

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Classical, Medieval and Renaissance Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Daniela Picón Bruno		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre/ 2016		
6. Ámbito		
Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos	3 horas	4,5 horas
<i>SCT</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	<p>Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; c.) ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; d.) RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.</p>	
12. Competencias	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques	

	teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
14. Resultados de Aprendizaje	<p>Interpretar una continuidad en el proceso de construcción del <i>corpus</i> literario de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea a partir del estudio comparado de la recepción del motivo del viaje y el tema del amor en algunas obras literarias representativas de cada uno de estos períodos</p> <p>Analizar obras literarias en su dimensión estética y a la luz de sus respectivos contextos de producción, aplicando una perspectiva teórica comparada e interdisciplinaria</p> <p>Formular una reflexión crítica personal relacionada al <i>corpus</i> literario estudiado en el curso y/o de alguna de las problemáticas relacionadas con éste, mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.</p>
15. Saberes / Contenidos	<p>I. Introducción El viaje arquetípico del héroe y el tema del amor en la literatura</p> <p>II. Literatura de la antigüedad grecorromana Introducción a la cultura clásica griega y latina El género épico: oralidad y escritura El motivo del viaje en la épica griega: <u>La Odisea</u> (Homero) El tema del amor en la lírica griega arcaica y la lírica latina (selección de poemas)</p> <p>III. Literatura medieval Introducción a la cultura medieval: ¿qué entendemos por “Edad Media”? Oralidad, escritura e imagen en la literatura medieval El motivo del viaje en la épica medieval: <u>El Cantar de Roldán</u></p>

El tema del amor en la espiritualidad del siglo XII y la cultura laica: la lírica trovadoresca (selección de poemas) y la 'mística cortés' (selección de textos místicos femeninos)
El motivo del viaje (*aventure*) y el amor en el romance cortesano: *Yvain o el caballero del león* (Chrétien de Troyes)
El motivo del viaje, la recepción del modelo del amor cortés y de la mística femenina medieval en Dante (*La Vita Nuova*)

IV. Literatura de la primera modernidad europea

Introducción a la temprana modernidad

Problematización del término "Renacimiento"

El humanismo renacentista: el viaje a la *Utopía* de Tomás Moro

16. Metodología

Estudio de la recepción del motivo del viaje y del tema del amor en obras representativas de la literatura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea
Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del *corpus* de obras contemplado en el curso

17. Evaluación

Controles breves en los que los estudiantes den cuenta de una lectura personal de las obras literarias a analizar en clases (éstos se realizarán a lo largo del semestre y en función de los avances de los contenidos del curso).

Dos pruebas de materia fundamentadas en el análisis comparado de los textos literarios trabajados en clases y a partir de su interpretación como fenómenos estéticos generados en sus respectivos contextos históricos y culturales.

Elaboración de un ensayo en el que los estudiantes formulen una reflexión crítica sobre alguna de las problemáticas relacionadas con el *corpus* literario contemplado en el programa, aplicando la bibliografía teórica pertinente. A lo largo del curso se evaluará el trabajo progresivo de los estudiantes (dos entregas parciales) y una entrega final (equivalente a la nota del examen, de carácter obligatorio).

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo obligatoria

Controles de lectura: 20% en total

Pruebas de materia: 20 % cada una

Ensayo crítico (examen): 40% de la nota final del curso (las dos entregas parciales del trabajo equivaldrán al 30% de la nota final del ensayo).

19. Palabras Clave

Literatura grecorromana; literatura medieval; literatura de la primera modernidad; humanismo; el motivo del viaje en la literatura; el tema del amor en la literatura; épica

griega; épica medieval; lírica griega arcaica; lírica latina; lírica trovadoresca; mística medieval; romance cortés; Dante; *Utopía* de Tomás Moro.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Cirlot, Victoria. "La aventura como forma de vida". En: *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*. Madrid: Siruela, 2007. 39-54.
- Duby, Georges. "¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?" y "A propósito del llamado amor cortés?". En: *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. 32-45 y 66-73, respectivamente.
- Huizinga, Johan. "El problema del renacimiento". En: *Hombres e ideas. Ensayos de historia de la cultura*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1960. 215-254.
- Jauss, H. R. "Historia de la literatura como provocación a la ciencia literaria". *Historia de la Literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000. 137-193.
- Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. «Ulises en persona» En: *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.

21. Bibliografía complementaria

Sobre el motivo del viaje y el tema del amor en la literatura

- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE, 1972.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela, 2006.
- De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.
- Jung, C. G. *El Hombre y sus símbolos*. Barcelona: Biblioteca Universal Caralt, 1977.
- Lewis, C. S. *La alegoría del amor*. Santiago: Editorial Universitaria, 2000.

Estética de la recepción

- Warning, Rainer (Ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989.

Por unidades

I. Literatura grecorromana

- Bowra, C.M. *Historia de la literatura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Cartledge, Paul. "Prólogo: Conozcamos a los griegos". En: *Los griegos: encrucijada de la civilización*. Barcelona: Crítica, 2004. 15-33.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Rodríguez Adrados, Francisco. *Lírica Griega Arcaica (Poemas Corales y Monódicos, 700-300 a.C.)*. Madrid: Gredos, 1980.
- _____. *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza, 1981.
- Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*. Barcelona:

Paidós, 2001.

- Zumthor, Paul. "La epopeya". En: *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991. 108- 130.

II. Literatura medieval

- Auerbach, Erich. "Nombran a Roldán jefe de la retaguardia francesa" y "La salida del caballero cortés". En: *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950. 95- 120 y 120- 138, respectivamente.

- Cirlot, Victoria (Comp.). *Epopeya e historia*. Barcelona: Argot, 1985.

- Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos, 1995.

- _____. "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval". En: *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 2003. 281-310.

- _____ y Blanca Garí, B. *La mirada interior. Mujeres místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela, 2008.

- _____. *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Madrid: Siruela, 2010.

- _____. *Hildegard de Bingen y la tradición visionaria de occidente*. Barcelona: Herder, 2012.

- Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

- Epiney-Burgard, G., Zum Brunn, E. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Barcelona: Paidós, 1998.

- Jaus, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". En: Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1 (primer suplemento) Barcelona: Crítica, 1991. 26- 35.

- Köhler, Erich. *La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio Vallcorba Editor, 1990.

- Newman, Barbara: "La Mystique Courtoise: Thirteenth-Century Beguines and the Art of Love". En: *From Virile Woman to WomanChrist. Studies on Medieval Religion and Literature*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995. 137-167.

- De Riquer, Martin. *La lírica de los trovadores*. Barcelona: Escuela de Filología, 1948.

- Schmitt, Jean Claude. *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Age*. París: Gallimard, 2002.

- Zumthor, Paul: *La letra y la voz de la "literatura" medieval*. Cátedra, Madrid, 1989.

- _____. "La epopeya". En: *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991. 108- 130.

III. Literatura de la primera modernidad

- Burke, Peter. *El renacimiento europeo*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Kraye, Jill (ed.). *Introducción al humanismo renacentista*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Rico, Francisco. *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza, 1991.
- Trousson, Raymond. *Historia de la literatura utópica: viajes a países inexistentes*. Barcelona: Península, 1995.

22. Recursos Web

<http://britishlibrary.typepad.co.uk/digitisedmanuscripts/index.html>

Blog sobre manuscritos medievales de la British Library (Londres)

<http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/cirlot/amorsuimagenyelmito.htm>

Artículo de Victoria Cirlot, "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval".