



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Materia, vida y memoria. Lecturas de Bergson

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Matter, life and memory. Readings of Bergson

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso propone una introducción al pensamiento de Bergson y a su proyecto filosófico, a través de las nociones de materia, vida y memoria, que nos llevan inevitablemente a las de duración, intuición y experiencia, que suponen el tiempo y el movimiento. De ese modo, a partir de esta suerte de ‘red categorial’, podemos ingresar a un modo de entender el pensamiento y la filosofía en Bergson y a diversas lecturas que su pensamiento origina en la filosofía contemporánea.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- **Determinar el contexto de producción cultural, material y filosófica en el que se inscribe el pensamiento de Bergson.**
- **Comprender la 'red categorial' presente en la filosofía de Bergson, sus distintas implicaciones y su movimiento interno.**
- **Analizar críticamente textos de Bergson y textos de estudiosos de su pensamiento.**
- **Establecer relaciones con el cine, el arte y la literatura a partir de las nociones de imagen y movimiento.**

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- 1.- Introducción: Bergson y su contexto histórico, cultural y filosófico.**
- 2.- El método de Bergson y su relación con los dualismos.**
- 3.- Materia y memoria.**
- 4.- La conciencia y sus datos inmediatos.**
- 4.- Percepción pura, imagen y experiencia.**
- 5.- Inteligencia e intuición. El élan vital.**
- 6.- Duración, tiempo y devenir. La evolución creadora.**
- 7.- Cuerpo y espíritu. La energía espiritual.**
- 8.- Relaciones entre Bergson, el cine, las artes y la literatura.**
- 9.- Deleuze y su lectura de Bergson.**
- 10.- Luis Oyarzún en su comprensión de Bergson.**

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas.
Lectura y análisis de textos de Bergson.
Presentación de escenas fílmicas y textos literarios.
Exposiciones orales de estudiantes relativos a lecturas y comentarios críticos de Bergson o estudiosos de Bergson.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Evaluación de exposiciones orales.
Evaluación de trabajos escritos de proceso y finales.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Memoria; duración; vida; materia.



10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Textos de Henri Bergson:

Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia. Salamanca: Sígueme, 1999.

Materia y memoria. Buenos Aires: Cactus, 2006.

La evolución creadora. Buenos Aires: Cactus, 2008.

La energía espiritual. Buenos Aires: Cactus

El pensamiento y lo moviente (1934). Buenos Aires: Cactus, 2013

La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad. Godot, 2011.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bergson, Henri, *Duración y simultaneidad. A propósito de la teoría de Einstein.* Buenos Aires: Del Signo, 2004

-----, *Las dos fuentes de la moral y de la religión.* Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1.*

Barcelona, Paidós, 1984.

-----, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2.* Barcelona, ---

-----, Paidós, 1986.

-----, *El bergsonismo.* Madrid, Cátedra, 1987.

García Morente, Manuel, *La filosofía de Henri Bergson.* Madrid: ediciones encuentro, 2010.

Ruiz, Miguel, *Tiempo y experiencia. Variaciones entorno a Henri Bergson.* Fondo de Cultura Económica, 2013.

Yankelevitch, Vladimir, *Henri Bergson.* Veracruz, Universidad Veracruzana. 1962.

Nota: algunos textos en pdf se subirán a la plataforma del curso en U-cursos.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

<https://www.youtube.com/watch?v=qKDwuZErHac>

Exposición sobre algunos de los conceptos fundamentales de la filosofía de Bergson. Coordinación: Fernando Savater.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Olga Grau Duhart: 5.129.550-1