**PROGRAMA DE ASIGNATURA “GRANDES VOCES DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO”**

1. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**“GRANDES VOCES DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS IGLOS DE ORO”**

1. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

**“GRATETST VOICES OF THE SPANISH POETRY OF THE GOLDEN AGE”**

1. **HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

**140 HORAS COMO MÍNIMO**

1. **OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

**El objetivo central de esta asignatura es dar a conocer las características del Renacimiento, Manierismo y Barroco en España (desde la óptica de la literatura, la música, la plástica, la arquitectura, etc.) y, en especial las nociones de Conceptismo y Culteranismo en las obras de cuatro de los más grandes exponentes del género lítico peninsular: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Francisco de Quevedo y Villegas y Luis de Góngora y Argote. La meta central de la asignatura es tener una idea concreta del “espíritu de una época” y cómo se plasmo literariamente en algunas obras capitales de los autores aludidos.**

1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**
2. **Conocer las características, diferencias y particularidades del Renacimiento, Manierismo y Barroco español y europeo.**
3. **Entender el “espíritu de las distintas épocas” enfrentado al Renacimiento y al Manierismoy Barroco del resto de Europa.**
4. **Manejar e interpretar textos significativos de los autores estudiados.**

**6. SABERES / CONTENIDOS Concepto de Barroco (según diversos autores y disciplinas artísticas).**

1. **Concepto de Renacimiento, Manierismo y Barroco en España y Europa.**
2. **El Renacimiento, Manierismo y Barroco en la poesía española y europea.**
3. **Relaciones entre las artes.**
4. **Poéticas del Renacimiento, Manierismo y Barroco.**
5. **La Contrarreforma y el Barroco.**
6. **“Conceptismo” *versus* (si es que corresponde) “Culteranismo”.**
7. **Las distintas obras de Quevedo (poesía metafísica, religiosa, humorística, etc.)**
8. **Las distintas obras de Góngora (poesía culteranista, los sonetos, Las “Soledades”, etc.).**
9. **METODOLOGÍA**
10. **Clases presenciales del profesor.**
11. **Trabajos periódicos de los alumnos en torno a temas y textos estudiados en el curso.**
12. **Exposiciones de los alumnos sobre libros o textos específicos (tanto teóricos, biográficos como poéticos).**
13. **Elaborar un trabajo final (de tema libre y mediana extensión) donde el estudiante sea capaz de demostrar sus competencias y saberes en torno a la asignatura.**
14. **METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**
15. **Controles de Lectura.**
16. **Exposiciones orales.**
17. **Informes de Lectura.**
18. **Trabajo final.**
19. **PALABRAS CLAVE**

**Garcilaso; San Juan; Quevedo; Góngora; Poesía; España; Europa.**

1. **BIBLIOGRAFÍA**

**10.a. TEXTOS POÉTICOS:**

**Garcilaso de la Vega** *Sonetos*

 *Égloga I*

**San Juan de la Cruz** *Cántico Espiritual*

 *Noche oscura*

**Luis de Góngora**

 *Antología de la poesía culterana* (Edición de Ángel Pariente)

 *Antología* (Edición de Juan Uribe Echavarría)

 *Poemas y Sonetos* (Edición de Pedro Henríquez Ureña)

 *Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro* (Antología,

 Edición de Ignacio Arellano)

 *Antología poética de Luis de Góngora* (Edición de Antonio

 Carreira)

 Selección de *sonetos,*

 Selección de *letrillas*

 Selección de *Romances*

 *Soledad Primera*.

**Francisco de Quevedo**

*Poesía Completa* (Edición de Juan Manuel Blecua)

 *Poesía varia* (Edición de James O. Crosby)

*Antología Poética* (Edición de José María Pozuelo)

*Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada*

 *parece que se vivió*

 *Salmo XVI,*

 *Salmo XVII,*

 *Salmo XVIII,*

 *Soneto amoroso definiendo el amor, Retrato de Lisi que traía*

 *en una sortija*

 *A un hombre de gran nariz*

 *Letrilla Satírica*

 *Receta para hacer soledades en un día*

 *Quevedo contra Góngora;*

 *Contra D. Luis de Góngora y su poesía,*

 *A las ruinas de Itálica y otros poemas*

**10.b. TEXTOS TEÓRICOS BÁSICOS:**

* Hauser, A.: “El Barroco” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. II).
* Morales, Andrés. **“**Lectura del Soneto “De San Lorenzo del Real Del Escurial” como Poética de la obra de Don Luis de Góngora y Argote” en *Revista Ciber Humanitatis*, N° 52, 2009. Pagina web: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>, también en el libro de Morales, Andrés, *A la sombra del poema*.
* Rico, Francisco (Editor*): Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II, III y IV (Selección de Artículos que se entregarán clase a clase).
* Siles, Jaime. “La estructura bimembre” en *Diversificaciones.* Fernando Torres Editor, S.A., Valencia, 1982.
* Alonso, Dámaso. *Poesía española*.
* Pfandl, Ludwig. *El Siglo de Oro Español*.
* Quilis, Antonio. *Métrica Española*.
* García Marruz, Fina. *Quevedo*.
* Bouvier, René *Francisco de Quevedo*.
* Vossler, Karl. *Literatura Española Siglo de Oro*.
* Arellano, Ignacio. *Comentarios a la poesía satírico burlesca de Quevedo*.
1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**
* Pedraza, Felipe B. *Historia Esencial de la Literatura Española e Hispanoamericana.*
* Blecua, Alberto*. Manual de Crítica Textual.*
* Alvar, Carlos; Mainer José-Carlos y Navarro Rosa*. Breve Historia de la Literatura Española.*
* Lasssaigne, Jacques*. La peinture espagnole.*

**Nota: Otros estudios se indicarán en las clases.**

1. **RECURSOS WEB**

1. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>

2. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>

3. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

4. <http://catedracervantes.com/>

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

**6.242130-4 Prof. Dr. Andrés Morales Milohnić**

**FIRMA DEL ACADÉMICO**: 