Seminario de Análisis del Discurso
Círculo lingüístico de Praga – Objetos literarios

Presupuestos teóricos:

- Funcionalismo: la lengua es un sistema de medios de expresión apropiados a un fin. Lenguaje interno (monólogo interior) vs. lenguaje externo (uso comunicativo); en su rol social, el lenguaje, diferencia entre una función comunicativa (hacia la significación) vs. una función poética (hacia el mensaje). La función comunicativa se divide en función situacional (usos prácticos y cotidianos del lenguaje) y una función de cerrado (lenguajes teóricos, metalenguajes). Todo este planteamiento teleológico del lenguaje descansa en la idea de que la intención del hablante es la que fundamenta el discurso.
- Punto de vista saussereano: concepción sistemática de la lengua, como correlato del aspecto funcional.
- Fenomenología: la intención comunicativa del hablante se traduce en una *conciencia lingüística*. La percepción es entendida en dos fases: desde los sentidos a la realidad, y desde la *traducción* de esos estímulos al lenguaje. Así, la lengua constituye **una** determinada percepción del mundo.
- El puente entre Husserl y los teóricos de Praga Mukarovski y Vodicka es Roman Ingarden, discípulo y amigo de Husserl. En los postulados de Ingarden, el fenómeno literario es entendido como plenamente intencionado, por parte del autor y del lector. Se define la obra literaria como un *objeto intencional intersubjetivo*. El acto intencional del emisor queda inscrito en la escritura y es reanimado en la conciencia del lector. Sin embargo, no hay *coincidencia* entre la intención del emisor y la reconstrucción del lector, sino todo lo contrario: separación. Por tanto, la obra literaria no es reducible ni a la conciencia del emisor ni a la del lector, sino que trasciende estos límites, y se actualiza en las sucesivas lecturas que de ella hagan. La obra literaria, posee, entonces, *un modo de existencia ónticamente heterónomo*.
- ¿Por qué? De allí deriva la división entre *objeto artístico* (objeto material) y *objeto estético* (concretización de la obra por parte del lector).
- Ingarden propone la consideración del fenómeno literario de acuerdo al siguiente modelo metodológico de análisis:

    1. estrato fónico de las palabras y unidades superiores;
    2. unidades de significado de las frases y unidades superiores;
    3. aspectos *esquematizados* (situaciones, ambiente, personajes, etc.); y,
    4. objetividades representadas.

- Una representación gráfica de estos aspectos, ejemplificados con el relato “El gesto de la Muerte”, permite comprender esta concepción dinámica del fenómeno literario:

Aspecto	Descripción	Ejemplo	Distinción perceptiva
Estrato fónico de las palabras y unidades superiores.	Evidencia de la materialidad del objeto literario.	"Un joven jardinero persa dice a su príncipe".	Objeto artístico
Unidades de significado de las frases y unidades superiores.	Composición semántico léxica de cada una de las palabras del relato. Estrato central, pues en él convergen el anterior y los dos siguientes, que dependen ónticamente de este nivel.	Joven: por oposición a *adulto, viejo*, etc. Jardinero: como descriptor genérico de la *profesión*. Persa: referencia histórica y geográfica. Príncipe: marca de jerarquía social en un sistema de relaciones políticas y familiares (como hijo de un rey, emperador, regente, etc.).	
Aspectos *esquematizados*.	Imagen situacional que el segundo nivel representa mediante una abstracción del referente. Son las *condiciones objetivas de una aprehensión intuitiva del objeto*.	Joven: ¿cómo es físicamente?, ¿tiene entre 17 y 25 años?, etc. Jardinero: ¿por elección o por imposición?, ¿qué tipo de jardinero es?, etc.	
Objetividades representadas.	Reconstrucción *subjetiva* (por parte del lector) de las *aprehensiones intuitivas*.	Interpretación de la *estructura tripartita* de la narración: tres personajes, tres tiempos, tres menciones de la ciudad de Ispahán, etc. ¿Qué *significan* estos elementos?	Objeto estético

Fuentes:

- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003). *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*, Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, España.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984). *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- EAGLETON, TERRY (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Santafé de Bogotá, Colombia.