



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poéticas de la crisis en escrituras coloniales

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Poetics of Crisis in Colonial Literature

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Que el/la estudiante reflexione sobre la instalación del régimen colonial en Chile, en el contexto de la emergencia de la primera fase de la era moderna, identificando rasgos de una crisis de paradigmas rastreable en distintos textos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Identificar el quiebre de los modelos tradicionales de representación en la escritura y poéticas en la época colonial.

Analizar distintos fragmentos en que se plasman poéticas que giran en torno a la crisis del mundo político, religioso, cultural, en la época.

Reflexionar sobre las distintas definiciones de Barroco y relacionarlas con el contexto chileno.

Hacer dialogar los textos con la retórica y la poética para tensar la relación entre significado, significante y referente.

Proyectar la crisis que se plasma en producciones literarias coloniales hacia momentos posteriores en la historia de nuestra literatura.

9. SABERES / CONTENIDOS

Módulo 1: El problema de la historia y el sujeto que escribe: relaciones entre historia y literatura

- Introducción. Modelos de escritura de la historia: “yo pregunto”
- Historia y escritura: criterios de verosimilización
- La retórica como dispositivo de persuasión
- El problema del sujeto y la escritura del “yo” en la historia

Módulo 2: Barroco, crisis y modernidad

- Barroco histórico-barroco estético, barroco americano.
- Sor Juana Inés de la Cruz y el barroco novohispano.
- El Lunarejo y su propuesta de crítica.
- Poéticas del conflicto.

Módulo 3: Frontera y lejanía: la guerra de Chile y las tecnologías de la muerte

- *La Araucana*: poema y creación de sentido histórico.
- *La Araucana*: poema y creación de sentido histórico.
- La guerra de Chile: Barroco y muerte.
- *La guerra de Chile*: Barroco y muerte.
- *Purén Indómito*: anti-heroísmo y tono menor.

Módulo 4: Barroco y ruina en Chile

- *Cautiverio Feliz*: la ruina del origen y la ruina de la escritura.
- *Cautiverio Feliz*: el problema del cuerpo.
- La cercenación republicana de los textos coloniales.

10. METODOLOGÍA

En términos metodológicos, cada clase se basará en una o dos lecturas que deberán preparar los estudiantes y que serán comentadas por todo el grupo. Se incorpora aquí un listado bibliográfico general, lo que no obsta para que el propio devenir del curso lleve a proponer otras lecturas no incluidas aquí.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán elegir un tema de los trabajados en el curso y hacer un trabajo de investigación en que reflexionen críticamente sobre los problemas discutidos a lo largo del curso, incorporando fuentes y bibliografía.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS: Como exigencia de este curso, se solicita a los estudiantes que lean *La Araucana* de Alonso de Ercilla, en su edición de Cátedra o Del Pacífico. No es indispensable haber leído la obra para inscribir el curso, pero sí es requisito para continuar en él, por cuanto gran parte de las discusiones se basan en ella.

13. PALABRAS CLAVE

Barroco, Literatura Colonial Chilena, Escritura de la Historia.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antología de fuentes preparada para el curso. Textos escaneados y subidos a u-cursos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGAMBEN, Giorgio. "El autor como gesto", en Profanaciones. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005, pp. 79-94.

BARTHES, Roland. "El discurso de la historia". En El susurro del lenguaje. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 164-177.

BENVENISTE, Emile. "De la subjetividad en el lenguaje", en: Problemas de lingüística general I. México: Siglo XXI, 1993.

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière. Historia y trauma. La locura de las guerras. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

DE CERTEAU, Michel. La escritura de la historia. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, 2006.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. El espíritu del Barroco (1940). Barcelona: Apolo, 1940.

DOSSE, Françoise. "II. La biografía bajo la prueba de la identidad narrativa". En El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012, pp. 257-292.

INVERNIZZI, Lucía. "La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII" Revista Chilena de Literatura (23), 5-37.

---. "Los trabajos de la guerra y los trabajos del hambre: dos ejes del discurso narrativo de la conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)". Revista Chilena de Literatura (36), 1990, pp. 7-15.

---. "Ercilla, narrador de La Araucana" en Memoria Poética, Reescrituras de La Araucana (Luz Angela Martínez y Jaime Huenun, compiladores). Santiago: Cuarto Propio, 2010, p. 39-62.

JARA, Álvaro. Guerra y sociedad. Santiago, Universitaria, 1971.

LEZAMA Lima, José. La expresión americana. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MARAVALL, José Antonio. La Cultura del Barroco: una estructura histórica.

En: Historia y Crítica de la Literatura Española. Francisco Rico (ed.). Volumen III. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.

Mignolo, Walter. "El metatexto historiográfico y la historiografía indiana". Modern Language Notes, 96 (2), 1981, pp. 358-402.

MORAÑA, Mabel. Viaje al Silencio. Exploraciones del Discurso Barroco. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1998.

Nancy, Jean-Luc. ¿Un sujeto? Traducción L. Felipe Alarcón. Santiago: Ediciones La Cebra, 2014.

PAZ, Octavio. "Poesía e Historia" en La casa de la presencia. Poesía e Historia, Obras Completas I, México: FCE, 2014, 173-227. También en El arco y la lira.

RICOEUR, Paul. "Objetividad y subjetividad en historia" en Historia y Verdad [1955]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

---. La memoria, la historia, el olvido [2000]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

SARDUY, Severo. "I. La simulación. 1. Copia/simulacro" y "Los travestis". En Ensayos generales sobre el Barroco. México: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 53-61 y pp. 90-91.

TODOROV, Tzvetan. La literatura en peligro, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

TRIVIÑOS, Gilberto. "No os olvidéis de nosotros": martirio y fineza en el Cautiverio feliz. Acta literaria, n.25, Concepción, 2000.

WHITE, Hayden. "El texto histórico como artefacto literario". El texto histórico como artefacto literario. Barcelona: Paidós, 2003.

---. "El discurso de la historia" (1979). En La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007. Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011, pp. 339-360.