



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

“Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana”.

-Profesoras responsables: Claudia Zapata, Carol Arcos.

-Profesora colaboradora: Alicia Salomone.

### **2. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

4 horas; 240 minutos.

### **3. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas; 360 minutos

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que abarcan a países, áreas y/o regiones. Con este fin, se han identificado temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente en estos dos siglos. La identificación de dichos temas y problemas, reflexionados desde distintas disciplinas y enfoques, permite dar cuenta de la heterogeneidad que es necesario reconocer por cuanto residen en ella las contradicciones pasadas y presentes que configuran aquello que se ha denominado como “lo latinoamericano”.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Se espera que el y la estudiante que curse este seminario adquiera una visión global y compleja de América Latina, que reflexione frente a ella de manera crítica y tenga tanto el interés como la capacidad para vincular los distintos temas, enfoques y aproximaciones disciplinarias que concurren en la construcción de conocimiento sobre esta porción significativa del continente americano y el lugar problemático que le cabe en Occidente.

## 6. SABERES / CONTENIDOS

### **Unidad I. América Latina: cultura, identidad y política**

- El campo cultural latinoamericano
- Los discursos sobre América Latina: Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar y Walter Mignolo.

### **Unidad II. Independencia y formación de las nuevas naciones**

- Independencia y formación de los Estados nacionales
- Los intelectuales del período
- Las élites en las nuevas naciones
- Escritoras y autorías femeninas en el siglo XIX

### **Unidad III. Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX**

- La cuestión histórica general
- Rodó y la latinidad
- Martí y la identidad latinoamericana
- Darío y el Modernismo
- El liberalismo y sus contradicciones

### **Unidad IV. Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista**

- La cuestión histórica general
- La revolución mexicana
- Vanguardias y latinoamericanismo
- José Carlos Mariátegui
- Caribe: historia, pensamiento y cultura
- Centroamérica: historia, pensamiento y cultura
- Brasil: historia, pensamiento y cultura
- Movimiento de mujeres y feminismos
- Medios de comunicación en la primera mitad del siglo XX

### **V. Revolución, dictaduras y globalización**

- La cuestión histórica general
- La revolución cubana
- Movimientos indígenas contemporáneos
- Memoria y derechos humanos
- Arte latinoamericano actual
- Cine latinoamericano

## 7. METODOLOGÍA

Curso de carácter colegiado. Clases expositivas y de síntesis a cargo de las profesoras responsables, también de especialistas que darán a conocer conocimientos avanzados obtenidos por medio de la investigación en cada uno de los temas para los que han sido convocados. Los y las estudiantes tienen la obligación de leer críticamente un promedio de cien páginas de bibliografía por sesión, que estará disponible antes del inicio de cada unidad.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos controles de lectura en los que se evaluará el manejo de la bibliografía exigida para cada unidad.

Un trabajo escrito de entre 15 y 20 páginas a espacio y medio, de calidad publicable, sobre un asunto que corresponda a los temas del seminario y cuyo tema decidirán de común acuerdo con las profesoras-coordinadoras no más allá de la cuarta unidad establecida en el Programa.

De manera adicional deberán hacer una breve presentación del proyecto de trabajo final, de manera oral y escrita, en la fecha que se disponga durante la primera sesión del seminario.

## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

Prueba 1: 30%

Prueba 2: 30%

Trabajo final: 40%

## 10. PALABRAS CLAVE

América Latina; período republicano; cultura

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Será entregada por los profesores invitados y por las profesoras responsables de acuerdo al tema de cada sesión. Estará disponible en versión digital al comienzo de cada unidad.

## 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, Gonzalo, 2006. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.

Anderson, Benedict, 1997 (1983). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, FCE, México D.F.

Bethell, Leslie (edit.), 1990. *Historia de América Latina*, Crítica, Barcelona. Volúmenes V al XVI.

Beverley, John, 2004 (1999). *Subalternidad y representación*, Iberoamericana, Madrid.

Brünner, José Joaquín, 1998. *Globalización cultural y posmodernidad*, FCE, Santiago.

Carmagnani, Marcello, 2004. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, FCE, Serie Ensayos, México D.F.

\_\_\_\_\_, 1984. *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Crítica, Barcelona.

Castillo, A. Muzzopappa, E. Salomone, A. Urrejola, B. y Zapata, C. (edits.), 2003. *Nación, Estado y cultura en América Latina*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Serie Estudios, LOM, Santiago.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (coord.), 1998. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Universidad de San Francisco / Miguel Ángel Porrúa, México D.F.

Césaire, Aimé, 2006 (1950). *Discurso sobre el colonialismo*, Ediciones Akal, Madrid.

Chonchol, Jacques, 1999. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*, ARCIS / LOM, Santiago.

Cornejo Polar, Antonio, 1994. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima.

Devés, Eduardo, 2000. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I, Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2003. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II, Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2004. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III, Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.

Dussel, Enrique, 1994 (1992). *El encubrimiento del indio: 1492 (Hacia el origen del mito de la modernidad)*, Cambio XXI, México D.F.

Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso, 1975 (1969). *Dependencia y desarrollo en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Fanon, Frantz, 1963 (1961). *Los condenados de la tierra*, FCE, México D.F.

\_\_\_\_\_, 1974 (1952). *Piel negra, máscaras blancas*, Schapire Editor, Buenos Aires.

Fernández Bravo, Álvaro (comp.), 2000. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Manantial, Buenos Aires.

Fernández Retamar, Roberto, 1998. *Todo Calibán*, Concepción, Cuadernos Atenea / Universidad de Concepción.

Freire, Paulo, 1995 (1970). *Pedagogía del oprimido*, Saldaña, Lima.

García Canclini, Néstor, 2001 (1991), *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós.

\_\_\_\_\_, 1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México D.F.

\_\_\_\_\_, 1989. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México D.F.

González Casanova, Pablo, 1977. *América Latina: historia de medio siglo*, Vol. 1, Siglo XXI, México D.F.

González Stephan, Beatriz (comp.), *Cultura y Tercer Mundo*, Vol. 1, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.

Halperin, Tulio, 2005 (1967). *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza Editorial, Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth, 2001. *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid.

Lander, Edgardo (edit.), 2000. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, CLACSO, Buenos Aires.

Larraín, Jorge, 2001, *Identidad chilena*, LOM, Santiago.

- \_\_\_\_\_, 1996. *Modernidad. Razón e identidad en América Latina*, Andrés Bello, Santiago.
- León, Christian, 2005. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*, UASB sede Ecuador / Corporación Editora Nacional / Abya Yala, Quito.
- Mariátegui, José Carlos, 1955 (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Editorial Universitaria, Santiago.
- Martí, José, 1991 (1891). *Nuestra América*, Casa de Las Américas, La Habana.
- Martín-Barbero, Jesús, 1991. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, GG MassMedia, Barcelona.
- Martínez, José Luis (edit.), 2002. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, LOM, Santiago.
- Mignolo, Walter, 2007, *La idea de América Latina*, Gedisa, Barcelona.
- Pérez Brignoli, Héctor, 1998. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid, Editorial Alianza.
- Pierre-Charles, Gérard, 1998 (1981). *El Caribe contemporáneo*, Siglo XXI, México D.F.
- Pratt, Mary Louise, 1997, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- Rama, Ángel, 2004 (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_, 1984. *La ciudad letrada*, Ediciones del Norte, Hanover.
- Ribeiro, Darcy, 1992 (1967). *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Ediciones Casa de Las Américas, La Habana.
- Rodó, José Enrique, 1976 (1900). *Ariel. Motivos de Proteo*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- Rojo, Grínor, 2001. "Nota sobre los nombres de América", *Atenea*, N° 483, Concepción, pp. 63-75.
- \_\_\_\_\_, 2002. *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.
- \_\_\_\_\_, 2006. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*, LOM, Santiago.
- \_\_\_\_\_, 2008. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*, LOM, Santiago.
- \_\_\_\_\_, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX. Vol. I*, LOM, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX*. Vol. I, LOM, Santiago.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata, 2003. *Postcolonialidad y nación*, LOM, Santiago.

Romero, José Luis, 1976. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Ruíz Encina, Carlos y Giorgio Boccardo. *Los chilenos bajo el neoliberalismo. Clases y conflicto social*, Fundación Nodo XXI y Ediciones El Desconcierto, Santiago, 2014.

Salomone, Alicia et al., 2004. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas, 1920-1950*, Cuarto Propio, Santiago.

Sarlo, Beatriz, 1994. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Ariel, Buenos Aires.

\_\_\_\_\_, 2005. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Subercaseaux, Bernardo, 1997. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos I y II, Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2004. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos III “El Centenario y las vanguardias”, Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2007. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomo IV, “Nacionalismo y cultura”, Editorial Universitaria, Santiago.

\_\_\_\_\_, 2010. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*, Tercera edición corregida, aumentada e ilustrada, LOM, Santiago.

Torres-Rivas, Edelberto, 2006. *La piel de Centroamérica (una visión epidérmica de setenta y cinco años de su historia)*, FLACSO, Ciudad de Guatemala.

Velleggia, Susana, 2009. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine latinoamericano*, Altamira, Buenos Aires.

Zapata, Claudia, 2013. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile*, Abya Yala, Quito.