



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA

Teoría de la poesía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theory of poetry

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

12 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer y discutir los principales teorías de la poesía en el pensamiento crítico contemporáneo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer y discutir las posiciones sobre la poesía de: los estructuralistas checos, Roman Jakobson, Amado Alonso, Paul Valéry, Gaston Bachelard, T. S. Eliot, Octavio Paz, Hugo Friedrich, Michael Rifaterre, Northorp Frye, Jonathan Culler, Paul de Man y Jacques Rancière.

9. SABERES / CONTENIDOS

Queda dicho más arriba

10. METODOLOGÍA

Exposiciones del profesor y los estudiantes, informes de los estudiantes y discusión horizontal del grupo en u conjunto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos pruebas, una a mitad de semestre y la otra al final, más un trabajo escrito, teórico (de discusión de ideas) o práctico (de análisis poético), de alrededor de quince carillas y de calidad publicable.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teoría poética contemporánea

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Ferdinand de Saussure

"Capítulo III" de la "Introducción" y "Capítulo I" de la "Primera parte" en *Curso de lingüística general*, tr. Amado Alonso. Madrid, Alianza Editorial, 1987, pp. 23-34 y 87-93 respectivamente.

2. Estructuralistas/funcionalistas checos

"Tesis de 1929" en *Círculo Lingüístico de Praga*. Mathesius, Mukarovsky, Jakobson, Troubetzkoy. *El Círculo de praga*, trs. Ana María Díaz y Nelson Osorio. Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso, s.f., pp. 11-44; y Jan Mukarovsky. "La fonología y la poética" en *Ibid.*, 51-67.

3. Roman Jakobson

"Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*, trs. Josep M. Pujol y Jem Cabanes. Barcelona. Ariel, 1984, pp. 347-395; "Los polos metafórico y metonímico" de la "Parte II: dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos" en Roman Jakobson y Morris Halle. *Fundamentos del lenguaje*, tr. Carlos Piera. Madrid. Ciencia Nueva, 1967, pp. 95-102; y (con Claude Lévi-Strauss) "Los gatos de Baudelaire", tr. Raquel Carranza. Buenos Aires. Ediciones Signos, 1970, pp. 7-53.

4. Amado Alonso

"Sentimiento e intuición en la lírica", "Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística" y "La interpretación estilística de los textos literarios" en *Materia y forma en poesía*. Madrid. Gredos, 1955, pp. 11-20, 95-106 y 107-132.

5. Paul Valéry

"Introducción al conocimiento de la diosa", "Cuestiones de poesía", "Poesía y pensamiento abstracto", "Palabras sobre la poesía" y "Necesidad de la poesía" en *Teoría poética y estética*, tr. Carmen Santos. Madrid. Visor, 1998, pp. 11-24, 25-42, 71-103, 135-156 y 157-171.

6. Gaston Bachelard

"Introducción", "La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza", "Casa y universo", "El cajón, los cofres y los armarios" y "El nido" en *La poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin. México. Fondo de Cultura Económica, 1975 (2º edición en español), pp. 7-139.

7. Gaston Bachelard

"La concha", "Los rincones", "La miniatura", "La inmensidad íntima", "La dialéctica de lo de adentro y de lo de fuera" y "La fenomenología de lo redondo" en *Ibid.*, pp. 140-279.

8. T.S. Eliot

"La tradición y el talento individual" en *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Vol. I, tr. Sara Rubinstein. Buenos Aires. EMECÉ, s. f., pp. 11-23; y "La función de la crítica" en *Ibid.*, 24-39.



9. Octavio Paz (disponible como reserva en biblioteca de literatura)
“Prefacio”, “La tradición de la ruptura”, “La revuelta del futuro” y “Los hijos del limo” en *Los hijos del limo*. Barcelona. Seix Barral, 1987, pp. 7-87.

10. Octavio Paz
“Analogía e ironía”, “Traducción y metáfora”, “El ocaso de la vanguardia” y “Notas” *Ibid.*, pp. 89-240.

11. Hugo Friedrich
“Mirada hacia delante y mirada hacia atrás. La lírica contemporánea: disonancias y anormalidad” y “V. La lírica europea en el siglo XX” en *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*, tr. Joan Petit. Barcelona. Seix Barral, 1959, pp. 13-45 y 221-322.

12. Michael Riffaterre
“Preface”, “The Poem’s Significance”, “Sign Production” y “Text Production” en *Semiotics of poetry*. Indiana, Indiana University Press, 1979, pp. ix -20.

13. Michael Riffaterre
“Interpretants”, “Textual Semiotics”, “Conclusion”, “Notes” y “Bibliography” en *Ibid.*, pp. 81-207.

14. Northrop Frye, Jonathan Culler y Paul de Man
Northrop Frye. “Approaching the Lyric” en *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*, eds. Chaviva Hosek and Patricia Parker. Ithaca and London. Cornell University Press, 1985, pp. 31-37

15. Jonathan Culler. “Changes in the Study of the Lyric” en *Ibid.* 38-54;

16. Paul De Man. “Lyrical Voice in Contemporary Theory: Riffaterre and Jaus” en *Ibid.*, 55-72.

17. Jacques Rancière. “II. La República de los poetas” en *El Hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, tr. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires. Manantial, 2015, pp. 71-105.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

No hay

16. RECURSOS WEB

Los que se puedan encontrar