

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)
2016

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Curso monográfico: Teoría e historia de la ciencia-ficción

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Monographic course: Theory and history of Science Fiction

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Dos horas semanales presenciales, más seis no presenciales.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se, reconocerá y a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes identificarán las cualidades, marcas y procedimientos que caracterizan el ámbito genérico de la ciencia ficción, reconocerán su proceso histórico, y aplicarán estos conocimientos en el análisis e interpretación de obras literarias y/o fílmicas del género.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Comprender el concepto, origen y difusión de los géneros históricos
- Distinguir diferentes definiciones del género Ciencia-ficción, y identificar los criterios desde los que se elaboran
- Identificar los antecedentes del género: novela utópica, novela gótica, 'roman scientifique'
- Comprender el modo y las razones por las cuales el cuerpo principal de la literatura ('mainstream') adopta elementos, temas y procedimientos de los géneros populares; en este caso, de la ciencia-ficción
- Detectar las consecuencias que, en el género de origen, se operan a partir de este fenómeno.
- Aplicar todo lo anterior en el análisis e interpretación de obras del género

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Género literario: definiciones y niveles
Ciencia ficción: definiciones, teoría e historia, subgéneros
Ciencia ficción y literatura 'principal'
Influencias de los modos de producción, difusión y recepción en la historia de los géneros, con especial énfasis en la c-f. literatura postmoderna

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lectura de obras y visionado de filmes relevantes del género
Clases expositivas y de discusión acerca de la teoría e historia de la ciencia ficción
Disertaciones sobre aspectos de la historia, teoría y subgéneros de la ciencia ficción, elegidos por los estudiantes.
Análisis e interpretación de una obra de ciencia ficción del ámbito de la literatura 'principal' y/o del cine de calidad.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del*

logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

Disertaciones (individuales y/o grupales) acerca de textos de teoría, historia y crítica del género, ejemplificando con obras literarias y/o cinematográficas de ciencia ficción.

Participación en la discusión acerca de problemas teóricos e interpretativos que susciten las obras que se lean y/o vean

Informe final escrito de análisis e interpretación de una obra literaria y/o cinematográfica de ciencia ficción, utilizando el marco conceptual metodológico trabajado en el curso

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Literatura marginal, literatura principal, ciencia-ficción, literatura postmoderna, historia literaria.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Abraham, Carlos: **Borges y la Ciencia Ficción**, Bs. As. Ed. Quadrata, 2005

Jameson, Frederic: **Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción.**, Madrid, Akal, 2009

Moreno, Fdo. Ángel: **Teoría de la literatura de ciencia ficción; Poética y Retórica de lo prospectivo**, Sportula, 2013

Scholes, Robert y

Rabkin, Eric: **La ciencia ficción, historia, ciencia, perspectiva**, Madrid, Taurus, 1982 (1977)

Suvin, Darko: **Metamorfosis de la ciencia ficción; sobre la poética y la historia de un género literario**, México, FCE, 1984 (1979)

Vaisman, Luis: *En torno a la ciencia.ficción: propuesta para la descripción de un género histórico*, Rev. **Chilena de Lit.** #25, 1985

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

-Asimov, Isaac: **Sobre la ciencia-ficción**: USA, Avon Books, 1982

-Bretnor, Reginald (ed): **Science Fiction Today and Tomorrow, a symposium** New York, Penguin, 1974

-Disch; Thomas M.: **On SF**; USA, Univ. of Michigan Press, 2005

-Bould; Marc et al **Routledge Companion to Science Fiction**, London & New

York, Routledge, 2009

-Bukatman, Scott: **Terminal Identity: The virtual subject in postmodern Science Fiction**, Duke University Press, 1993

-Moylan, Tom: **Scraps of the untainted sky: science fiction, utopia, dystopia**, Colorado, Westview Press, 2000

-Freedman, Carl: **Critical theory and science fiction**, USA, Wesleyan Univ. Press, 2000

-G.E. Slusser y E.S. Rabin: **Hard Science Fiction**, S. Illinois University Press, 1986

-Gary Westfahl & Slusser eds **Science Fiction, Canonization, Marginalization, and the Academy: USA**, Greenwood Press, 2002

-VVAA: **Science fiction and postmodernism**, Science fiction studies, special issue, nov. 1991

James & Mendelsohn eds. : **The Cambridge companion to Science Fiction**, Cambridge University Press, 2003.

-Patrick Parrinder, ed.: **Learning from other worlds**, EEUU, Duke University Press, 2001 (Liverpool 2000)

- G.E. Slusser y E.S. Rabin: **Mindscapes: The Geographies of Imagined Worlds**, Southern Illinois University, 1989

-Gary Westfahl and George Slusser, eds.: **Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy**, Number 97, Greenwood Press Westport, Connecticut • London, 2002

-Guthke, Karl S.: **The Last Frontier; imagining other worlds from the Copernican revolution to modern science fiction**, Cornell U.Press, 1990 (german edition 1983)

-G.E. Slusser y E.S. Rabin, eds.: **Aliens. The Anthropology of Science Fiction**, Southern Illinois U. Press, 1987

-Hollinger, V. et al: **Queer Universes. Sexualities in Science fiction**, Liverpool University Press, 2008.

-Lockhart, Darrell B.: **Latinamerican science fiction writers, an A-toZ Guide**, UK, Greenwood Press, 2004

-Malmgren, Carl D.: **Worlds Apart, narratology of science fiction**, USA, 1991.

-Nahin, Paul J.: **Time machines; Time travel in physics, metaphysics and science fiction**; New York, American Institute of Physics, 1993, 1999.

-Russ, Joanna: **Towards an aesthetics of Science Fiction**, Science fiction studies, 1976

Sawyer, Andy & Seed, David, eds: **Speaking Science Fiction; dialogues and interpretations**, UK. Liverpool Univ. Press, 2000.

-Schneider, Susan: **Science Fiction and Philosophy; from time-travel to superintelligence**. UK, Blackwell, 2009-

VVAA: **History of Science Fiction Criticism**, Science fiction studies, July 1999

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Science Fiction Studies: <http://www.depauw.edu/sfs/>

Además, casi todos los textos indicados se encuentran gratuitamente en la red en el sitio

www.bookzz.org}

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S)
RESPONSABLE(S)**

Luis Vaisman Abrahamson, RUT 3870240-8