



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Española Clásica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Spanish Golden Age Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Formar una conciencia estética y crítica en torno a la producción narrativa, lírica y teatral del siglo XVI y XVII.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos culturales.
- Motivar el interés por la investigación y el desarrollo de una actitud de distanciamiento crítico.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro.
- Analizar los textos narrativos, dramáticos y líricos más representativos de los períodos revisados.
- Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Propiciar un posicionamiento personal respecto de dichos tópicos, demostrando una actitud de distanciamiento crítico.

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad de narrativa:



— Siglo o Siglos de Oro. Conceptos de Renacimiento, Manierismo y Barroco. Problemas críticos de estas denominaciones y el panorama espiritual, político y social que determinan a dichos periodos.

— Formas narrativas. ¿Novela o romance? Introducción a los principales modelos narrativos (picaresco, caballeresco, pastoril, morisco, bizantino, etc.).

— Análisis y revisión de las principales características de la novela morisca (*El Abencerraje y la hermosa Jarifa*); la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*, *Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*); y la novela cervantina (*El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*).

Unidad de teatro:

— Tipología de los géneros dramáticos de los siglos XVI y XVII: égloga, auto, farsa, loas, prólogos, pasos, entremeses, comedias, tragedias.

— Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva (espectáculo global, lugares de representación, escenografía, puesta en escena en teatros comerciales y cortesanos, público).

— Doctrina del *Arte Nuevo de hacer comedias*.

— El teatro de Lope de Vega. El caso de *Fuenteovejuna*.

— El teatro de Tirso de Molina. El caso de *El burlador de Sevilla*.

— El teatro de Pedro Calderón de la Barca. Etapas de su producción: dramas serios, dramas religiosos, dramas históricos, autos sacramentales, comedia cómica. Teatro de espectáculo e integración de las artes. El caso de *La dama duende* y *La vida es sueño*.

— El teatro barroco breve: *El retablo de las maravillas* y los entremeses de Cervantes.

Unidad de lírica:

— Poesía renacentista. Garcilaso: cultura, belicismo y discurso amoroso; sonetos, canciones y églogas. San Juan y Santa Teresa: poesía mística; la "noche oscura del alma" y el *Cántico espiritual*. Fray Luis de León: ascetismo y lírica, poética sapiencial, el retiro del mundo y la contemplación intelectual.

— Poesía barroca. Conceptismo, culteranismo y gongorismo. La lírica de Lope de Vega. Francisco de Quevedo: desgarró sentimental, crítica y decadencia de España. Luis de Góngora: las dos épocas; claridad y oscuridad; triunfo y fracaso de la obra barroca. Análisis de *Soledades*.

7. METODOLOGÍA

— Clases expositivas.

— Lectura detenida de los textos literarios.

— Análisis, comentario e interpretación de los textos literarios.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Un control de lectura de la unidad de Narrativa.
 - Un control de lectura de la unidad de Teatro.
 - Trabajo de comentario de dos textos poéticos del Renacimiento.
- Los dos controles de lectura y el trabajo de comentario ponderan un 15% de la nota de presentación a examen.*
- Prueba de la unidad de Narrativa: lectura, bibliografía y materia de clases (15%).
 - Prueba de la unidad de Teatro: lectura, bibliografía y materia de clases (15%).
 - Prueba de la unidad de Lírica (lectura, bibliografía y materia de clases). (15%)
 - Examen final oral (40%).

Las actividades vinculadas con el estudio y el conocimiento de la literatura española, independiente del periodo que comprenda, podrán ser incorporadas en las diferentes evaluaciones que se aplicarán en este curso. Entiéndase por estas actividades: conferencias, coloquios, mesas redondas, congresos, etc.

La nota de eximición del curso será de un 5,5

Solo se podrá rendir **una** prueba de lectura, bibliografía y materia atrasada por estudiante, previa presentación del justificante de inasistencia presentado en la Escuela de pregrado.

Asistencia mínima obligatoria: 50%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura Española; Siglo de Oro; Barroco; Manierismo

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía primaria:

1) UNIDAD DE NARRATIVA:

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1988.

Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. F. López Estrada, Madrid, Anaya, 1965.

Cervantes, Miguel de., “El casamiento engañoso”, en *Novelas ejemplares*, Madrid, EDAF, 1974. (Otra edición: Santiago, Renacimiento, 1983).

– “Coloquio de los perros”, en *Novelas ejemplares*, Madrid, EDAF, 1974. (Otra edición: Santiago, Renacimiento, 1983).

Quevedo, F. de, *Historia de la vida del Buscón*, ed. J. Cerezo, Barcelona, Plaza y Janés, 1998. (También: Ed. I. Arellano, Madrid, Espasa, 2010).

2) UNIDAD DE TEATRO:

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. D. Ynduráin, Madrid, Alianza, 1989. (También: Ed. Martín de Riquer, Barcelona, Juventud, 1954).

– *La dama duende*, ed. F. Antonucci & M. Vitse, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.

Cervantes, M. de, *El retablo de las maravillas*, en *Entremeses*, Madrid, Espasa Calpe, 1959.

Molina, T. de, *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez, Madrid, Cátedra, 1994.

Vega, L. de, *Arte Nuevo de hacer comedias*, ed. E. García, Madrid, Cátedra, 2009.

– *Fuenteovejuna*, Madrid, Taurus, 1965.

3) UNIDAD DE LÍRICA

[*Antología poética del Siglo de Oro*]

Garcilaso de la Vega, *Églogas*, en *Obras Completas*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1968, pp. 69-152. (Otra edición: *Obras Completas con comentario*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1974, pp. 264-458).

Juan de la Cruz, *El cántico espiritual*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.

Góngora, Luis de, *Soledades*, ed. de John Beverly, Madrid, Cátedra, 1982.

Bibliografía secundaria:

Alonso, D. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid, Gredos, 1950.

“Garcilaso y los límites de la Estilística”, pp. 47-108.

“Lope de Vega, símbolo del Barroco”, pp. 417-478.

“El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo”, pp. 495-580.

–. *Góngora y el “Polifemo”*. Sexta edición, ampliada, en tres volúmenes. Madrid, Gredos, 1974.

Capítulo IV: Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo”, pp. 80-94.



Capítulo VII: Características del estilo de Góngora. Su dificultad. Cultismos. Alusiones: mitológicas, a adagios, etc. Hipérbaton. Formas estilísticas. Léxico suntuario y colorista”, pp. 132-164.

Capítulo VIII: Características del estilo de Góngora. Sinécdoque y metonimia. Metáfora e imagen. Perífrasis alusivas. Aliteración. Paronomasias. Plurimembraciones y correlaciones”, pp. 165-185.

Arellano, I. “Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada”, *Cuadernos de teatro clásico I*, 1988, pp. 27-49.

–. "Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia". En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado*. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, en colaboración con el GRISO de la Universidad de Navarra, Pamplona 27-29 de marzo, 2011, pp. 3-16.

–. “Las raíces del mito: don Juan, de Tirso a Zorrilla”. En G. Santonja, *Don Juan, genio y figura*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, pp. 25-46.

Lázaro Carreter, F., “Para una revisión del concepto novela picaresca” en *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972, pp. 193-229.

–. “Sobre la dificultad conceptista” en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974, pp. 13-44.

Molho, M.: “Cinco lecciones sobre el *Buscón*” en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131.

Parker, A. A., "Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso", en *La poesía de Garcilaso*, Barcelona, Ariel, pp. 197-208.

Rozas, J. M.. "*Fuenteovejuna* desde la segunda acción", *Actas del I Simposio de Literatura Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981, pp. 173-192.

Riley, E. "Tradición e Innovación en la Novelística Cervantina", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 17, 1997, pp. 46-61.

Rivers, E. L. "La égloga III y la paradoja del arte natural", en *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 144-149.

Williamson, E., "El juego de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 1990, pp. 183-200.

Zamora Vicente, A., *¿Qué es la novela picaresca?*, Buenos Aires, Columba, 1962.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, I., *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Díez Borque, J.M., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Maravall, J.A., *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, E., *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rozas, J. M., *Significado y doctrina del arte nuevo*, Madrid, SGEL, 1976.

12. RECURSOS WEB

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobi/index/id/1214>

[5](#)

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

[m](#)

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra

(Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Prof. Dra. Haydée Ahumada
Prof. Dr. Francisco Cuevas



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Española Clásica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Spanish Golden Age Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Formar una conciencia estética y crítica en torno a la producción narrativa, lírica y teatral del siglo XVI y XVII.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos culturales.
- Motivar el interés por la investigación y el desarrollo de una actitud de distanciamiento crítico.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Comprender la evolución de la literatura española, como unidad cultural, desde la problemática que imponen los Siglos de Oro.
- Analizar los textos narrativos, dramáticos y líricos más representativos de los períodos revisados.
- Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre este corpus.
- Propiciar un posicionamiento personal respecto de dichos tópicos, demostrando una actitud de distanciamiento crítico.

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad de narrativa:



— Siglo o Siglos de Oro. Conceptos de Renacimiento, Manierismo y Barroco. Problemas críticos de estas denominaciones y el panorama espiritual, político y social que determinan a dichos periodos.

— Formas narrativas. ¿Novela o romance? Introducción a los principales modelos narrativos (picaresco, caballeresco, pastoril, morisco, bizantino, etc.).

— Análisis y revisión de las principales características de la novela morisca (*El Abencerraje y la hermosa Jarifa*); la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes, Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*); y la novela cervantina (*El casamiento engañoso y Coloquio de los perros*).

Unidad de teatro:

— Tipología de los géneros dramáticos de los siglos XVI y XVII: égloga, auto, farsa, loas, prólogos, pasos, entremeses, comedias, tragedias.

— Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva (espectáculo global, lugares de representación, escenografía, puesta en escena en teatros comerciales y cortesanos, público).

— Doctrina del *Arte Nuevo de hacer comedias*.

— El teatro de Lope de Vega. El caso de *El caballero de Olmedo*.

— El teatro de Tirso de Molina. El caso de *El Burlador de Sevilla*.

— El teatro de Pedro Calderón de la Barca. Etapas de su producción: dramas serios, dramas religiosos, dramas históricos, autos sacramentales, comedia cómica. Teatro de espectáculo e integración de las artes. El caso de *La dama duende, El pintor de su deshonra y La vida es sueño*.

Unidad de lírica:

— Poesía renacentista. Garcilaso: cultura, belicismo y discurso amoroso; sonetos, canciones y églogas. San Juan y Santa Teresa: poesía mística; la "noche oscura del alma" y el *Cántico espiritual*. Fray Luis de León: ascetismo y lírica, poética sapiencial, el retiro del mundo y la contemplación intelectual.

— Poesía barroca. Conceptismo, culteranismo y gongorismo. La lírica de Lope de Vega. Francisco de Quevedo: desgarró sentimental, crítica y decadencia de España. Luis de Góngora: las dos épocas; claridad y oscuridad; triunfo y fracaso de la obra barroca. Análisis de *Soledades*.

7. METODOLOGÍA

— Clases expositivas.

— Lectura detenida de los textos literarios.

— Análisis, comentario e interpretación de los textos literarios.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN



- Un control de lectura de la unidad de Narrativa.
 - Un control de lectura de la unidad de Teatro.
 - Trabajo de comentario de dos textos poéticos del Renacimiento.
- Los dos controles de lectura y el trabajo de comentario ponderan un 15% de la nota de presentación a examen.*
- Prueba de la unidad de Narrativa: lectura, bibliografía y materia de clases (15%).
 - Prueba de la unidad de Teatro: lectura, bibliografía y materia de clases (15%).
 - Prueba de la unidad de lírica (lectura, bibliografía y materia de clases). (15%)
 - Examen final oral (40%).

Las actividades vinculadas con el estudio y el conocimiento de la literatura española, independiente del periodo que comprenda, podrán ser incorporadas en las diferentes evaluaciones que se aplicarán en este curso. Entiéndase por estas actividades: conferencias, coloquios, mesas redondas, congresos, etc.

La nota de eximición del curso será de un 5,5

Solo se podrá rendir **una** prueba de lectura, bibliografía y materia atrasada por estudiante, previa presentación del justificante de inasistencia presentado en la Escuela de pregrado.

Asistencia mínima obligatoria: 50%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura Española; Siglo de Oro; Barroco; Manierismo

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía primaria:

1) UNIDAD DE NARRATIVA:

Anónimo, *El lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1988.

Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. F. López Estrada, Madrid, Anaya, 1965.

Cervantes, Miguel de., “El casamiento engañoso”, en *Novelas ejemplares*, Madrid, EDAF, 1974. (Otra edición: Santiago, Renacimiento, 1983).

— “Coloquio de los perros”, en *Novelas ejemplares*, Madrid, EDAF, 1974. (Otra edición: Santiago, Renacimiento, 1983).

Quevedo, F. de, *Historia de la vida del Buscón*, ed. J. Cerezo, Barcelona, Plaza y Janés, 1998. (También: Ed. I. Arellano, Madrid, Espasa, 2010).

2) UNIDAD DE TEATRO:

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. D. Ynduráin, Madrid, Alianza, 1989. (También: Ed. Martín de Riquer, Barcelona, Juventud, 1954).

– *El pintor de su deshonra*, en *Tragedias vol. 2*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Alianza, 1968.

– *La dama duende*, ed. F. Antonucci & M. Vitse, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.

Molina, T. de, *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez, Madrid, Cátedra, 1994.

Vega, L. de, *Arte Nuevo de hacer comedias*, ed. E. García, Madrid, Cátedra, 2009.

– *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2011.

3) UNIDAD DE LÍRICA

[*Antología poética del Siglo de Oro*]

Garcilaso de la Vega, *Églogas*, en *Obras Completas*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1968, pp. 69-152. (Otra edición: *Obras Completas con comentario*, ed. de E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1974, pp. 264-458).

Juan de la Cruz, *El cántico espiritual*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.

Góngora, Luis de, *Soledades*, ed. de John Beverly, Madrid, Cátedra, 1982.

Bibliografía secundaria:

Alonso, D. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid, Gredos, 1950.

“Garcilaso y los límites de la Estilística”, pp. 47-108.

“Lope de Vega, símbolo del Barroco”, pp. 417-478.

“El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo”, pp. 495-580.

– *Góngora y el “Polifemo”*. Sexta edición, ampliada, en tres volúmenes. Madrid, Gredos, 1974.

Capítulo IV: Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo”, pp. 80-94.

Capítulo VII: Características del estilo de Góngora. Su dificultad. Cultismos. Alusiones: mitológicas, a adagios, etc. Hipérbaton. Formas estilísticas. Léxico suntuario y colorista”, pp. 132-164.

Capítulo VIII: Características del estilo de Góngora. Sinécdoque y metonimia. Metáfora e imagen. Perífrasis alusivas. Aliteración. Paronomasias. Plurimembraciones y correlaciones”, pp. 165-185.

Arellano, I. “Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada”, *Cuadernos de teatro clásico I*, 1988, pp. 27-49.

–. “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis).” En *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, ed. I. Pardo y A. Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 95-113.

–. “Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia”. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado*. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, en colaboración con el GRISO de la Universidad de Navarra, Pamplona 27-29 de marzo, 2011, pp. 3-16.

–. “Las raíces del mito: don Juan, de Tirso a Zorrilla”. En G. Santonja, *Don Juan, genio y figura*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, pp. 25-46.

Lázaro Carreter, F., “Para una revisión del concepto novela picaresca” en *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972, pp. 193-229.

–. “Sobre la dificultad conceptista” en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974, pp. 13-44.

Molho, M.: “Cinco lecciones sobre el *Buscón*” en *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona: Editorial Crítica 1977, pp. 89-131.

Parker, A. A., “Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso”, en *La poesía de Garcilaso*, Barcelona, Ariel, pp. 197-208.

Riley, E. “Tradición e Innovación en la Novelística Cervantina”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 17, 1997, pp. 46-61.

Rinaldi, L., “El concepto de honor en *El pintor de su deshonra*”, en *El teatro barroco: textos y contextos*, Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo, 2014, pp. 255-264.

Rivers, E. L. “La égloga III y la paradoja del arte natural”, en *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 144-149.



Williamson, E., "El juego de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 1990, pp. 183-200.

Zamora Vicente, A., *¿Qué es la novela picaresca?*, Buenos Aires, Columba, 1962.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, I., *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Díez Borque, J.M., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Maravall, J.A., *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, E., *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rozas, J. M., *Significado y doctrina del arte nuevo*, Madrid, SGEL, 1976.

12. RECURSOS WEB

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Prof. Dra. Jéssica Castro Rivas
Prof. Dr. Francisco Cuevas