



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos) 2016**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Historia de la Historiografía

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

History of Historiography

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Conocer las trayectorias intelectuales y sociales condensadas en la formación de la Historiografía como saber y disciplina, atendiendo a sus rupturas y continuidades y enfatizando su diversidad discursiva, temática y teórico-metodológica.



## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Objetivo específico módulo 1: Comprender la historiografía como el problema de la escritura que involucra todos aquellos aspectos retóricos, semánticos y poéticos que son consustanciales al acto de “traducción” de la realidad, esto comporta lo siguiente: *escribir, interpretar* y la *pragmática* o las prácticas que constituyen el oficio en el periodo formativo de la llamada cultura de Occidente.

Objetivo específico módulo 2: Conocer y analizar las vinculaciones entre las ideas-fuerza y el imaginario de la modernidad con los modos de investigación, sentido histórico-político y escritura de la historia en el siglo XX.

Objetivo específico módulo 3: Conocer y reflexionar sobre las formas de hacer y validar el oficio historiográfico a lo largo del siglo XX, en torno a los principales paradigmas y sus contextos de producción.

Objetivo específico módulo 4: Comprender lo indígena como un objeto problemático, tanto en la producción de conocimiento disciplinario como en la configuración de las distintas hegemonías que durante el período republicano de produjeron en América Latina. El módulo pretende tomar el tema indígena como un lugar desde el cual es posible y necesario tensionar el discurso histórico, sea este el de la propia historiografía o el que se encuentra presente en otras disciplinas, o aquel que se elabora en otros espacios sociales (especialmente el de los movimientos indígenas).

## 6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**Primer módulo: Historia y formación de Occidente.**

**Profesor: Italo Fuentes Bardelli.**

1. Introducción: historia, mito y profecía.

Ambitos de prácticas:

2. Historiografía, monasterio y biblioteca: escritura y símbolo.

3. Historiografía y mito: las Cortes y los relatos fundacionales de las monarquías.

4. Historiografía y cotidianeidad: la crónica urbano-burguesa.

5. Historiografía y escritura fundacional: la crónica de conquista.

Dimensiones de prácticas:

5. Escritura y oralidad en la cultura medieval: la memoria poético-musical.

6. Escritura e imagen: iconografía e historia.
7. Escritura y construcción: la edificación de la historia.
8. Escritura, ciudad y Estado.

**Segundo módulo: Historiografía y Modernidad.**

**Profesora: María Eugenia Horvitz.**

1. Concepciones y voces fundacionales teóricas y metodológicas en el periodo posterior a las revoluciones europeas de los siglos XVIII y XIX: Marqués de Condorcet, Alexis de Tocqueville y Jules Michelet.
2. El enfoque teórico de Marx: Modernidad- Capitalismo: *Todo lo sólido se desvanece en el aire.*
3. Positivismo y nacionalismo: prácticas teórico-metodológicas y escritura de la historia: De Augusto Comte a Leopold von Ranke.
4. Diálogos y enfoques teóricos de la historiografía chilena con las prácticas europeas de la modernidad liberal: Diego Barros Arana, Benjamín Vicuña Mackenna.
5. Los historiadores conservadores: Francisco Antonio Encina, Jaime Eyzaguirre.
6. Los historiadores de las nuevas corrientes historiográficas: Mario Góngora, Hernán Ramírez Necochea, Luis Vitale, Álvaro Jara, Rolando Mellafe, Sergio Villalobos.

**Tercer módulo: Historiografía y Siglo XX.**

**Profesora: María Eugenia Horvitz e invitados.**

1. Historia como problema (Annales: historia económico-social, de las mentalidades y cultural).
2. Historia como sistema (del Marxismo inglés a los Estudios culturales).
3. Historia como descentramiento (Estudios Subalternos).
4. Historia como coyuntura (Microhistoria).
5. Historia como narratividad (giro lingüístico).
6. Historia e imagen.
7. Historia reciente y memoria.

**Cuarto módulo: Historia, Historiografía y Sociedades Indígenas.**

**Profesora: Claudia Zapata Silva.**

1. El indígena como otro cultural en los proyectos políticos durante el período republicano.
2. El indígena como otro cultural en la producción de conocimiento disciplinario.
3. El discurso histórico en las sociedades indígenas contemporáneas.
4. Los intelectuales indígenas.
5. Los historiadores indígenas: los casos de Bolivia (aymaras) y Chile (mapuches).
6. Características de la historiografía indígena (aymara y mapuche).



**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas y discusión de material bibliográfico previamente asignado.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Cada módulo será evaluado por medio de un ensayo cuyo tema y exigencias será presentado por el profesor/a respectivo. Se promediarán de manera simple sus notas para constituir la nota de presentación, que equivaldrá al 60% de la nota final. El examen oral equivaldrá al 40% de la nota final. No habrá examen de segunda oportunidad.

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Historiografía, historia, teoría.

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*).

**Bibliografía general del módulo 1:**

- Auerbach, Erich, *Mimesis. La Representación de la Realidad en la Literatura Occidental*, México-B.Aires: F.C.E., 1950.
- Auerbach, Erich. *Figura*, Barcelona: Trotta, 2003.
- Barthes, Roland, *El Susurro del Lenguaje. Más Allá de la Palabra y Escritura*, España: Paidós, 1984.
- Barthes, Roland, *El discurso de la historia*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Cassirer, Ernst. *Filosofía de las Formas Simbólicas*, T. II, México: F.C.E., 1979
- Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- Dronke, P. "Retórica Medieval", en *El Mundo Medieval*, Historia de la Literatura, Madrid: Akal, 1982.
- Duby, Georges, *Diálogo sobre la historia*, Alianza, Madrid, 1988.
- Duby, Georges. *El Año Mil*, B.Aires: Gedisa, 1990.
- Du Certeau, M. *La Escritura de la Historia*, México D.F, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1997.
- Du Certeau, M. *La Fábula Mística. Siglos XVI-XVII*, Universidad Iberoamericana de Departamento Historia, México: 1993.
- Gilson, Etienne. *Las Metamorfosis de la Ciudad de Dios*, Madrid: Rialp, 1965.
- Grodecki, A. *El Año Mil*, Madrid: Labor, 1970.
- Guitton, Jean, *Historia y Destino*, Madrid, Rialp, 1977.
- Havelock, E.A. *La Musa Aprende a Escribir. Reflexiones sobre Oralidad y Escritura desde la Antigüedad hasta el Presente*. Barcelona: Paidós 1986.
- Huizinga, J., *El concepto de la Historia y otros ensayos*, México: FCE, 1980.
- Illich, Iván. *En el Viñedo del Texto. Etología de la Lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*, México: F.C.E., 2002.
- Küng, Hans. *El Cristianismo, Esencia e Historia*, Madrid: Trotta, 1997
- Le Goff, Jacques y otros: *Hacer la historia*, 3 vol., Editorial Laia, 1978
- Marrou, H.-I. *Teología de la Historia*, España: Rialp, 1978.
- Murphy, James J. *La Retórica en la Edad Media*, México: F.C.E., 1986
- Ong, Walter. *Escritura y Oralidad*, Colombia: F.C.E., 1999.
- Paz, Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, México: F.C.E., 1998.
- Rama, Ángel, *La Ciudad Letrada*, Hanover: Ed. del Norte, 1984.
- Ricoeur, Paul. *Historia y Narratividad*, Barcelona: Paidós, 1999.
- Ricoeur, Paul. *La Metáfora Viva*. Madrid: Cristiandad-Trotta, 2001.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración. Configuración del Tiempo en el Relato Histórico* (3 vols.), México: Siglo XXI, 2000.
- Ricoeur, Paul, *Memoria, Historia, Olvido*, Barcelona: Paidós, 2000.
- White, Hayden. *El Contenido de la Forma. Narrativa, Discurso y Representación Histórica*, Barcelona: Paidós, 1987.

- White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*, Paidós/ICE/UAB, Barcelona, 2003.
- Zumthor, Paul. *Introducción a la Poesía Oral*, Madrid: Taurus-Alfaguara, 1991.
- Zumthor, Paul. *La Letra y la Voz de la Literatura Medieval*, Madrid: Cátedra, 1989.

### **Bibliografía general del módulo 2:**

- Barros Arana, Diego: *Historia General de Chile*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile (Introducción al I Tomo).
  - Cristi, Renato, Ruiz Carlos: *El Pensamiento Conservador en Chile*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1992.
  - Gazmuri Cristián: *Tres hombres, tres obras: Vicuña Mackenna, Barros Aranas, Edwards Vives*. Editorial Sudamericana, Santiago, 2004.
  - Hobsbawm, Eric: *150 Años del Manifiesto Comunista*. Editorial Crítica, Buenos Aires., 1998 (Introducción).
  - Hobsbawm, Eric: *Como cambiar el mundo. Marx y el Marxismo 1840-2001*, Editorial Crítica, Buenos Aires, 2011.
  - Marx, Carlos y Engels, Federico: *La Ideología Alemana*. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1974.
  - Marx, Carlos y Engels, Federico: *El Manifiesto Comunista* (Ediciones diversas desde 1848).
  - Touraine, Alain: *Crítica de la Modernidad*. FCE, México, 1994.
  - Vicuña, Manuel: *Un juez de los infiernos. Benjamín Vicuña Mackenna*, Santiago de Chile, 2009.
- \*Documentos seleccionados de los teóricos e historiadores mencionados que se entregarán durante el desarrollo de las clases.

### **Bibliografía general del módulo 3:**

- Ankersmit, F., *Historia y tropología: ascenso y caída de la metáfora*. México, D.F., FCE, 2004.
- Barthes, *Lo Obvio y lo Obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.
- Baxandall, M., *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*. Madrid, Blume, 1989.
- Beverly, J., "Sobre la situación actual de los Estudios Culturales" en Mazzotti J.A. y J. Cevallos (eds.), *Asedios a la Heterogeneidad Cultural. Libro de Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Pittsburg, Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, pp. 455-474. En línea.
- Bloch, M., *Introducción a la historia*. México, D.F., FCE, 1952.
- Braudel, F., *La Historia y las Ciencias Sociales*. Editorial Alianza, Madrid, 1982. pp. 60-106.
- Burk, P., "Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades" y "Unidad y variedad en la historia cultural" en *Formas de Historia de Cultural*. Madrid, Alianza, 2000.
- Chakrabarty, D., "Una pequeña historia de los Estudios Subalternos". S/e. En línea.

- Chartier, Roger, *El mundo como representación: Historia cultural entre práctica y representación*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- Febvre, *Combates por la historia*. Barcelona, Editorial Ariel, 1970.
- Forcadell, C., et al (coords), *Usos públicos de la Historia*. Actas del VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Zaragoza, 2002, vol. 1. En línea.
- Foucault, M., *La arqueología del saber*. México D. F., Siglo XXI, 1972.
- Foucault, M., *El orden del discurso*. Tusquets eds., Barcelona, 2008.
- Freedberg, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y teoría de la respuesta*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Ginzburg, C., *Mitos, problemas, indicios. Morfología e Historia*. Barcelona, Gedisa, 1994.
- Ginzburg, C., *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires, FCE, 2010.
- Hall, S, “Estudios Culturales: dos Paradigmas” en Revista Causas y azares, N° 1, 1994.
- Hall, S., “Estudios culturales y sus legados teóricos” en Grossberg L., C. Nelson y P. Treichler (eds), *Cultural Studies*. Londres, Routledge. 1992, pp. 277-294.
- Hernández, E., *Tendencias historiográficas actuales*. Madrid, Ediciones Akal, 2004.
- Hobsbawm, E., “La historia de la identidad no es suficiente” en *Sobre la Historia*. Crítica, Barcelona, 1998, pp.266-276.
- Mallon, F. E., “Promesa y dilema de los Estudios Subalternos: Perspectivas a partir de la historia latinoamericana” en Rodríguez, I., *Convergencia de Tiempos. Estudios subalternos / contextos latinoamericanos. Estado, cultura, subalternidad*. Ámsterdam, Rodopi, 2001. E
- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*. Madrid. Alianza editorial, 1994.
- Serna J. y A. Pons, “Formas de hacer microhistoria” en Revista de Ciencias Sociales, núm. 7 (2002).
- Spivak, Gayatri Chakravorty, “Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía” en Rivera y Barragán (comp.), *Debates Post Coloniales: Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*. SEPHIS-Ediciones Aruwiyiri-Editorial Historias. La Paz, 2002.
- Stern Steve: *Luchando por mentes y corazones, las batallas de las memorias en el Chile de Pinochet*, Santiago, UDP, 2013.
- Thompson. E P.” en *La formación de la clase obrera británica*. Critica, Barcelona, 2002.
- Thompson, E. P., *Obra Esencial*. Crítica, Barcelona, 2002.
- White, H., *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México D.F., F.C.E, 1992. En línea.
- Vovelle, M., “Historia de las mentalidades”, Cuadernos de Historia, monografía nº 1, Homenaje a George Duby, Santiago, 2000, pp. 13-29.
- Vinyes, Ricard (ed.): *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. RBA Libros, Barcelona, 2009 (Jelin, Elizabeth: “¿Quiénes? ¿Cuándo?, ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias”).

**Bibliografía general del módulo 4:**

- Bengoa, José, 1994. "Los estudios de etnohistoria en Chile", *Proposiciones*, N° 24, Ediciones SUR, Santiago, pp. 208-211.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima, 1994.
- Hidalgo, Jorge, 2004 (1982). "Etnohistoria e interdisciplinariedad en Chile desde sus orígenes hasta 1980", en Jorge Hidalgo, *Historia andina en Chile*, Editorial Universitaria, Santiago, pp. 655-684.
- Marimán Quemenado, Pablo, Sergio Caniuqueo, José Millalén y Rodrigo Levil, 2006. *¡...Escucha, winka...! Cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro*, LOM, Santiago.
- Silva, Osvaldo, 1988. "Etnohistoria o Historia Indígena", *Encuentro de Etnohistoriadores. Serie Nuevo Mundo: Cinco Siglos*, N° 1, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, Santiago, enero, pp. 7-9.
- Ticona, Esteban, 2005 (2002). *Memoria, política y antropología en los Andes Bolivianos. Historia oral y saberes locales*, Agruco/Universidad de la Cordillera/Plural, La Paz.
- Ticona, Esteban, 2005. *Lecturas para la descolonización. Taqpachani qhispiyasipxañani (Liberémonos todos)*, Plural, La Paz.
- Valdés (Wekull), Marcos y Eduardo Curín, 2000. "A los intelectuales; o, de cómo resulta necesario repensar la cuestión mapuche", en Sandra Pérez Infante (comp.), *Pueblo mapuche: desarrollo y autogestión. Análisis y perspectivas en una sociedad pluricultural*, Ediciones Escaparate, Concepción, pp. 155-176.
- Zapata Silva, Claudia, 2004. "Atacameños y Aymaras. El desafío de la verdad histórica", *Estudios Atacameños*, N° 27, Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, pp. 169-187.
- Zapata Silva, Claudia, 2006. "Identidad, nación y territorio en la escritura de los intelectuales mapuches", *Revista Mexicana de Sociología*, Año 68, N° 3 (julio-septiembre), Instituto de Investigaciones Sociales-IIS, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, pp. 467-509.
- Zapata Silva, Claudia, 2007. "Cultura, diferencia, otredad y diversidad: apuntes para discutir la cuestión indígena contemporánea", en José Santos Herceg (compilador). *Integración e interculturalidad. Desafíos pendientes para América Latina*, IDEA-USACH, Santiago de Chile, pp. 155-175.
- Zapata Silva, Claudia, 2007. "Memoria e historia. El proyecto de una identidad colectiva entre los aymaras de Chile", *Chungará Revista de Antropología Chilena*, Vol. 39, N° 2, Universidad de Tarapacá, Arica, pp. 171-183.



**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Italo Fuentes Bardelli:

María Eugenia Horvitz Vásquez: 4.483.371-9.