



**PROGRAMA DE ASIGNATURA “GRANDES VOCES DE LA POESÍA
ESPAÑOLA DE LOS IGLOS DE ORO”**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“GRANDES VOCES DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS IGLOS DE ORO”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“GRATETST VOICES OF THE SPANISH POETRY OF THE GOLDEN AGE”

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

140 HORAS COMO MÍNIMO

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo central de esta asignatura es dar a conocer las características del Renacimiento, Manierismo y Barroco en España (desde la óptica de la literatura, la música, la plástica, la arquitectura, etc.) y, en especial las nociones de Conceptismo y Culteranismo en las obras de cuatro de los más grandes exponentes del género lírico peninsular: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Francisco de Quevedo y Villegas y Luis de Góngora y Argote. La meta central de la asignatura es tener una idea concreta del “espíritu de una época” y cómo se plasmó literariamente en algunas obras capitales de los autores aludidos.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA



1. Conocer las características, diferencias y particularidades del Renacimiento, Manierismo y Barroco español y europeo.
2. Entender el “espíritu de las distintas épocas” enfrentado al Renacimiento y al Manierismo y Barroco del resto de Europa.
3. Manejar e interpretar textos significativos de los autores estudiados.

6. SABERES / CONTENIDOS Concepto de Barroco (según diversos autores y disciplinas artísticas).

1. Concepto de Renacimiento, Manierismo y Barroco en España y Europa.
2. El Renacimiento, Manierismo y Barroco en la poesía española y europea.
3. Relaciones entre las artes.
4. Poéticas del Renacimiento, Manierismo y Barroco.
5. La Contrarreforma y el Barroco.
6. “Conceptismo” *versus* (si es que corresponde) “Culteranismo”.
7. Las distintas obras de Quevedo (poesía metafísica, religiosa, humorística, etc.)
8. Las distintas obras de Góngora (poesía culteranista, los sonetos, Las “Soledades”, etc.).

4. METODOLOGÍA

1. Clases presenciales del profesor.
2. Trabajos periódicos de los alumnos en torno a temas y textos estudiados en el curso.
3. Exposiciones de los alumnos sobre libros o textos específicos (tanto teóricos, biográficos como poéticos).
4. Elaborar un trabajo final (de tema libre y mediana extensión) donde el estudiante sea capaz de demostrar sus competencias y saberes en torno a la asignatura.

5. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN



1. Controles de Lectura.
2. Exposiciones orales.
3. Informes de Lectura.
4. Trabajo final.

6. PALABRAS CLAVE

Garcilaso; San Juan; Quevedo; Góngora; Poesía; España; Europa.

9. BIBLIOGRAFÍA

10.a. TEXTOS POÉTICOS:

Garcilaso de la Vega

Sonetos
Égloga I

San Juan de la Cruz

Cántico Espiritual
Noche oscura

Luis de Góngora

Antología de la poesía culterana (Edición de Ángel Pariente)
Antología (Edición de Juan Uribe Echavarría)
Poemas y Sonetos (Edición de Pedro Henríquez Ureña)
Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro (Antología,
Edición de Ignacio Arellano)
Antología poética de Luis de Góngora (Edición de Antonio
Carreira)
Selección de *sonetos*,
Selección de *letrillas*
Selección de *Romances*
Soledad Primera.

Francisco de Quevedo

Poesía Completa (Edición de Juan Manuel Blecua)
Poesía varia (Edición de James O. Crosby)

Antología Poética (Edición de José María Pozuelo)
*Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada
 parece que se vivió*
Salmo XVI,
Salmo XVII,
Salmo XVIII,
*Soneto amoroso definiendo el amor, Retrato de Lisi que traía
 en una sortija*
A un hombre de gran nariz
Letrilla Satírica
Receta para hacer soledades en un día
Quevedo contra Góngora;
Contra D. Luis de Góngora y su poesía,
A las ruinas de Itálica y otros poemas

10.b. TEXTOS TEÓRICOS BÁSICOS:

- Hauser, A.: “El Barroco” en *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama-Labor, 1980. (Vol. II).
- Morales, Andrés. “Lectura del Soneto “De San Lorenzo del Real Del Escorial” como Poética de la obra de Don Luis de Góngora y Argote” en *Revista Ciber Humanitatis*, N° 52, 2009. Pagina web: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl>, también en el libro de Morales, Andrés, *A la sombra del poema*.
- Rico, Francisco (Editor): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica, 1980. Vol. II, III y IV (Selección de Artículos que se entregarán clase a clase).
- Siles, Jaime. “La estructura bimembre” en *Diversificaciones*. Fernando Torres Editor, S.A., Valencia, 1982.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española*.
- Pfandl, Ludwig. *El Siglo de Oro Español*.
- Quilis, Antonio. *Métrica Española*.
- García Marruz, Fina. *Quevedo*.
- Bouvier, René *Francisco de Quevedo*.
- Vossler, Karl. *Literatura Española Siglo de Oro*.
- Arellano, Ignacio. *Comentarios a la poesía satírico burlesca de Quevedo*.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pedraza, Felipe B. *Historia Esencial de la Literatura Española e Hispanoamericana*.
- Blecua, Alberto. *Manual de Crítica Textual*.
- Alvar, Carlos; Mainer José-Carlos y Navarro Rosa. *Breve Historia de la Literatura*

Española.

- Lassaigne, Jacques. *La peinture espagnole.*

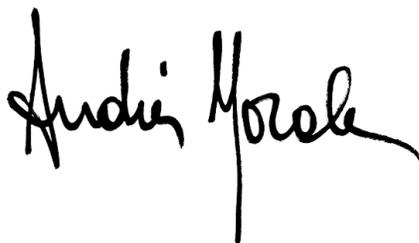
Nota: Otros estudios se indicarán en las clases.

11. RECURSOS WEB

1. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
3. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>
4. <http://catedracervantes.com/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

6.242130-4 Prof. Dr. Andrés Morales Milohnić



FIRMA DEL ACADÉMICO: