

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Realizar una reflexión *crítica comparada* de procesos identitarios de sexo-género en hitos significativos de las literaturas latinoamericanas.
- 2) Contrastar los procesos identitarios nacionales y sexo-genéricos en una muestra de prácticas significantes latinoamericanas.
- 3) Develar algunas coordenadas entre políticas culturales y políticas de sexo-género en América Latina.
- 4) Debatir la Post/modernidad a la luz de los post/feminismos
- 5) Reflexionar algunos aspectos teóricos sobre literatura y estudios culturales en el Cono Sur, con especial referencia al caso chileno.
- 6) Entregar herramientas de análisis literario con perspectiva de género.

9. SABERES / CONTENIDOS

Introducción General sobre Ilustración, Feminismos y Crisis Contemporáneas

- Precisiones conceptuales. Mapas elementales de relaciones sociales en el Sistema Sexo-Género, Literatura y Estudios Culturales
- Epistemologías feministas y género
- Feminismos y teoría contemporánea: debates postestructuralistas
- Estudios Culturales, Sexualidad y Género.
- Teoría Crítica latinoamericana y género. América latina, marginalidad, feminismos y colonialidad.
- Modernidad y Globalización: sexualidad y género
- Contratos Sexuales, Contratos Sociales
- Crisis del Sujeto, Políticas de identidad, Identidades disidentes, Masculinidades críticas, Género y Nuevo Sujeto Histórico
- Género sexual y géneros de discurso
- Feminismo y ciudadanía en las postdictaduras.

10. METODOLOGÍA

Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, conferencias y presentaciones estudiantiles. Algunas sesiones serán grupales; éstas complementarán las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las/los estudiantes serán evaluadas de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase
2. Exposiciones grupales
3. Informes de avance del trabajo final
4. Trabajo final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Preparación, Asistencia y participación en clase-----	25%
2. Informes de Avance-----	30%
4. Trabajo final-----	45%

13. PALABRAS CLAVE

LITERATURA, SISTEMA SEXO-GÉNERO, EPISTEMOLOGÍAS FEMINISTAS, NUEVOS SUJETOS HISTÓRICO-CULTURALES.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- De Barbieri, Teresita. "Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica". En: *Fin de siglo. Género y cambio civilizatorio*. Isis internacional, Ediciones de las Mujeres No. 17: Santiago, 1992, pp. 111-128.
- Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género". En: M. Lamas (comp.), *El género y la construcción cultural de la diferencia sexual*. UNAM: México, 1996, pp. 327-366.
- Rubin, Gayle, "El tráfico de mujeres. Notas sobre la 'economía política' del sexo". *Nueva Antropología*, Vol. VIII, No. 30 (1986): 95-145.
- Engels, Friedrich. *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Ediciones de la revolución ecuatoriana: Ecuador, 2004.
- Butler, Judith. "Actos preformativos y constitución del género: un ensayo

sobre fenomenología y teoría feminista”. *Debate feminista*, No. 9 (1998): 296-314.

- Foucault, M. *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

- Williams, Raymond. *Sociología de la Cultura*. Paidós: Barcelona, 1994.

- Oyarzún, Kemy. “Estéticas Identitarias: sexualidades y géneros de discursos”. En: K. Oyarzún (comp.), *Estéticas y marcas identitarias*, Editorial Cuarto Propio: Santiago, 2006, pp. 61-81.

- Donoso, José. *El lugar sin límites*. Bruguera: Barcelona, 1984.

- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós: Barcelona, 1990.

- Kristeva, Julia. “Stabat Mater”. En: *Historias de amor*, Siglo XXI: México, 1987, pp. 209-231.

- Irigaray, Luce. “El cuerpo a cuerpo con la madre”. *Debate Feminista* No. 10 (1994): 32-44.

- Freud, Sigmund. “Análisis fragmentario de una histeria (El caso Dora)”. En: *Obras completas*. Traducción: Luis López Ballesteros. Biblioteca Nueva: Madrid, 1972, pp. 933-1002.

- Lacan, Jacques. “El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”. En: *Escritos 1*. Siglo XXI: Bs. Aires, 1988, pp. 86-93.

- Marshall, Thomas H. “Ciudadanía y clase social”. En: T. H. Marshall y T. Bottomore, *Ciudadanía y clase social*. Alianza: Madrid, 1998, pp. 13-82.

- Mouffe, Chantal. *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Paidós: Buenos Aires, 1999.

- Garretón, Manuel Antonio. “Igualdad, Ciudadanía y Actores en las políticas públicas”. *Revista de Ciencias Sociales* (Universidad Arturo Prat), No. 9 (1999): 41-52.

- Davila, Ámparo. “Alta cocina”. En: *Cuentos reunidos*. FCE: México, 2009, pp.49-50.



- Jamilis, Amalia. "Un día diferente". En: Varios Autores, *El cuento argentino 1959-1970*, Centro Editor de América Latina: Buenos Aires, 1981.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid, 1995.
- Eliana Rivero, *Precisiones de lo femenino y lo feminista en la Práctica literaria hispanoamericana*, INTI N ° 40-41, en digital.
- Raymond Williams, *Sociología de la Cultura*, Editorial Paidós

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Showalter, Elaine,
- Scott, Joan. "Igualdad versus diferencia: los usos de la teoría postestructuralista". *Debate Feminista*, N° 5 (1992): 87-107.
- Foucault, M. *Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres*. México: Siglo XXI, 1986.
- Foucault, M. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós: Barcelona, 1990.
- Foucault, Michel. *La Microfísica del poder*. Ediciones La Piqueta: Madrid, 1992