



**PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2016
(Cursos y Seminarios)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

NUEVA HISTORIA ANTIGUA. Perspectivas, enfoques, metodologías

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

NEW ANCIENT HISTORY . Perspectives, approaches, methodologies

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

CECILIA ANDREA INOJOSA GRANDELA

4. UNIDAD ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

SEGUNDO SEMESTRE -2016

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

A definir

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Analizar el desarrollo de la Historia Antigua, especialmente de en nuevas perspectivas, enfoques y metodologías, a través del estudio y entendimiento de las fuentes y bibliografía que emanan del ámbito de lo cultural, político y social y que tienen impacto en las distintas esferas del desarrollo humano y que incide en la configuración del sentido, como de las definiciones de estos conceptos, y su incidencia en la Historia posterior hasta el día de hoy.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y re-conocer etapas e hitos importantes de la Historia cultural en torno nuevas visiones y enfoques y su impacto en las diversas esferas de desarrollo del hombre.
2. Identificar y relacionar los aspectos culturales y sociales, entre otros, para comprender y analizar la aparición de imaginarios en torno a las temáticas propuestas.
3. Vincular y analizar las fuentes escritas con la bibliografía, como la fuentes no escritas, sobre las temáticas aludidas y que “iluminan” en la construcción de época y los significados históricos que esos aspectos representan incluso hasta hoy.
4. Valorar los aspectos constitutivos de la historia antigua en función de las corrientes historiográficas presentes y en proyección a la historia actual en la construcción del imaginario de occidente. Comprender y analizar algunos de los grandes problemas históricos e historiográficos, que surgen del estudio de la Historia Antigua, y desde esa perspectiva, plantear los elementos constitutivos, para una mejor comprensión de los orígenes y desarrollo, de las culturas del cercano oriente y de la llamada historia de occidente asociada a Grecia y Roma.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Los saberes están asociados a aprendizajes de orden conceptual, Procedimental y actitudinal
Dependiendo del enfoque, perspectiva o visión que el alumno esté interesado en trabajar y que muestre el desarrollo de la Historia Antigua en los últimos años.



HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFIA EN EL MUNDO ANTIGUO
 NUEVAS TECNICAS Y MARCOS TEORICOS (NUEVAS TEORÍAS)
 HISTORIA DE LA CULTURA – DE LAS EMOCIONES
 RECEPCION DE LO ANTIGUO en el SXIX y S.XX
 ESTUDIOS DE GENERO – HOMOSEXUALIDAD, CUERPO, EROTISMO;
 MUJER, ROLES.
 HISTORIA POLITICA Y SOCIAL - SUBALTERNIDAD

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se combinan clases activas, de participación de los alumnos a través de trabajos con textos (fuentes y bibliografía) con clases del profesor y realización de un trabajo individual.
 Se requiere de informes de seguimiento y trabajos prácticos con requerimientos específicos que orienten al alumno al logro de los objetivos y al avance del trabajo clase a clase.
 La asistencia es obligatoria en un 75% como mínimo para aprobar.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

2 Trabajos prácticos en clase (a partir de lecturas de textos como apoyo para la realización de su trabajo)	5% c/u	(10%)
2 informes escritos	10% c/informe	(20%)
PARTICIPACIONESENCLASES-APORTES		(30%)
1 trabajo Final		(40%)

Toda copia de internet o libro sin referenciar como corresponde tiene nota mínima(1.0), aunque incluya solo un párrafo.

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*



Historia Antigua; Grecia; Roma; Cercano Oriente, Egipto, Mesopotamia, Recepción de la antiguo, subalternidad, Historia de las Emociones, Identidad Cultural, Historia de la Historiografía antigua, Género (erotismo, Sexualidad), Cuerpo

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

SOBRE CUERPO EROTISMO SEXUALIDAD

Buxton, Richard, El imaginario griego y los contextos de la mitología, Akal, Madrid, 2002

Calame, Claude, Eros en la Antigua Grecia, Akal, Madrid, 2000.

Cantarella, Eva, según Natura, La bisexualidad en el mundo antiguo, Akal, Madrid, 1991.

Grimal, Pierre, El amor en la Roma Antigua, Paidós, Barcelona, 2000.

Iriarte, Ana, De amazonas a ciudadanos: pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua, Akal, Madrid, 2002

Robert, Jean-Noel, Eros romano, Sexo y moral en la Roma Antigua, edit. Complutense, Madrid, 1999.

Bowra C. M. Historia de la literatura griega. Breviario del Fondo de Cultura Económica. México, 1953

•Eisler, Riane; Sexo, Mitos y Políticas del cuerpo, Editorial Lea, Mexico, 2000

Vernant, Jean Pierre, Mito y Sociedad en la Grecia Antigua, SXXI, España Editores, Madrid, 2003.

•Villarrubia Medina, Antonio, Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia Antigua, U.de Sevilla 2000

SOBRE SUBALTERNIDAD

Cascajero, Juan. Escritura, oralidad e ideología Hacia una reubicación de las fuentes escritas para la Historia Antigua. Pp.: 95-144. Gerión, N° 11, 1993.

Vlassopoulos, Kostas. Unthinking the Greek Polis. Ancient Greek History beyond Eurocentrism. Cambridge University Press, 2007. (Este lo tengo en kindle, no sé si hay forma de compartirlo)

Vlassopoulos, Kostas. Beyond and Below the Polis: Networks, Association, and the Writing of Greek History

Vlassopoulos, Kostas. Free spaces: identity, experience and democracy in classical Athens



Vlassopoulos, Kostas. Slavery, freedom and citizenship in classical Athens: beyond a legalistic approach

Gayatri Spivak, ¿Puede hablar el subalterno?

SOBRE RECEPCION DE LO ANTIGUO

Bernal, Martín. Atenea Negra

Said, Edward. Orientalismo. Editorial Debate. Barcelona, 2002.

Goff, Barbara (Ed.). Classics & Colonialism. Duckworth, London, 2005.

Hardwick, Lorna. Reception Studies [Libro parte de la serie "Greece & Rome. New Surveys in the Classics", del que es el número 33] **Cambridge University Press**, Nueva York, 2003.

Hardwick, Lorna; Gillespie, Carol (Eds.) Classics in post-colonial worlds. Classical Presences, Oxford University Press. Nueva York, 2010.

Laird, Andrew. Soltar las cadenas de las cosas: las tradiciones clásicas en Latinoamérica. En: Bochetti, Carla (ed.), La influencia clásica en América Latina. Universidad Nacional de Colombia, Bogota, 2009.

Kallendorf, Craig. (Ed.) A companion to the classical tradition. Blackwell publishing, Oxford, 2007.

A companion to classical receptions. Hardwick, L, Stray, C (Eds.) Blackwell publishing, Oxford, 2008.

Whedbee, Karen. The Tyranny of Athens: Representations of Rhetorical Democracy in Eighteenth-Century Britain. Pp.: 65-85. En: Rhetoric Society Quarterly, Vol. 33, No. 4. Autumn, 2003

Weiss, Irene. Roma en Chile: Sobre la proyección del mundo antiguo en la conquista de América. Pp.: 97-114. En: Argos, 34.1, Asociación Argentina de Estudios Clásicos. Buenos Aires. 2011.

Taboada, Hernán. "Los clásicos entre el vulgo latinoamericano". Pp.: 205-219. En: Revista Nova Tellus, 30-2, 2012.

Taboada, Hernán. "Centauros y Eruditos: los clásicos en la independencia". En: Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos. Vol. II, México, 2014

SOBRE GENERO

Scott, J. (1996). El género una categoría útil para el análisis histórico. En M. L. Compiladora, El género. La construcción de la diferencia sexual (págs. 265-302). México D.F.: PUEG.

MESKELL, L.; "Archaeologies of Social Life"; Ed. Blackwell; Reino Unido; 1999.

LORAUX, N.; "Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego"; Ed. Acantilado; Barcelona; 2004.

GRAVES-BROWN, C.; "Sex and Gender in Ancient Egypt. Don Your Wig For A Joyful Hour". Classical Press of Wales. Swansea. 2008.

BUTLER, J.; “El Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”; Ed. Paidós; Barcelona; 2007.

SOBRE CUERPO

JOYCE, R. “Archaeology of the Body”; en The Annual Review of Anthropology; 2005; pp. 139-158.

ROACH-HIGGINS, M.; EICHNER J.; “Dress and Identity”; en Clothing and Textiles Research Journal, Vol. 10; 1992

PORTER, R.; “Historia del Cuerpo” en “Formas de hacer Historia” de BURKE, P.; Ed. Alianza; Madrid; 1996.

LE BRETON, D. “La sociología del cuerpo”; Ed. Nueva Visión; Buenos Aires; 2002

GALÁN, G.; “Aproximaciones a la Historia del Cuerpo como Objeto de Estudio de la Disciplina Histórica”; en Historia y Grafía, núm 33; pp. 167-204.

MESKELL, L.; “Archaeologies of Social Life”; Ed. Blackwell; Reino Unido; 1999.

NYORD, R.; “On (mis)conceptions of body in Ancient Egypt”; en Ling Aeg 20 (2012). 165-184.

NYORD, R.; “Taking Phenomenology to Heart: Some heuristic remarks on studying ancient Egyptian embodied experience”, en Rune Nyord & Annette Kjelby (eds.) Being in Ancient Egypt; Thoughts on Agency, Materiality and Cognition. Proceedings of the Seminar Held in Copenhagen, September 29-30, BAR International Series 2019, Oxford, 63-66. 2009.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

RECURSOS WEB

www.loshilosdelahistoria.blogspot.com.

Página personal de Prof. Inojosa, donde se encuentran documentos digitalizados para utilizar en la cátedra.

<http://revistas.ucm.es/>

Página de Revistas digitalizadas y “open Source” de la U. Complutense de Madrid.



<http://interclassica.um.es/>

Página de Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo, de la U. de Murcia.

<http://www.etana.org/>

Página de recursos electrónicos y archivos del cercano oriente (en inglés)

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Proyecto Perseus, Archivo digital de la Universidad Tufts. (en inglés)

<http://www.persee.fr/web/revues/home>

Buscador de Artículos en revistas especializadas (en francés)