



PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2015
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente. Como no existen nombres oficiales aplicables a seminarios electivos y de grado de Licenciatura de Historia se deben poner los nombres establecido por el académico responsable)*

Cine e historiografía: documentales y ficción

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. NOMBRE COMPLETO DE DOCENTE(S) RESPONSABLE (S)

María Eugenia Horvitz Vásquez

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura. Para todas nuestras asignaturas y seminarios es de 3 salvo el segundo semestre del Seminario de Grado que es de 1,5 hrs.*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA).

Comprender que los relatos del cine pueden legitimar la sociedad existente y su discurso oficial, o lo contrario, atraen la mirada sobre los *otros*— los excluidos—, mostrando su contrahistoria. Los modos de ser, los comportamientos, las sensibilidades y los símbolos de identidad existentes en la sociedad tienen su mejor vehículo en las imágenes cinematográficas, transformándolas en un archivo imprescindible para el conocimiento histórico.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso.*

- 1.- Carácter y sentido de las imágenes como discurso social y cultural
- 2.- La historicidad del Cine
- 3.- Imagen en movimiento : técnica, arte, pensamiento y política.
- 4.- La legitimación social del cine

6. SABERES/CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los objetivos de la asignatura.*

Carácter y sentido de las imágenes como discurso social y cultural: 1.-Los documentales: 1.1 Como registros del movimiento histórico 1.2 Los silencios sociales en los documentales: 1.3 Los documentales chilenos en los años 60 y los post dictadura
2.- En la ficción: 2.1 Relatos simbólicos y analogías sociales y culturales.
2.2 Temáticas y tiempo histórico

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivos; análisis de registros cinematográficos, controles bibliográficos

8. EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se exigirá: una prueba escrita del material bibliográfico y un trabajo que considere algún archivo cinematográfico.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Cine; historia; relato cinematográfico.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes.*)

AUGÉ, Marc: Las formas del olvido, Gedisa , Barcelona, 1998

AUMONT, Jacques: La imagen, Paidos, Barcelona, 1992

CAPARRÓS, José María: 100 Películas sobre Historia Contemporánea, Alianza Editorial, Madrid,1997

CHARTIER, Roger: El mundo como representación, Gedisa, Madrid, 1996

DELEUZE Gilles: "Más allá de la imagen en movimiento: el pensamiento y el cine" en :La Imagen Tiempo, Estudios sobre cine; Paidos, Barcelona, 1986

FERRO, Marc: Historia Contemporánea y Cine, Ariel, Barcelona, 1995

RANCIÈRE, Jacques: La Fábula Cinematográfica, Madrid, Paidós, 2005

SORLIN, Pierre: Sociología del Cine, FCE, México, 1986

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes*)

Ferro, Marc: "El cine: ¿Un contraanálisis de la sociedad?" En: Le Goff, J. y Nora, P. *Hacer la Historia*, LAIA, Barcelona, 1978.

Lotman, Iuri: *La semiósfera. III Semiótica de las Artes y de la Cultura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000 (Capítulo: El lugar del arte cinematográfico en la cultura)

Rojas Mix, Miguel: *El Imaginario. Civilización y Cultura del siglo XXI*, Prometeo, Buenos Aires, 2006 (Primera Parte)

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo*)

Multimedias, Videos

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

María Eugenia HORVITZ VÁSQUEZ
