

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Escribir sobre escribir: figuraciones críticas y literarias

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Writing: theoretical and literary figurations

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

30 horas (24 horas presenciales, 6 horas a distancia)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de la asignatura es acercarse de forma amplia al estudio del oficio de escribir, sobretudo en el ámbito francés. Para eso, proponemos hacer un sobrevuelo las principales discusiones críticas y literarias sobre el objeto y el motivo de la escritura, observar manuscritos y documentos de trabajo de escritores desde el siglo XIX y entender los principios de la disciplina que estudia el génesis literario: la crítica genética.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Se pretende ofrecer al alumno un recorrido por los siguientes tópicos:

- *¿Por qué escribir? – Exclusión, enfermedad, cura*
- *¿Qué escribir? – Escribirse a sí mismo, escribir una obra*
- *¿Cómo escribir? – Planes, métodos y máquinas de escribir*
- *¿Dónde escribir? – Espacios y soportes*
- *¿Con quién escribir? – Bibliotecas y correspondencia*
- *Escribir sobre escribir – Problemas de la producción en crítica genética*

9. SABERES / CONTENIDOS

- Clase 1: ¿Por qué escribir? – Exclusión, manía, placer?
 - o Discusiones fundadoras: Aristóteles (Poética), Platón (Fedro), Horacio (Arte Poética)
 - o **Franz Kafka (Diario)**
 - o Jean-Paul Sartre (Qué es la literatura?)
 - o Maurice Blanchot (El espacio literario)
 - o **Roland Barthes (La antigua retórica – ayudamemoria, La preparación de la novela)**
- Clase 2 - ¿Qué escribir?- Escribirse a sí mismo, escribir una obra
 - o Nicolás Boileau (Arte poética)
 - o Friedrich Schlegel (Conversación sobre la poesía)
 - o **Roland Barthes (Escribir, ¿verbo intransitivo?)**
- Clases 4 y 5 ¿Cómo escribir? – Planes, métodos y máquinas de escribir
 - o El plan de Madame Bovary
 - o La lista de personajes y mapas de novelas de Émile Zola
 - o Máquinas de escribir intelectuales: surrealismo y OULIPO (el caso de La vida instrucciones de uso, de Georges Perec)
 - o Tecnologías de la escritura: máquinas y editores de texto
- Clases 6 y 7 - ¿Dónde escribir? – Espacios y soportes
 - o **Virginia Woolf (Un cuarto propio)**
 - o Notas cotidianas (Roland Barthes, La preparación de la Novela, notas para Vita Nova)
 - o La página (Historia del uso de la página)
 - o Cuadernos y diarios (Los cuadernos de Marcel Proust)
 - o Versiones (Esaú y Jacó, de Machado de Assis)
- Clase 8 - ¿Con quién escribir? – Bibliotecas, ficheros y correspondencia
 - o El fichero de Roland Barthes
 - o La biblioteca de Jorge Luís Borges
 - o La correspondencia de Mário de Andrade
 - o Lectura obligatoria: **E. Durante. Bibliotecas de escritores: las fluctuaciones del método. La biblioteca personal de Borges como aporte genético y teoría en sí**
- Clases 9 y 10 - Escribir sobre escribir – Problemas de la producción en crítica genética
 - o El estudio de manuscritos para la filología y la historia literaria
 - o Surgimiento de la crítica genética
 - o Otras teorías sobre génesis: Bourdieu, Foucault
 - o Elementos de crítica genética (Almuth Grésillon)
 - o Modelos en crítica genética (Daniel Ferrer)
 - o Archivos chilenos y estudios sobre manuscritos en Chile
 - o Presentación de proyectos
 - o Lectura obligatoria: Lois, É. **La crítica genética: un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y método.**

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas presenciales: clases 1 a 6
- Clases virtuales, por Skype, con material de apoyo a distancia (power point): clases 7 a 9
- Presentación y discusión de proyectos: 10

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación de proyectos en la clase final (30%)
- Ensayo final (análisis de un aspecto de un proceso de escritura) (70%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 70% (7 clases)

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Oficio de escribir; crítica genética; archivos literarios; manuscritos

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ver en el programa.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(Dir.), A. Z. (1999). *L'aventure des écritures. La page*. Paris: Bibliothèque Nationale de France.

Álvarez, I. (2012). La escritura en tiempo presente: Manuel Rojas corrige sus cuentos (1926-1970). *XXIX Congreso dellnstituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Cádiz.

Aristóteles. (1974). *Poética*. (Gredos, Ed., & V. G. Yebra, Trad.) Madrid: Gredos.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. (C. F. Medrano, Trad.) Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. (R. Alcalde, Trad.) Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (2005). *La preparación de la novela*. (P. Wilson, Trad.) México: Siglo XXI.

Biasi, P.-M. (2010). Pour une génétique généralisée : l'approche des processus à l'âge numérique. *Genesis*(30), pp. 163-175.

Blanchot, M. (2002). *El espacio literario*. (V. Palant, & J. Jenkins, Trads.) Madrid: Editora Nacional.

Bourdieu. (1995). *Las reglas del arte*. (T. Kauf, Trad.) Barceona: Anagrama.

- Durante, E. (2011). Bibliotecas de escritores: las fluctuaciones del método. La biblioteca personal de Borges como aporte genético y teoría en sí. *Les lettres romanes*, 65(3-4).
- Ferrer, D. (2011). *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*. Paris: Seuil.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. (A. G. Camino, Trad.) Buenos Aires: Siglo XXI ediciones.
- Grésillon, A. (1994). *Éléments de critique génétique*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Hamon, P. (2010). Quelques questions à la génétique. *Genesis*(30), pp. 65-38.
- Lanson, G. (1965). *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*. Paris: Librairie Hachette.
- Lois, É. (2014). La crítica genética: un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y método. *Creneida*, 2.
- Perec, G. (1993). *Cahier de charges de La vie mode d'emploi*. Paris: CNRS/Zulma.
- Pino, C. A., & Irène Fenoglio, V. G. (2012). *Ecritures du XXIème siècle. Genèses in vivo*. Paris: Éditions Le Manuscrit.
- Pino, C. A., & Zular, R. (2007). *Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética*. São Paulo: WMF Martins Fontes,.
- Platón. (s.d.). *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*. (C. G. Gual, M. M. Hernández, & E. L. Íñigo, Trads.) Madrid: Gredos.
- Sartre, J.-P. (1948). *Qu'est-ce que la littérature*. Paris: Gallimard.
- Schlegel, F. (2005). *Conversación sobre la poesía*. (L. Carigati, & S. Girón, Trads.) Buenos Aires: Biblos.
- Woolf, V. (2001). *Una habitación propia*. (L. Pujol, Trad.) Barcelona: Seix Barral.

16. RECURSOS WEB

Arte poética, de Boileau: https://fr.wikisource.org/wiki/L'Art_poétique

Todos los manuscritos de Madame Bovary: <http://www.bovary.fr>

Esbozos y mapas de Émile Zola: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079758n/f117.item#>

Cuadernos de Marcel Proust: <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Proust/>

Centro de documentos latinoamericanos, Universidad de Poitiers: <http://www2.mshs.univ-poitiers.fr/crla/>