

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de Historia Moderna. Siglos XVI-XVII.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Modern History of XVI-XVII Century. Seminary.

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

ZVONIMIR MARTINIC DRPIC

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Primer semestre 2016

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Conocer y comprender las grandes transformaciones culturales, políticas,

económicas, sociales y religiosas, acaecidas en los principales Estados europeos durante los Siglos XVI y XVII, analizando las ideas de los pensadores de la época y capacitando al alumno en el manejo e interpretación de documentos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Establecer las líneas de continuidad y de cambio entre la Europa Medieval y la Moderna.
Analizar las características de la nueva realidad política y económica de Europa, determinando la positividad de sus gobiernos y la labor de los principales soberanos.
Analizar las nuevas concepciones religiosas que se producen durante el siglo XVI, enfatizando en sus similitudes y diferencias y proyectando su acción en el tiempo.
Analizar el sentido y la trascendencia temporal de las principales manifestaciones de la ortodoxia católica.
Caracterizar y particularizar las realidades del Absolutismo en Europa.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Las premisas de la Historia Moderna. Definiciones y problemas. La datación de la Época Moderna y su relación de continuidad y de cambio con la Época Medieval.
Los Antecedentes Culturales. El Humanismo como programa cultural. Principales exponentes y planteamientos. El Renacimiento. Caracterización, principales interpretaciones historiográficas acerca de este movimiento cultural y sus manifestaciones.
La Expansión económica, política y social de Europa durante el Siglo XVI. Población y ciudad. La Europa urbana y rural y sus

mecanismos productivos. Sistemas y geografía del poder en la primera mitad del siglo XVI. Compacteza y fragmentación geográfica y política. Teoría e ideología del poder. El advenimiento de los Estados Nacionales y su evolución hasta el siglo XVII.

Los descubrimientos geográficos y los primeros imperios coloniales.

Expansión económica y revolución de los precios ¿Una continuidad del Medioevo o una nueva realidad?. Viajes y descubrimientos geográficos. Las motivaciones de la expansión. El colonialismo portugués y el colonialismo español. Consecuencias del primer colonialismo para Europa.

La crisis religiosa del Siglo XVI. La situación de la Iglesia durante el Medioevo. Las superestructuras del poder: Papado e Imperio. Desafíos y crisis religiosas como antecedentes de La Reforma. El desarrollo de La Reforma: planteamientos teológicos y sus principales exponentes: Lutero, Zwinglio y Calvino. Similitudes y diferencias en sus planteamientos. La reforma en Inglaterra y su sentido político confesional. Expansión y efectos de La Reforma en Europa durante el Siglo XVI.

La Contrarreforma. Modelos religiosos, políticos y culturales. El Concilio de Trento y la trascendencia de sus resoluciones. La Compañía de Jesús y la expansión de la fe católica hacia Oriente. La Iglesia post-tridentina y la respuesta de los Estados. El barroco como expresión de la Contrarreforma.

La crisis de la sociedad europea durante la Guerra de los Treinta Años.

Una Europa inquieta (1598-1618). España y su decadencia. Francia entre Enrique IV y la regencia. Holanda, la república de los comerciantes. Las premisas de la guerra: católicos y protestantes en el Imperio. La evolución de la Guerra de los Treinta Años. Sentido y trascendencia de la Paz de Westfalia para el Imperio y para un nuevo orden en Europa.

La sociedad inglesa entre Revolución, Restauración y Parlamentarismo. Un rey para Inglaterra. Jacobo I y el absolutismo de Derecho Divino. Una sociedad sin Parlamento: el intento absolutista de Carlos I. Los postulados de Hobbes. Los años de la revolución: posiciones religiosas, políticas, económicas y sociales. Las consecuencias de la revolución: el ascenso de Cromwell y su culminación en el Protectorado. Mercantilismo y guerras con Holanda. La Restauración y la crisis del absolutismo. La Gloriosa Revolución y el establecimiento de la Monarquía parlamentaria. Los postulados de Locke.

Europa y Francia bajo el gobierno de Luis XIV. La obra de los cardenales primeros ministros y la proyección de Francia sobre Europa. Las medidas políticas, económicas y religiosas de Luis XIV. La centralización del poder y el mercantilismo. Francia contra Europa: los ciclos del expansionismo francés sobre Europa .

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El profesor utilizará el método analítico crítico respecto de los diferentes fenómenos propios del período en estudio. Los principales contenidos que s analizados por el Profesor en clases, serán complementados con trabajos grupales de análisis de fuentes e interpretaciones historiográficas a fin de que el alumno pueda establecer sus propias teorizaciones sobre el período.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La asignatura comprenderá dos (2) controles bibliográficos escritos, cada uno con una ponderación de 30%. Además el alumno deberá realizar dos (2) talleres cada uno con una ponderación de 20%, todo lo cual constituye el 100% del curso y el equivalente al 60% de la nota de presentación a examen.

Fecha primera prueba:

Fecha segunda prueba:

Fecha entrega primer taller:.

Fecha entrega segundo taller:

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Estados Nacionales, Expansión, Conflicto, Absolutismo.

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Lapeyre, Henry. *Las monarquías europeas del siglo XVI.* Barcelona. Editorial Labor. Colección Nueva Clío. 1975 (Primera parte)
Tenenti, Alberto. *La formación del mundo moderno. Siglos XIV- XVII.* Barcelona. Editorial Crítica. 1985. (Primera parte)
Hinrichs, Ernst. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna.* Madrid. Editorial Akal . 2001.
Mackenney, Richard. *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto.* Madrid. Editorial Akal. 1996.
Delumeau, Jean. *La Reforma.* Barcelona. Editorial Labor. Colección Nueva Clío. 1967.(Primera parte)
Delumeau, Jean. *El catolicismo de Lutero a Voltaire.* Barcelona. Editorial labor. Colección Nueva Clío. 1973. (Primera parte)
Barudio, Gunter. *La época del Absolutismo y de la Ilustración.* Madrid. Editorial Siglo XXI. 1983. (Capítulos 2 y 6)

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Asch, Ronald. (Edit.) *El Absolutismo ¿Un mito? 1550-1700*
Atkinson, James. *Lutero y el nacimiento del protestantismo.*
Balaval, Ivon. (Dir.) *La filosofía del Renacimiento.*
Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón.*
Brandt, Karl. *Carlos V.*
Bravo , Jesús. *Minorías sociorreligiosas en la Europa Moderna.*
Braudel, Fernand. *Civilización material, economía y capitalismo.* 3 Vols.
Burckhardt, Jacobo. *La cultura del Renacimiento en Italia.*
Calvino, Juan. *La Institución de la religión cristiana.* 2 Vols.
Davis, Ralph. *La E·uropa atlántica.*
Delumeau, Jean. *La civilización del Renacimiento.*
Díaz del Corral, Luis. *La monarquía hispánica en el pensamiento político europeo de Maquiavelo a Humboldt.*
Elliot, James et al. *Rebeliones y revoluciones en la Europa Moderna.*
Elton, G.R. *La E·uropa de La Reforma. 1517-1559.*
Febvre, Lucien. *Martín Lutero. Un destino.*
Franco, Gloria. *Cultura y mentalidad en la Europa Moderna.*
Gottfried, Robert. *La muerte negra.*
Heers, Jacques. *La invención de la Edad Media.*

Heydenreich, L.H. *La eclosión del Renacimiento*

Holmes, George. *Europa. Jerarquía y revuelta. 1320-1450.*

Jedin, Hubert. *Manual de Historia de la Iglesia* 7 Vols.

Jedin, Hubert. *Historia del Concilio de Trento.* 3 Vols.

Lutz, Heinrich. *Reforma y Contrarreforma.*

Maquiavelo, Nicolás. *El Príncipe.*

Maravall, José Antonio. *Estado moderno y mentalidad social.* 2 Vols.

Moro, Tomás. *La Utopía.*

Pérez Zagorín. *Revueles y Revoluciones en la Edad Moderna.* 2 Vols.

Rady, martin. *Carlos V.*

Rabelais, Francisco. *Gargantúa y Pantagruel.*

Renaudet, Agustín. *Maquiavelo.*

Retamal., Julio. *Diplomacia española durante la Contrarreforma.*

Rosner, Wernr. *Los campesinos en la Historia Moderna.*

Rotterdam, Erasmo de. *El elogio de la locura.*

Sombart, Wernwr. *·El burgués. Contribución a la Historia moral e intelectual del hombre económico moderno.*

Stone, Lawrence. *La crisis de la aristocracia.*

Tuñón de Lara, Miguel. (Dir.) *Historia de España. Vol. V. La frustración de un imperio.*

Tyler, Royall. *El Emperador Carlos V.*

Wallerstein, Immanuel. *El moderno sistema mundial.*

Wallerstein, Immanuel. *El capitalismo histórico.*

Di Vittorio, Antonio. (Coord.) *Historia económica de Europa. Siglos XV-XX.*

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA MODERNA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

MODERN HISTORY

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">1.- Comprender y analizar los procesos políticos, sociales y culturales que caracterizan y transforman el mundo europeo, durante los siglos XV al XVII.2.- Analizar las prácticas culturales de la sociedad europea de los siglos XV al XVII, y sus ámbitos de expresión: formas de habitar, sociabilidad, religiosidad, mentalidad e imaginarios. |
|---|

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">1.- Analizar y debatir en torno al concepto Época Moderna, a partir de los enfoques contemporáneos e historiográficos.2.- Establecer los lugares y expresiones del saber humanista en la época Moderna.3.- Comprender y analizar las principales transformaciones políticas de Europa y su incidencia en los procesos de ordenamiento social que definen la época.4.- Comprender y analizar el proceso de expansión de Europa a ultramar y su alcance globalizador.5.- Caracterizar y analizar las tensiones en el marco de los discursos y prácticas religiosas de la sociedad europea.6.- Caracterizar y analizar el quehacer cultural de la sociedad europea y sus diversas manifestaciones artísticas, materiales, de imaginarios y mentales. |
|--|

6. SABERES / CONTENIDOS

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">1.- Definición y presentación general de la época. Actuales problemas |
|---|

- historiográficos y nuevas interpretaciones.
- 2.- El Renacimiento y la generación de una nueva época.
Debates en torno al concepto Renacimiento
Objeto y sujetos del conocimiento humanista y la filosofía natural
La dimensión estética del Renacimiento
- 3.- Dimensión y formas de expresión cultural en la Europa de los siglos XVI y XVII
La cultura popular y sus transformaciones
Cultura religiosa y cultura profana
Cultura escrita y oralidad
- 4.- Familia y matrimonio en la Europa moderna
Estructura demográficas
Estructura familiar y tensiones normativas
Formas de habitar: la casa y los sin casa
- 5.- La economía europea en perspectiva mundial
La expansión europea
Economía mundo
Condiciones de vida: escasez y riqueza
- 6.- La conformación del Estado nacional: problematizaciones.
Panorama geopolítico de Europa en los siglos XV al XVII
Políticas dinásticas y centralización
- 7.- División y redefinición del mundo cristiano: Reforma y Contrarreforma.
El ideario reformista y su dimensión política
Características y alcance cultural y religioso de la Reforma católica.

7. METODOLOGÍA

El curso contempla clases expositivas, lecturas, exposiciones, debates, estrategias de aprendizaje en grupo, investigación.
Se contempla apoyo de ayudantía en formato taller.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas individuales
- Pruebas escritas grupales
- Exposiciones con elaboración de material de apoyo
- Informes de lectura
- Examen oral

9. PALABRAS CLAVE

HISTORIA; MODERNIDAD; EUROPA; OCCIDENTALIZACIÓN

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- | | |
|-------------|--|
| BAJTIN, M., | <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais</i> , Editorial Alianza, Madrid, 1990. |
| BURKE, P., | <i>Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot</i> , Ediciones Paidós, Barcelona, 2002. |

- GRUZINSKI, S., *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, Editorial F.C.E., México, 2010.
- DELUMEAU, J., *La Reforma*, Editorial Labor, Barcelona, 1985. 1ra. Parte.
- ELLIOTT, J.H., *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)*, Editorial Taurus, España, 2010.
- BARUDIO, G., *La época del Absolutismo y la Ilustración. 1648-1779*. Ed. S. XXI, 1986.
- AMELANG, J., *Vuelo de Icaro. La autobiografía popular en la Europa moderna*, Editorial: Siglo XXI, 2003.
- BURKE, P., *El Renacimiento*, Editorial Crítica, Barcelona. Introducción y cap. 1.
- CAMPORESI, P., *El país del hambre*, Editorial F.C.E., 2006.
- FLORISTÁN, A., *Historia Moderna Universal*, Editorial Ariel, Barcelona 2007 (2005).
- FOUCAULT, M., *Seguridad, territorio, población*, Editorial F.C.E., Argentina, 2006.
- MUCHEMBLED, R., *El orgasmo y Occidente. Una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días*.
- MUCHEMBLED, R., *Historia del diablo, Siglos XII-XX*, Editorial F.C.E., Argentina, 2002.
- PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*, Editorial F.C.E., México, 2011.
- SARTI, R., *Vida en Familia: casa, comida y vestido en la Europa moderna*, Editorial Crítica, 2002.
- SIMONNET, D., et. al., *La más bella historia de amor*, Editorial F.C.E., Argentina, 2004.
- VIGARELLO, G., "El cuerpo del rey", en *Historia del Cuerpo*.
- ZEMON D., N., "Mujeres y Política", en G. Duby y M. Perrot (Dir.), *Historia de las Mujeres en Occidente*.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDERSON, P., *El Estado absolutista*, Editorial S. XXI, España, 1992.
- ARIÈS, PH. y DUBY, G. (Dir.) *Historia de la vida privada*. Vol. 2 De la Europa feudal al Renacimiento, Editorial Taurus, España, 2001.
- BENNASSAR, B., *La España de los Austrias (1516-1700)*. Ed. Crítica, Barcelona, 2001.
- BRAUDEL, F., *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. 3 vols. Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- BRAUDEL, F., *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Ed. F.C.E., 2010.
- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Editorial Iberia, Barcelona, 1971.
- BURKE, P., *El Renacimiento europeo*. Ed. Crítica, Barcelona, 2000.
- BURKE, P., *La cultura popular en la Europa Moderna*. Ed. Alianza, Madrid, 1991.
- BURKE, P., *Los avatares de "El Cortesano": Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*. Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.
- CHARTIER, R., *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- CHARTIER, R., *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Editorial Gedisa, España, 2005.
- CULIANU, L., *Eros y magia en el Renacimiento. 1484*, Editorial Siruela, Madrid, 1999.
- DELUMEAU, J., *El miedo en Occidente*, Editorial Taurus, Madrid, 2002.
- DELUMEAU, J., *El Catolicismo de Lutero a Voltaire*, Editorial Labor, Barcelona, 1973.
- DOMÍNGUEZ, A., *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, en Miguel Artola (Dir.), *Historia de España*, Editorial Alianza, Madrid, 1988.
- ECO, Humberto, *Historia de la Belleza*, Editorial Lumen, Barcelona, 2007.
- ECO, Humberto, *Historia de la Fealdad*, Debolsillo, 2011.
- ELLIOT, J.H., *Revoluciones y rebeliones de la Europa Moderna*, Editorial Alianza, Madrid, 1981.
- ELLIOT, J.H., *El Conde-Duque de Olivares*, Editorial Crítica, Barcelona, 1991.
- FEBVRE, L., *El problema de la incredulidad en el S. XVI*, Editorial Akal.
- GARIN, E., *Medioevo y Renacimiento*, Editorial Taurus, Madrid, 1981.

GILES, M.,	<i>Mujeres en la inquisición: la persecución del Santo Oficio en España y el Nuevo Mundo.</i>
GINZBURG, C.,	<i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI.</i> Muchnik Editores, Barcelona, 1997.
HAY, D.,	<i>Europa en los Ss. XIV y XV,</i> Editorial Aguilar, Madrid, 1980.
JOVER, J.M.	<i>Carlos V y los españoles,</i> Ediciones Rialp, Madrid, 1987.
KRISTELLER, P.,	<i>El pensamiento renacentista y sus fuentes,</i> F.C.E., México, 1982.
MARAVALL, J.A.	<i>La Cultura del Barroco.</i> Ed. Ariel, Madrid, 1975.
MARTÍNEZ Gil,	<i>Muerte y sociedad en la España de los Austrias,</i> Editorial S. XXI, 2000.
SEBASTIÁN, S.,	<i>Contrarreforma y Barroco,</i> Editorial Alianza Forma, Madrid, 1989.
SILVA Dias J. S. Da,	<i>Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI,</i> Editorial FCE, 2004.
STOYE, J.,	<i>El despliegue de Europa. 1648-1688,</i> Editorial S. XXI, 1981.
TENENTI, A.,	<i>La formación del mundo moderno. Siglos XIV-XVII.</i> Ed. Crítica, Barcelona, 1985.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Rut: 10.142.790-0. PAULINA ZAMORANO VAREA