

PROPUESTA CURSO CBT

2º SEMESTRE 2016

NOMBRE DEL CURSO: **Relatos de la memoria familiar. Discursos generacionales**

PROFESORA RESPONSABLE: Juana Lorena Campos

HORARIO: 14:30 – 16:00 hrs.

Día: martes y viernes

FUNDAMENTACIÓN:

En general los investigadores reconocen que el relato autobiográfico y todos los otros que tematizan la intimidad y construcción del yo han sido muy abundantes en Hispanoamérica.

Las novelas autobiográficas junto a muchas otras son representaciones del yo íntimo que se inscribe en el texto intentando una comprensión del pasado, el rescate de la memoria familiar e individual y el desbordante anhelo de encontrar respuestas de quiénes somos.

En este contexto, indagar los relatos íntimos propios resulta una experiencia útil para los estudiantes, quienes al tener que mirar sus propias familias pueden comprender de mejor forma la sociedad en la que se desenvuelven.

OBJETIVO GENERAL:

Iniciar a los estudiantes en el proceso de comprensión, reflexión y análisis de los textos autobiográficos y autoficcionales que ellos mismos relatan sobre su historia familiar desde la frontera de los recuerdos, el desencanto y la esperanza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer los discursos referenciales como experiencias de autoconocimiento.
2. Acercarse a la historia familiar como una fuente de conocimiento personal y cultural.
3. Conocer la autoficción como recurso literario y antropológico.

MÓDULOS Y CONTENIDOS:

MÓDULO 1: APROXIMACIONES TEÓRICAS

- Géneros referenciales
- Ficcionalidad y realidad concreta
- Memoria

MÓDULO 2: LA FAMILIA COMO NÚCLEO SOCIAL

- Comunidades culturales contemporáneas
- Individuo y Sociedad

MÓDULO 3: LA MEMORIA FAMILIAR DESDE EL DISCURSO JUVENIL

- Biografías y genealogías
- Discursos generacionales
- Taller de escritura

MÉTODO DE TRABAJO:

El curso considera el trabajo en clases expositivas y dialogadas, a través de la entrega de los contenidos, discusión de ejes temáticos, debates, estudios de casos y talleres de trabajo grupal.

Las actividades serán apoyadas con elementos de tipo audiovisual y bibliográfico, utilizando como herramientas el cine y la literatura.

Además se contemplan trabajos de terreno en la búsqueda de la memoria familiar.

EVALUACIÓN:

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Informe documentos teóricos: | 30% |
| 2. Informe trabajo 1: | 35% |
| 3. Informe trabajo 2: | 35% |

BIBLIOGRAFÍA:

Adorno, Theodor. "La posición del narrador en la novela contemporánea". En *Notas de literatura*. Barcelona, Ediciones Ariel. 1962.

Benveniste, Émil. "De la subjetividad en el lenguaje"
México. Siglo XXI Editores. 1978.

Cassany, Daniel. "Describir el escribir"
Traducción de Pepa Comas. Barcelona. Editorial Paidós, 2º reimpresión, 1993

Cherif, Alejandro. "Diagrama: la objetivación del sujeto en la escritura de la historia" En *Historia y Grafía*, núm. 32, Departamento de Historia México, pp. 195-214. Publicación online. *Revista Historia y Grafía de la Universidad Autónoma Metropolitana (UNAM)*. 2009.

Foucault, Michel. "La escritura de sí" En *Obras esenciales*, Vol. 3. Barcelona, Ed. Paidós, 1999.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" Córdoba. Ed. Literales, 2010.

Jofré, Manuel. "Estética de la recepción y fenomenología de la lectura"
En: [Tentando vías: semiótica, estudios culturales y teoría de la literatura](#). Universidad Católica Blas Cañas : Univesidad Andina Simón Bolivar. Santiago, 1995.

Morales, Leonidas. "El diario de Luis Oyarzún" Publicación online. *Cyber Humanitatis*, 2001

Pozuelos, José María. "Figuraciones del yo". "Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y Vila-Matas". Valladolid, Editorial Quadro4, 2010.

Rodríguez, Francisco. "El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial" En: Revista Filología y Lingüística XXVI, pp. 9-24. Publicación online. Revista Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, 2000.