



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Los giros de la comedia: crítica y subversión

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Comedy's Turn: criticize and subversion

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar las características de la comedia a través de obras paradigmáticas y representativas del género en Europa, relevando su dimensión crítica, subversiva y reflexiva frente a sus contextos de representación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reconocer las características formales, estructurales y temáticas del género desde las preceptivas genéricas y desde la inducción del análisis de las obras.
- Analizar un corpus representativo y paradigmático de la comedia en diversos momentos históricos que permitan reconocer, de un lado, las convenciones que delimitan al género así como las transformaciones que experimenta.
- Reconocer la flexibilidad del género en su apertura e hibridación con otros géneros, particularmente en las obras del siglo XX.
- Conocer y aplicar la reflexión teórica sobre la comedia, la risa y lo cómico.
- Analizar las obras en el marco del contexto de producción, reconociendo las estrategias utilizadas para posicionarse crítica y reflexivamente frente al medio en que se inscribe.

9. SABERES / CONTENIDOS

- La comedia y la vida: mimesis, corrección y crítica
- Lo cómico y la risa: defensa, locura, licencia, dislocación, amargo saber
- La comedia y la teatralidad: espectáculo para la risa y reflexión
- La comedia antigua: respuesta a la crisis de los valores del siglo IV a.C
- La comedia renacentista: crítica y espectáculo social
- La comedia contemporánea: la mueca del horror y el absurdo
- Análisis de comedias europeas paradigmáticas en directa vinculación con sus contextos de producción.

10. METODOLOGÍA

El curso se organiza como seminario que implica sesiones expositivas a cargo de la profesora y la discusión grupal con los estudiantes sobre la base de la lectura y el análisis de las obras dramáticas y críticas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario contempla dos informes de lectura de las obras y del corpus crítico y un trabajo final de análisis de una comedia del corpus que se entregará a los/las estudiantes.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Comedia, Drama, Historia del Teatro, Literatura Europea

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Comedias

Aristófanes. *Las Tesmoforias*. En *Comedias III*. Madrid: Gredos, 2013

Shakespeare. *Como gustéis*. En *Obras completas Madrid: Aguilar, 2003*

Molière. *Las preciosas ridículas*. El misántropo. Santiago. Edaf, 2005

Ionesco, Eugenio. *Las sillas*. Buenos Aires: Losada, 1961

Genet, Jean. *Los negros. Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1966

Mayenbourg, Marius. *El feo*. Berlin: Goethe Institut, 2007

Reza, Yasmina. *Un dios salvaje*. Barcelona: Alba, 2011

Teórica**Teoría de e Historia de la comedia y lo cómico**

D'Angeli Concetta- Guido Paduano: *Lo cómico*. Madrid: Navalcarnero 2001.

Bergson, Henri *La Risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires: Losada, 1962

Llanos López Rosana: *Historia de la teoría de la comedia*. Toledo: Arco Libros, 2001.

Olson, Elder: *Teoría de la Comedia*. Trad. de Salvador Oliva y Manuel Espín. Indiana University Press, 1978.

Segal, Charles. *The Dead of Comedy*. Harvard University Press, 2001

Sypher Willie: *The meanings of comedy*. Comedy, Meaning and form. Ed. Robert Corrigan, San Francisco Chandler Publishing Company, 1965. 18-60

Victoria, Marcos: *Ensayo Preliminar sobre lo cómico*, Buenos Aires, Losada. 1958.

Carolina Brncić