



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Estética

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Aesthetics

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3

Horario: Martes y Jueves, 10.15 – 11.45

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este curso se propone discutir algunos de los problemas básicos de la estética desde sus orígenes en el pensamiento griego hasta algunas de las proposiciones críticas que la han transformado y han modificado el campo de su reflexión, sobre todo respecto a la variación de las nociones de lo bello, lo feo y lo sublime.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Objetivo General:

-Entregar las bases para un conocimiento crítico en torno a algunos conceptos y problemas de la estética general.

Objetivos Específicos:

-Plantear el problema de la historicidad de la estética y del arte.

-Discutir el problema de las relaciones entre literatura, crítica, historia y práctica literaria.

-Plantear el problema de las relaciones entre teoría y práctica en el ámbito de la literatura.

-Observar y analizar cómo estas reflexiones conceptuales tienen su correlato o entran en crisis con las obras (literarias, pictóricas, cinematográficas, visuales, teatrales)

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Primera Unidad

0. Introducción.

Surgimiento de la disciplina estética en el campo de las Bellas Artes.

Baumgarten y la noción de “sensibilidad estética”.

Kant y la noción de “juicio estético”.

1. Las ideas estéticas de F. Schiller.

1.1. Su relación con la estética kantiana.

1.2. El concepto de educación estética.

1.3. Lo bello y lo sublime.

1.4. Relaciones entre arte e historia.

2. G. W. H. Hegel. La historicidad del arte según Hegel.

2.1. El sistema de las artes.

2.2. Diversos estadios en el desarrollo de las artes.

2.3. La muerte del arte.

3. K. Rosenkranz. Estética de lo feo.

3.1. Inserción de la experiencia estética de lo feo y lo grotesco.

3.2. Ampliaciones hacia una estética de lo meduseo.

3.3. El mal y la caricatura.

Segunda Unidad

4. F. Nietzsche. El nacimiento de la tragedia.

4.1. Ruptura de la unidad estética: lo apolíneo y lo dionisiaco.

4.2. Estética. Historia y política cultural.

4.3. Estética y metafísica.

4.4 Actualidad de Nietzsche.

5. M. Heidegger. El origen de la obra de arte.

5.1. La historicidad esencial del arte.

5.2. Arte y verdad.

5.3. Producción y conservación del arte.

6. W. Benjamin. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

6.1. Experiencia aurática del arte y ruptura vanguardista.

6.2. Arte y técnica.

6.3. Recepción distraída del arte y sociedad de masas.

6.4. El narrador y el problema de la experiencia.

6.5. La alegoría y el problema de la historia.

6.6. Discusión de la noción de vanguardia según Ortega y Gasset.

7. T. Adorno. Teoría Estética.

7.1. La dialéctica negativa. El mito del iluminismo.

7.2. Industria cultural.

Tercera Unidad

8. H. Marcuse. La dimensión estética.

8.1. La nueva sensibilidad.

8.2. El hombre unidimensional.

9. J. F. Lyotard. La estética de lo sublime.

9.1. Breve historia del concepto de lo sublime desde Longino y Burke a la actualidad.

9.2. La experiencia de lo sublime como diferencia posmoderna.

9.3. Postmodernidad como pauta estética y cultural. Jameson Y Baudrillard.

10. J. Derrida. La deconstrucción estética.

10.1. La escritura como inscripción.

10.2. Identidad y diferencia.

11. J. B. Vico. Sabiduría poética y lógica poética.

11.1. Los universales imaginarios y su relación problemática con la lógica.

11.2. Lógica, gramática, retórica.

12. Revisión del lugar de la estética y lo bello en la filosofía de Kant.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de*

problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Clases expositivas.
Lectura y discusión de textos.
Exposición de imágenes y películas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Tres evaluaciones parciales, correspondientes a los contenidos de cada unidad.

Nota de eximición: 5.0

Asistencia: 80 %

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Estética, bello, sublime, Bellas Artes.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes.)*

- Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1980. Selección.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Traducción de la cátedra.
- -----, *El narrador*. Santiago: Metales Pesados, 2008.
- -----, *El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Taurus, 1990. Selección.
- Bürguer, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- De Man, Paul. *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor, 1990.
- -----, *La retórica del romanticismo*. Madrid: Akal, 2007.



- Freud, Sigmund. "El malestar en la cultura". En: *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1991 (15ª reimpresión). Primera edición de 1970.
- Habermas, Jürgen. "Modernidad: un proyecto incompleto". En: *El debate modernidad/ posmodernidad*. Buenos Aires: Retórica, 2004 (2ª ed.)
- Hegel, G. W. F. *Lecciones de estética*. Barcelona: Península, 1989. (1ª ed.). "Introducción".
- Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. México: F.C.E., v. eds.
- Kant, I. *Crítica de la razón práctica*. Madrid: Alianza, 2000. (Selección).
- Lyotard, J. F. *Lo inhumano: charlas sobre el tiempo*. Bs. As.: Manantial, 1998. (selección)
- -----, *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Madrid: Gedisa, 1987.
- Martínez, Félix. *Las ideas estéticas de Schiller*. Santiago: Edición de los Anales de la Universidad de Chile, 1960.
- Marcuse, Herbert. "La dimensión estética". En: *Eros y civilización*. México: Joaquín Mortiz, 1965.
- -----, *La permanencia del arte*. Traducción de la cátedra.
- -----, "La nueva sensibilidad". En: *Un ensayo sobre la liberación*. México: Joaquín Mortiz, 1969.
- Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Madrid: Alianza, 1973.
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". En: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: espasa-Calpe, 1997.
- Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible*. Santiago: Lom, 2009.
- -----, *El inconsciente estético*. Buenos Aires: Del Estante, 2006.
- -----, *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Rosenkranz, Karl. *Estética de lo feo*. (1853). Madrid: Julio Ollero Ed., 1992. Selección.
- Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas para la educación estética del hombre*. /Traducción y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990. Carta 1ª a la 27ª.
- -----, "De lo sublime", "Sobre lo sublime". En: *De la gracia y la dignidad*. Buenos Aires: Nova.
- Seel, Martin. *Estética del aparecer*. Buenos Aires: Katz, 2010.
- Vico, Giambattista. (1744). *Principios de Ciencia Nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*. Barcelona: Folio, 1999. (Trad. de J. M. Bermudo y Assumpta Camps). Selección.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes.)



Será entregada durante el desarrollo del curso

12. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

--

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Federico Schopf E.

Pilar García C.