



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Estéticas autoritarias: Chile en el contexto conosureño

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Authoritarian aesthetics: Chile in the Southen Corn

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una*

de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Analizar el discurso estético-cultural de la última dictadura chilena en el contexto histórico del perfil cultural de las dictaduras conosureñas y en el contexto teórico del debate sobre la relación entre autoritarismo y cultura.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Examinar hipótesis fundamentales de la relación entre autoritarismo y arte-cultura
2. Evaluar el perfil estético-cultural de las dictaduras conosureñas
3. Sopesar las conjunciones y disyunciones del caso chileno con el uruguayo y argentino

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I. Hipótesis sobre la relación entre autoritarismo y arte-cultura:

- dictadura versus cultura
- arte totalitario
- estetización de la política
- estética de Estado
- teorías del consenso

II. Perfil cultural del autoritarismo conosureño:

- disyunciones de Paraguay y Brasil
- Argentina y Uruguay como realidades comparables

III. Perfil estético del autoritarismo argentino y uruguayo:

- matrices ideológicas
- política cultural y audiovisual
- pilares del discurso cultural y estética visual

IV. Perfil estético de la dictadura chilena:

- reorganización comunicacional y cultural
- matrices ideológicas y del campo cultural
- aparatos oficiales involucrados
- claves culturales y de la estética visual

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso combina las clases expositivas-dialogadas con la presentación y discusión de textos por parte de los alumnos (la bibliografía a presentar por bloque de contenidos, se ajustará de acuerdo al número de alumnos).

Los alumnos pueden aportar otros textos en relación con cada tema, aparte de la bibliografía sugerida.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se evalúa el desempeño del alumno mediante la presentación de un trabajo final escrito, de índole teórica o histórica, relativo a algún problema relacionado con el curso.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Dictadura chilena; dictaduras conosureñas; estética visual

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Ordenada por bloque de contenidos:

I. Hipótesis sobre la relación entre autoritarismo y arte-cultura:

-“Apresentação. Memória, história e autoritarismos” en Rollemberg, Densisse y Samantha Viz, A construção social dos regimes autoritários: Brasil e América Latina, vol. 2, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2010, pp. 11-32.

-Benjamin, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México D.F., Itaca, 2003.

-Groys, B., Obra de arte total Stalin. Valencia, Pre-Textos, 2008.

-Lvovich, D., “Dictadura y consenso. ¿Qué podemos saber?” en Puentes 17, abril 2006.

-Mandoki, Katya, La Construcción Estética del Estado y de la Identidad Nacional. Prosaica III. México D.F., Siglo XXI eds., 2007 (pp. 11-54).

II. El Cono Sur latinoamericano:

- González, M., “Data Feliz” no Paraguai. Festejos de 3 de novembro, aniversário de Alfredo Stroessner” en Rollemberg D. y S. Viz, A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX. Brasil e América Latina Brasil y AL. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2011, pp. 393-436.
- López, M., “Stroessner e “Eu”: a complicidade social como a ditadura (1954-1989)” en Rollemberg, Densisse y Samantha Viz, A construção social dos regimes autoritários: Brasil e America Latina, vol. 2, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2010, pp. 439-470.
- Napolitano, M., “Vencer Satã só com orações”: políticas culturais e cultura de oposição no Brasil dos anos 1970” en Rollemberg, D. y S. Viz, A construção social dos regimes autoritários: Brasil e America Latina, vol. 2. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2011, pp. 145-174.
- O'Donnell, G., El Estado Burocrático Autoritario. Triunfos, Derrotas y Crisis. Buenos Aires, Belgrano, 1982.

III a. Perfil cultural y estético del autoritarismo argentino:

- Álvarez V. y A. Bernasconi, “Una subversión más peligrosa que la armada”. Mecanismos de represión y disciplinamiento en el campo educativo y cultural durante la dictadura militar argentina (1976-1983)”, Revista Divergencia n°1, año 1, enero-junio 2012, pp. 9-20.
- Díaz, César et al, “La Nación y la construcción del “gran cambio”. Los editoriales de marzo de 1976” en Desmemoria, Re- vista de Historia. En línea.
- Gamarnik, Cora, “Imágenes de la dictadura militar. La fotografía de prensa antes, durante y después del golpe de Estado de 1976 en Argentina” en Pérez, Silvia y Cora Gamarnik, Artículos de Investigación sobre Fotografía. Montevideo, CMDF, 2011.
- Rodríguez, Laura, “La educación artística y la política cultural durante la última dictadura militar en argentina (1976-1983)”, Arte, Individuo y Sociedad 2010, 22 (1), pp. 59-74.
- Usubiaga, Viviana, “El lugar del arte en la crisis de la dictadura” en Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires. Buenos Aires, Edhasa, 2012.
- Zapata, Mariángeles, “Política municipal y cultura durante la última dictadura militar (1976-1983). El caso del Municipio de Junín” en Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural, 2009.

III b. Perfil cultural y estético del autoritarismo uruguayo:

- Cosse, Isabela y Vania Markarian, 1975: año de la orientalidad. Identidad, memoria e historia en una dictadura. Montevideo, Trilce, 1996.
- Barrios, Graciela, “Política lingüística y dictadura militar: las campañas de defensa de la lengua” en Marchesi, Aldo et al, El presente de la dictadura. Estudios y reflexiones a

30 años del golpe de Estado en Uruguay. Montevideo, Trilce, 2004, pp. 156-168.

-Dirección Nacional de Relaciones Públicas, “Las amplias respuestas culturales” y “El testimonio político” en Uruguay, 1973-1981. Montevideo, DINARP, 1981.

-Marchesi, Aldo, “Políticas culturales y autoritarismo: las búsquedas del consenso durante la dictadura uruguaya”, en Recordar para pensar. Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina, Santiago, Ediciones Boll Cono Sur, 2010, pp. 191-131. email

-Marchesi, Aldo, “‘Una parte del pueblo uruguayo feliz, contento, alegre’. Los caminos culturales del consenso autoritario durante la dictadura” en Demasi, Carlos et al., La dictadura cívico-militar. Uruguay 1973-1985. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2009.

-Marchesi, Aldo, El Uruguay inventado. La política audiovisual de la dictadura. Reflexiones sobre su imaginario. Montevideo, Eds. Trilce, 2001.

IV. Perfil estético-cultural de la dictadura chilena:

-Donoso, Karen, “¿Canción huasa o canto nuevo? La identidad chilena en la visión de izquierdas y derechas”, en V. Valdivia, R. Álvarez y K. Donoso, Su revolución contra nuestra revolución, Santiago, Lom, 2008, v. II.

-Durán, Sergio, Ríe cuando todos estén tristes. El entretenimiento televisivo bajo la dictadura de Pinochet. Santiago, Lom, 2012

-Errázuriz, L.H. y G. Leiva, El golpe estético. Dictadura militar en Chile 1973-1989, Santiago, Ocho libros, 2012.

-Ministerio de Educación, El arte recorre Chile. Departamento de Extensión Cultural, 1989.

-Política cultural de Gobierno de Chile. Santiago, Edición de la Asesoría Cultural de la Junta de Gobierno y Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno, 1974.

-Richard, Nelly, Márgenes e instituciones: arte en Chile desde 1973. Santiago, Ediciones Metales Pesados, 2007.

-Rivera, A., “Transformaciones culturales y movimiento artístico en el orden autoritario”. Santiago, documento de trabajo, CENECA, 1983.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Aguiló, O., “Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena: antecedentes y contexto”, documento de trabajo 27, CENECA, 1983.

-Amieva, Mariana et al, “Cine argentino y dictadura” en Raggio, Sandra y Samanta Salvatori (coords.), La última dictadura militar en Argentina; entre el pasado y el presente: propuestas para trabajar en el aula. Rosario, Homo Sapiens, 2009.

-Albornoz, C., “Los sonidos del golpe” en C. Rolle (coord.), 1973. La vida cotidiana de un año crucial. Santiago, Planeta, 2003.

- Avalos, Katheryne y Quezada, Lucy, "Reconstruir e itinerar: hacia una escena institucional del arte en dictadura militar" en VVAA., Ensayos sobre artes visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile, vol III. Santiago, CEDOC, 2014.
- Avellaneda, Andrés, Censura, autoritarismo y cultura: Argentina, 1960-1983/1. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1986.
- Brunner, J.J., Carlos Catalán y Alicia Barrios, "Chile: transformaciones culturales y conflictos de la modernidad 1973-1988" en CLACSO, Hacia un nuevo orden estatal en América Latina? Innovación cultural y actores socio-culturales. CLACSO, 1989, pp.33-162.
- Constantin, María Teresa, Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985, cat.exp. Buenos Aires, Imago Espacio de Arte, 18 de abril al 9 de junio de 2006.
- Errázuriz, L.H, "Política cultural del régimen militar chileno (1973-1976)", Aisthesis, Santiago, n. 40, 2006, pp. 67-78;
- Errázuriz, L.H, "Dictadura militar en Chile. Antecedentes del golpe estético-cultural", Latin American Research Review n. 2, 2009, pp. 136-157.
- Franco, Marina, "La "campana antiargentina": la prensa, el discurso militar y la construcción del consenso" en Casali De Babot, J. y Grillo, M.V. (orgs.). Derecha, fascismo y antifascismo en Europa y Argentina. Tucumán, Universidad de Tucumán, 2002, pp.195-225.
- Gamarnik, Cora, "Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina" en Nuevo mundo, Mundos nuevos. Images, mémoires et sons, 2012.
- Giunta, Andrea, "Proclamas y programas durante la Libertadora" en Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Instituto Cultural de Las Condes, Seis valores jóvenes: Benito Rojo, Robinson Mora, Alvaro Donoso, Rafael Edwards, Francisco de la Puente y Sergio Castillo. Santiago, El Instituto, 1978.
- Invernizzi, Hernán y Judith Gociol, Cine y dictadura. La censura al desnudo, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2005.
- Invernizzi, Hernán, "La llamada Revolución Libertadora" en Cines rigurosamente vigilados. Censura peronista y antiperonista, 1946-1976. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2014, pp. 159-200.
- Ivelic, M. y G. Galaz, Chile, Arte actual, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.
- Jofré, M., "La novela en Chile: 1973-1983" en H. Vidal (ed.), Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización, Menneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1985, pp. 332-384.
- Jordán, L., "Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino", Revista Musical Chilena, año 63, n. 212, jul./dic. 2009.
- Leiva, G., "Transferencias estéticas y operaciones editoriales: gráfica y política en Chile 1970-1989" en América territorio de transferencias. Santiago, Museo Histórico Nacional-CREA, 2008.

- Leiva, G., "Fotografía y conflicto en el campo expandido de la estética dictatorial chilena (1981-1989)", en *Aisthesis* vol. 38 (2005), Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 152-160.
- Lukács, G., *El asalto a la razón*. Barcelona, Grijalbo, 1976.
- Mangialavori, Leonardo y Miguel Barrientos, "Políticas y cultura en la última Argentina autoritaria: Estado y teatro entre 1976 y 1983", *Latin American & Iberian Institute, Research Paper Series* n°56, November 2011.
- Mirza, Roger, "Memoria, desmemoria y dictadura. Una perspectiva desde el sistema teatral" en Achugar, Hugo et al, *Uruguay: cuentas pendientes. Dictadura, memorias, desmemorias*. Montevideo, Trilce, 1995, pp. 121-131.
- Museo Nacional de Bellas Artes, *Pintura chilena*. Santiago, El Museo, 1977.
- Museo Nacional de Bellas Artes, *Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Grandes maestros de la pintura chilena*. Santiago, El Museo, 1989.
- Ossa, Nena y P. Labowitz, *Museo Nacional de Bellas Artes. Colección Chile y su cultura*. Santiago, DIBAM, 1984.
- Ossa, Nena, *Plástica chilena/Colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Ministerio de Educación Pública, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Valdivia, 1986.
- Oyarzún, P., "Arte en Chile de veinte, treinta años" en *Arte, visualidad e historia*. Santiago: Ediciones de la Blanca Montaña, 2000.
- Piñero, M.T., "Educar al soberano argentino en tiempos de dictadura. Los libros de 'Formación moral y cívica' en el último gobierno militar" en Chávez Chaves, Julián (coord.), *La larga memoria de la dictadura en Iberoamérica*. Argentina, Chile y España. La Plata, Ed. Prometeo, 2010, pp. 269-292.
- Quintana et al., *Seis años de actividad cultural en Chile*. Santiago, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- Richard, N., "Lo político en el arte", *Emisférica* 6.2, Nueva York, 2009, Instituto Hemisférico de Performance y Política. En línea: <http://hemi.nyu.edu/hemi/es/emisferica-62/richard?format=phocapdf>
- Saul, E., *Artes visuales, 20 años 1970-1990*. Ministerio de Educación, Santiago, 1991.
- Secretaría de Relaciones Culturales, *Proyección de la cultura*. La Secretaría, Santiago, 1989.
- Stern, J., *Luchando por mentes y corazones. Las batallas de la memoria en el Chile de Pinochet*. Santiago, Ediciones UDP, 2013.
- Vial, A., *Fundamento de una acción editorial*. Santiago, Editora Nacional Gabriela Mistral, 1975.
- Varela, Mirta, "Los medios de comunicación durante la dictadura: entre la banalidad y la censura" en *Revista de Ciencias Sociales* n° 62, Buenos Aires, abril 2006, pp. 32-33
- Vidal, H. (ed.), *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización*. Institute for study of ideologies and literature, Minneapolis, 1985.
- Vega, A., *Revisión del cine chileno*. Santiago, Editorial Aconcagua, 1979.
- Yúdice, G. y Toby Miller, *Política Cultural*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- S/A, "Transformaciones de la legislación cultural y artística chilena en el periodo 1973-1981". Santiago, Ceneca, 1981

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--