



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre.*

Introducción a los Estudios de Género

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*

Gender Studies Introduction

- 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

- 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

1. Reflexionar sobre los problemas de género que nos afectan en la contemporaneidad.
2. Conocer un corpus de obras teóricas, literarias y visuales a partir de las cuales podremos dialogar.
3. Construir un pensamiento crítico que pueda plasmarse a través de



diversas expresiones.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- 1. Establecer un grupo acotado de temas en torno a los problemas de género en los distintos campos de interés.
- 2. Estudiar un corpus teórico como acercamiento a los Estudios de Género.
- 3. Revisar textos literarios y audiovisuales como corpus de análisis de los problemas de género.
- 4. Establecer un diálogo entre los participantes de la clase que permita construir un conocimiento común.
- 5. Realizar un escrito, objeto didáctico, video, libro objeto, etc. Que condense los aprendizajes, diálogos y reflexiones del curso.

6. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

I. Las mujeres y la locura (Prof. Ana María Baeza)

1: Luce Irigaray. *Espéculo de otra mujer. El cuerpo a cuerpo con la madre.*

Gabriela Mistral: *La fuga, Locas mujeres, Electra en la niebla.*

2: *Encierros: Leonora Carrington (Pintura. "Memorias de abajo").*

Teresa Wilms Montt. *Diario conventual.*

María Carolina Geel. *Cárcel de mujeres.*

3: *Cine: La ciudad de las mujeres (Fellini) Tween Peaks (Lynch).*

II. Teoría feminista y estudios de género en occidente. (Prof. Darcie Doll)

1. Hitos del feminismo y movimientos de mujeres del S.XX

2. Feminismo de la diferencia y feminismo de la igualdad.

3. Teoría crítica feminista.

4. Feminismos en Chile.

III: Unidad sobre violencia de género. (Prof. Gabriela

**Rodríguez)**

1. Marco general análisis sobre Violencia contra las Mujeres: definiciones principales, modelos explicativos, marco estadístico.
2. Violencia contra la Mujer, derechos humanos y aspectos jurídicos.
3. Detección y abordaje de casos de Violencia contra la Mujer.

4. Críticas a los Estudios de género desde las diversidades sexuales. Prof. Ana María Baeza.

1. Pedro Lemebel. Performance, intervenciones ciudadanas. Texto: Loco afán.
2. Damaris Calderón. Las pulsaciones de la derrota.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Uno de los puntos centrales del curso es la problematización, reflexión y desarrollo de pensamiento crítico, por lo que la participación de los estudiantes con sus lecturas al día es fundamental. Cada unidad implicará una metodología propia de acuerdo al aporte de las tres profesoras que impartirán el curso. Se desarrollará entonces clases expositivas, lecturas en conjunto, foros. Por otra parte, se espera que los estudiantes sean propositivos y logren apropiarse los contenidos a través de textos escritos u otro tipo de productos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- (i) Dos controles de lectura. (30%)
- (ii) Tres trabajos de clase. (30%)
- (iii) Un trabajo final (escrito, video, libro objeto, objeto didáctico, etc..) 40%.



9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*)

Problemas de género, violencia de género, teoría, arte y literatura.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Profesora Ana María Baeza:

Baeza Carvallo, Ana: No ser más la bella muerta. Prólogo, capítulos I y III. Editorial Usach, Santiago, 2012.

De Beauvoir, Simone. El segundo sexo. Ediciones Siglo XX. Buenos Aires, 1987.

Irigaray, Luce. Espéculo de otra mujer (Selección).

El cuerpo a cuerpo con la madre. Ediciones de Les Donnes.

Mistral, Gabriela: Selección de poemas.

Carrington, Leonora: "Memorias de abajo".

Wilms, Teresa. Diario conventual. En Obras completas. Grijalbo. 1992.

Geel, María Carolina. Cárcel de Mujeres. Cuarto Propio.

Lemebel, Pedro. "Loco afán". Lom, 1997.

Calderón, Damaris: Las pulsaciones de la derrota. Lom, 2013.

Profesora Darcie Doll

Amorós, Celia (ed.). (1994a). Historia de la teoría feminista. Madrid: Instit. Investig.

Feministas. Universidad Complutense de Madrid, 1994.

Doll, Darcie. (2003). "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". Orientaciones

actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3

Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac.

Humanidades UPLA, 2003: 103-112.

de Lauretis, Teresa. (1991a). "Estudios feministas/estudios críticos: problemas, conceptos y contextos". *El género en la perspectiva de la dominación universal a la representación múltiple*. Ed. Carmen Ramos Escandón. México: Univ. Autónoma Metropolitana, 1991: 165-192.

Gaviola, Edda, Eliana Largo y Sandra Palestro. (1994). *Una historia necesaria. Mujeres en Chile: 1973-1990*. Santiago: (autoedición), 1994.

Ríos, Marcela, Lorena Godoy y Elisabeth Guerrero (ed.). (2003) *¿Un nuevo silencio feminista?: la transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*. Santiago: Centro de Estudios de la Mujer/Cuarto Propio, 2003.

Rodríguez Magda, Rosa María. (1994a). "El feminismo francés de la diferencia". Amorós, Celia (ed.). *Historia de la teoría feminista*. Madrid: Instit. Investig. Feministas. Universidad Complutense de Madrid, 1994. 203-222.

Profesora Gabriela Rodríguez

Alméras, D; Montaña, S. (2007) "¡Ni una Más!. El derecho a vivir una vida libre de violencia en Latinoamérica y el Caribe". CEPAL.

Araujo, Guzmán y Mauro (2000). "El surgimiento de la violencia doméstica como problema público y objeto de políticas", en Revista de la CEPAL 70, Santiago, págs. 133-145.

de Keijzer, Benno (2006) Hasta donde el Cuerpo Aguante: Género, Cuerpo y Salud Masculina. Revista la Manzana. Vol I. Num I.

Larraín, S.; Valdebenito, L. (2007) "Manual: El Maltrato deja Huella". UNICEF.

Olavarría, José. 2001. "Invisibilidad y poder. Varones de Santiago de Chile". En: Viveros, Mara; J. Olavarría; N. Fuller (Comps.). Hombres e identidades de género. Investigaciones desde América Latina. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rojas, S. Coordinadora (2004) "Femicidio en Chile". Naciones Unidas.

SERNAM (2003) “Análisis de la Violencia en las Relaciones de Pareja entre Jóvenes”.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo; Darcie Doll; Gabriela Rodríguez Arancibia