



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

SEMINARIO:

FOUCAULT y RANCIÈRE

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

1. Desplegar una mirada sobre las obras de Michel Foucault y Jacques Rancière, sobre sus distintas fases o momentos teóricos, destacando algunos de sus principales conceptos y metodologías.
2. Examinar nociones tales como: episteme, enunciado, dispositivo y poder en Foucault. Lo político y la política, reparto de lo sensible, emancipación, igualdad, y política de la literatura en Rancière.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Describir y analizar las concepciones del “poder” presentes principalmente en la primera parte de la obra de Foucault. En diálogo con estas concepciones, describir y analizar la propuesta específicamente “política” que desarrolla Rancière
2. A partir de los objetivos mencionados, el Seminario desearía dejar abiertos temas tales como: las relaciones entre filosofía y literatura, entre literatura y política, entre epistemología y arqueología, o las diferencias entre los “dispositivos” foucaultianos y los “aparatos” de Jean-Louis Déoté, o entre las relaciones entre estética y política que destaca Rancière y las mediaciones massmediáticas que subraya Bernard Stiegler, entre otros. .

6. SABERES / CONTENIDOS*(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Michel Foucault

1. Arqueología, genealogía y gobernabilidad.
2. La modernidad como “ethos” y la filosofía como diagnóstico del presente.
3. Un viaje por los bordes de la “razón” moderna. La “locura” y sus distintas configuraciones. Ethos y Kratos. Locura y literatura.
4. La noción de “episteme”. La episteme moderna y la emergencia de la literatura.
5. *La arqueología del saber*: la crítica al postulado antropológico / la suspensión de las unidades preconstituidas del discurso y las críticas al tema de la continuidad / la liberación del enunciado-acontecimiento y la búsqueda de nuevos criterios de agrupamiento discursivo.
6. Racionalidades, poderes, dispositivos: el modelo teatral o espectacular de castigo / el modelo de las disciplinas: normalización e individualización / el modelo del biopoder y las “sociedades de control” de Gilles Deleuze.
7. El “poder” y sus distintas acepciones.

Jacques Rancière

1. La no exterioridad entre estética y política.
2. ¿Qué es el “reparto de lo sensible”?
3. Tres figuras de la filosofía política o el borramiento filosófico de la política.
4. La política: su no necesidad y rareza, la ruptura del *arkhé*, la irrupción de los “sin parte”, el disenso, los procesos de desidentificación/subjetivización, la intervención sobre el “común” sensible. Las diferencias entre la “política” y el “poder”.
5. Emancipación e igualdad. Autoeducación (el “maestro ignorante”) e interpretación activa (el “espectador emancipado”).



6. ¿Cómo definir el carácter político de una práctica estética? La noción “política de la literatura” en Rancière.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

1. Clases expositivas
2. Propuesta de claves de lectura o de organización de los textos
3. Trabajo en grupo y exposiciones de los (as) alumnos (as)

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1. Un control de lectura individual
2. Presentación de un trabajo final

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Foucault / Rancière / Poder / Política

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Partes seleccionadas de los textos siguientes:

Michel Foucault, “¿Qué es la Ilustración?” (1984)
 -----, *Historia de la locura en la época clásica* (1961)
 -----, *Las palabras y las cosas* (1966)
 -----, *La arqueología del saber* (1969)
 -----, *Vigilar y Castigar* (1976)

-----, *Historia de la sexualidad*. Vol. I. “Método” (1976)
 Jacques Rancière, *El maestro ignorante* (1987)
 -----, *El desacuerdo* (1995)
 -----, *El reparto de lo sensible* (2000)
 -----, *Política, policía, democracia* (2006)
 -----, *Política de la literatura* (2007)
 -----, *El espectador emancipado* (2008)

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Michel Foucault, *El sujeto y el poder*” (1984)
 -----, “Lenguaje y literatura” (1964)
 Jacques Rancière, *En los bordes de lo político* (1998)
 -----, *La palabra muda* (1998)
 Jean-Louis Déotte, *Qué es un aparato estético* (2012)
 Gilles Deleuze, *Posdata sobre las sociedades de control* (1991)
 Bernard Stiegler, *De la misère symbolique* (2013)

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Carlos Ossandón Buljevic. Rut: 6045525-2

Seminario programado para el primer semestre 2016 (Miércoles 10:15 a 13:30 horas)