



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Representaciones del cuerpo humano en la filosofía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Representations of the human body in philosophy

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Ofrecer distintas elaboraciones teóricas respecto del cuerpo desde el ámbito de la filosofía en distintos periodos.

Ofrecer una perspectiva interdisciplinaria para la comprensión de las diversas representaciones y simbolizaciones del cuerpo en el imaginario cultural a través de la historia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer distintas concepciones y representaciones del cuerpo en la historia de la filosofía.

Establecer algunas relaciones existentes entre filosofía, arte y medicina respecto de las representaciones del cuerpo.

Conocer e interpretar distintas tecnologías relativas al cuerpo y sus implicancias simbólicas.

Comprender la perspectiva de género en la construcción del cuerpo sexuado.



9. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: la cuestión del cuerpo y sus simbolizaciones. ¿Cómo se piensan y han pensado los cuerpos?
2. Platón, el *Timeo* y la medicina antigua griega de Hipócrates y su teoría de los humores.
3. Bergson: la cuestión del cuerpo y del espíritu. Materia y memoria.
4. Montaigne: cuerpo y experiencia. La cercanía de la muerte en el cuerpo.
5. Wilhem Reich: la teoría del orgón.
6. Thomas Laqueur: la construcción del sexo. (Disponible en web).
7. Simone de Beauvoir: cuerpos infantiles y cuerpos crecidos. La vejez.
8. Foucault: el cuidado de sí en los antiguos. Tecnologías del yo.
9. Judith Butler: cuerpos abyectos y los cuerpos que importan.
10. Jean Luc Nancy: el "intruso" en el "propio" cuerpo.
11. Franz Fanon: la piel del intruso, lo negro y lo blanco.
11. Donna Haraway: el cuerpo cyborg.
12. Deleuze y Guattari: el cuerpo sin órganos.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas.
Presentación y análisis de imágenes.
Lectura de textos y análisis.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Presentación de lectura e interpretación crítica de textos de la bibliografía obligatoria.
Trabajo académico escrito.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber aprobado la presentación de lectura e interpretación crítica de textos obligatorios.

OTROS REQUISITOS:



13. PALABRAS CLAVE

Filosofía, cuerpo, imaginario cultural, orden simbólico

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Platón: *Timeo*. (Disponible en web).
Montaigne, Michel: "Del ejercicio", *Ensayos* Libro II. (Disponible en web).
Bergson, Henri: *Materia y memoria*. (Disponible en web en portugués).
Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad*. Tomo III. *El cuidado de sí*.
Reich, Wilhem: *La función del orgasmo*. (Disponible en dropbox).
Judith Butler: *Cuerpos que importan*
Nancy, Jean Luc: *El intruso* (Disponible en dropbox)
Haraway, Donna: "Manifiesto para ciborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". (Disponible en web)
Deleuze; Gilles y Félix Guattari: *Mil mesetas*. "El cuerpo sin órganos". (Disponible en web).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Grau, Olga et al. *Simone de Beauvoir en sus desvelos*. (aprobado en referato y en proceso de enviar a prensa). Disponible en web.
- Elías, Norbert, *El proceso de la civilización* (1939)
- Nancy Jean-Luc (2000) *Corpus*, Paris: Éditions Métailié, (Traducción de Patricio Bulnes, (2003) Madrid: Ed. Arena Libros).
- Nancy, Jean-Luc (2013), "De la strucción", en *Archivada*, Trad. V. Bulo y M. Bardet, Buenos Aires, Cuadrata
- . Nancy, Jean-Luc, *El intruso*.
- Bulo Valentina (2012), *Temblores del ser: cuerpo y afectividad en el pensamiento tardío de Martin Heidegger*, Buenos Aires, Biblos
- Bulo, Valentina (2012) "Entre naturaleza y técnica: una cuestión de tacto" en *Revista de Filosofía* n° 68, pp55-64.
- Mbembe, Achille (2010), *Necropolítica*, España, Ed. Melusina
- Fanon Franz, *Piel negra, máscaras blancas*, Ed. Akal: Madrid, 2009
- Reinaga Fausto, *La revolución india*, La Paz: Ed. La mirada salvaje, 2010.
- Rivera Silvia, (2010) *Ch'ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires, Ed. Tinta y limón.
- Bulo Valentina y De Oto Alejandro (2015) *Piel inmunda: la construcción racial de los cuerpos* (en prensa)



16. RECURSOS WEB

Cesaire Aime, Discurso sobre el colonialismo, en <http://www.ramwan.net/restrepo/decolonial/4-cesaire-discurso%20sobre%20el%20colonialismo.pdf>

http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/investigacion_genero/complementaria/laq_tho.pdf

17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

Olga Grau 5129550-1
Valentina Buló