J., *La Reforma*, Editorial Labor, Barcelona, 1985. 1ra. Parte.
ELLIOTT, J.H., *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)*, Editorial Taurus, España, 2010.
BURKE, P., *El Renacimiento,* Editorial Crítica, Barcelona.
FLORISTÁN, A. *Historia Moderna Universal*, Editorial Ariel, Barcelona 2007 (2005).
PARKER, Geoffrey, *El siglo maldito. Climas, guerras y catástrofes en el siglo XVIII*, Editorial Planeta, 2013.
SARTI, R., *Vida en Familia: casa, comida y vestido en la Europa moderna*, Editorial Crítica, 2002.
VIGARELLO, G., "El cuerpo del rey", en *Historia del Cuerpo.*
ZEMON D., N., "Mujeres y Política", en G. Duby y M. Perrot (Dir.), *Historia de las Mujeres en Occidente*.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AMELANG, J., *Vuelo de Icaro. La autobiografía popular en la Europa moderna*, Editorial: Siglo XXI, 2003.
ANDERSON, P., *El Estado absolutista*, Editorial S. XXI, España, 1992.
ARIÈS, PH. y DUBY, G. (Dir.) *Historia de la vida privada*. Vol. 2 De la Europa feudal al Renacimiento, Editorial Taurus, España, 2001.
BARUDIO, G., *La época del Absolutismo y la Ilustración. 1648-1779.* Ed. S. XXI, 1986.
BENNASSAR, B., *La España de los Austrias (1516-1700).* Ed. Crítica, Barcelona, 2001.
BRAUDEL, F., *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII.* 3 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1984.
BRAUDEL, F., *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II,* Ed. F.C.E., 2010.
BURCKHARDT, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Editorial Iberia, Barcelona, 1971.
BURKE, P., *El Renacimiento europeo*. Ed. Crítica, Barcelona, 2000.
BURKE, P., *La cultura popular en la Europa Moderna.* Ed. Alianza, Madrid, 1991.
BURKE, P., *Los avatares de "El Cortesano": Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento.* Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.
CAMPORESI, P., *El país del hambre*, Editorial F.C.E., 2006.
CHARTIER, R., *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
CHARTIER, R., *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Editorial Gedisa, España, 2005.
CULIANU, L., *Eros y magia en el Renacimiento. 1484*, Editorial Siruela, Madrid, 1999.
DELUMEAU, J., *El miedo en Occidente,* Editorial Taurus, Madrid, 2002.
DELUMEAU, J., *El Catolicismo de Lutero a Voltaire*, Editorial Labor, Barcelona, 1973.
DOMÍNGUEZ, A., *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, en Miguel Artola (Dir.), *Historia de España*, Editorial Alianza, Madrid, 1988.
ECO, Humberto, *Historia de la Belleza,* Editorial Lumen, Barcelona, 2007.
ECO, Humberto, *Historia de la Fealdad*, Debolsillo, 2011.
ELLIOT, J.H., *Revoluciones y rebeliones de la Europa Moderna,* Editorial Alianza, Madrid, 1981.
ELLIOT, J.H., *El Conde-Duque de Olivares*, Editorial Crítica, Barcelona, 1991.
FEBVRE, L., *El problema de la incredulidad en el S. XVI*, Editorial Akal.

FOUCAULT, M.	*Seguridad, territorio, población*, Editorial F.C.E., Argentina, 2006.
GARIN, E.,	*Medioevo y Renacimiento*, Editorial Taurus, Madrid, 1981.
GILES, M.,	*Mujeres en la inquisición: la persecución del Santo Oficio en España y el Nuevo Mundo*.
GINZBURG, C.,	*El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI.* Muchnik Editores, Barcelona, 1997.
HAY, D.,	*Europa en los Ss. XIV y XV*, Editorial Aguilar, Madrid, 1980.
JOVER, J.M.	*Carlos V y los españoles*, Ediciones Rialp, Madrid, 1987.
KRISTELLER, P.,	*El pensamiento renacentista y sus fuentes*, F.C.E., México, 1982.
MARAVALL, J.A.	*La Cultura del Barroco*. Ed. Ariel, Madrid, 1975.
MARTÍNEZ Gil,	*Muerte y sociedad en la España de los Austrias*, Editorial S. XXI, 2000.
MUCHEMBLED, R.,	*El orgasmo y Occidente. Una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días*.
MUCHEMBLED, R.,	*Historia del diablo, Siglos XII-XX,* Editorial F.C.E., Argentina, 2002.
PERROT, Michelle	*Historia de las alcobas*, Editorial F.C.E., México, 2011.
SEBASTIÁN, S.,	*Contrarreforma y Barroco*, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1989.
SILVA Dias J. S. Da,	*Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI*, Editorial FCE, 2004.
SIMONNET, D., et. al.,	*La más bella historia de amor,* Editorial F.C.E., Argentina, 2004.
STOYE, J.,	*El despliegue de Europa. 1648-1688*, Editorial S. XXI, 1981.
TENENTI, A.,	*La formación del mundo moderno. Siglos XIV-XVII*. Ed. Crítica, Barcelona, 1985.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRECOMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Rut: 10.142.790-0. PAULINA ZAMORANO VAREA