

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la asignatura:

“Tragedia griega y su recepción”. Seminario de grado de literatura.

2. Course's name:

“Greek Tragedy and its Reception”. Literature degree seminar.

3. Horas semanales:

3 horas lectivas, 8 horas de trabajo personal.

4. Objetivo general

El objetivo general del seminario es, por una parte, analizar e interpretar tragedias del siglo V, considerando sus particularidades poéticas y dramáticas, y los procedimientos a través de los cuales éstas se relacionan con su contexto, es decir, con el acontecer político e intelectual de Atenas en el siglo V. Por otra, el seminario propone abordar la recepción de la tragedia ática en periodos y culturas posteriores, tomando como eje del análisis comparado las dimensiones formales y temáticas estudiadas en la primera parte del curso.

El seminario propone en primera instancia un marco general de trabajo, que será particularizado teniendo en consideración los intereses de las/los estudiantes.

5. Objetivos específicos

1. Estudiar la tragedia en tanto género que se encuentra en conformación durante el siglo V, proceso que determina la existencia de una diversidad de conformaciones argumentales y estructurales en las obras conservadas.
2. Estudiar la incidencia sobre el proceso de conformación del género su interacción con tres dimensiones interrelacionadas de su contexto:
 - a) la democracia ateniense, régimen político e ideología que también se encuentran en proceso de configuración durante casi todo el siglo, cuya institucionalidad y estabilidad radican decisivamente en el ejercicio del debate discursivo público.
 - b) las transformaciones culturales radicales que se efectúan durante la segunda mitad del



siglo V, entre las que se cuentan la divulgación y la discusión de ideas nuevas con respecto a cuestiones tan diversas como los fundamentos de la existencia humana, el conocimiento, la divinidad, la ley, la sociedad, la moral y el lenguaje, las cuales son profesadas por una serie de intelectuales conocidos y agrupados por la posteridad como “sofistas”, quienes a su vez introducen en Atenas la enseñanza profesional de la oratoria.

c) la reconfiguración del rol educativo ejercido tradicionalmente por la poesía en ese contexto de transformación política y cultural.

3. Reconocer, analizar e interpretar las maneras en que la poesía trágica interactúa y discute con el mencionado acontecer político e intelectual, inscribiendo esa reflexión en la dimensión argumental, estructural y temática de las obras a través de diversos procedimientos dramáticos y metadramáticos.

4. A partir de la diversidad y las particularidades del género estudiadas, analizar críticamente la concepción aristotélica de la tragedia, y su influencia sobre la tradición de recepción crítica y productiva posterior.

5. Conocer y aplicar la teoría de la recepción al estudio de la recepción de la tragedia griega.

6. Contenidos

1) El contexto de la tragedia ática:

- a. La democracia ateniense: Instauración y evolución histórica de la democracia; Instituciones, prácticas e ideología democrática.
- b. La “Ilustración ateniense”: Cambios culturales de la segunda mitad del siglo V; ideas de los pensadores de la “sofística” con respecto a los fundamentos de la existencia humana, el conocimiento, la divinidad, la ley, la sociedad, la moral y el lenguaje.
- c. El imperio ateniense. La guerra del Peloponeso.
- d. Relaciones generales entre las tragedias y su contexto.

2) Análisis dramático de las tragedias: tipos de argumento, tipos de figura dramática, funciones y características del coro, variedades de estructura dramática, tipos de lenguaje poético, configuraciones del espacio dramático.

Análisis temático: relaciones entre tragedia y aspectos políticos, culturales, intelectuales y genéricos del contexto.

Análisis de dos tragedias que exhiben estructuras dramáticas distintas. Se proponen *Edipo Rey* de Sófocles y *Troyanas* de Eurípides, elección que puede variar dependiendo de los intereses y propuestas de los estudiantes.

3) Análisis crítico de la concepción aristotélica de la tragedia en la *Poética*. Concepción de la acción, el personaje y la finalidad de la tragedia. Influencia de Aristóteles sobre la recepción de la tragedia en tradiciones culturales posteriores: ejemplos de poéticas y prácticas del drama renacentista y en la recepción crítica del siglo XIX y primera mitad del XX.

4) Teoría de la recepción aplicada al estudio de la recepción del drama griego. Revisión de un conjunto de casos que será escogido a partir de la discusión e intereses de las/os estudiantes.

7. Metodología

El seminario se divide en dos fases: un primer semestre dedicado al planteamiento de los contenidos temáticos y teóricos que constituyen el marco del seminario, y un segundo semestre dedicado al desarrollo de los informes de seminario por parte de cada estudiante. Durante el primer semestre, se efectuarán exposiciones y discusiones de los textos dramáticos, críticos y teóricos, los cuales serán leídos por todos los integrantes del seminario. Paralelamente, cada estudiante irá trabajando en la elaboración de su proyecto de investigación, con sesiones de tutoría particulares. Durante el segundo semestre, se realizarán sesiones periódicas de tutoría individual para la elaboración del informe, y sesiones colectivas de presentación y discusión de los avances.



8. Metodologías de evaluación

El curso contempla dos evaluaciones: elaboración de un proyecto de investigación (30% de la nota), y elaboración del informe de seminario de grado (70%).

9. Palabras clave

Tragedia griega, tragedia, drama, recepción de la tragedia griega.



10. Bibliografía

Fuentes:

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Esquilo (1993). *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (2003). *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina González y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (1995). *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

Eurípides (1998). *Tragedias*. Volumen III. Introducciones, traducción y notas de Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Editorial Gredos.

Tucídides (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Cuatro volúmenes. Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch. Madrid: Biblioteca Gredos.

Sófocles (2001). *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

De Tales a Demócrito: fragmentos presocráticos (1988). Introducción, traducción y notas de Alberto Bernabé. Madrid: Alianza.

Textos críticos:

La bibliografía crítica será ampliada y particularizada según los intereses específicos de los estudiantes. Dependiendo del grado de conocimiento del inglés de los estudiantes, algunos textos serán traducidos al español de ser necesario.

Belfiore, Elizabeth (1992). *Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion*. Princeton, Princeton University Press.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gastaldi, Viviana; Gambon, Lidia (coord.) (2006). *Sofística y teatro griego*. Bahía Blanca:



Universidad Nacional del Sur.

Goldhill, Simon. (1986) *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

_____ (1987) "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, pp. 58-76.

_____ (1997). "Modern Critical Approaches to Greek Tragedy". En: Easterling, P.E. (ed) (1997). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 324-347.

_____ (1997) "The audience of Athenian Tragedy" en P.E. Easterling (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 54-68.

Guthrie, W.K.C. (1994) *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. México, Fondo de Cultura Económica.

_____ (1971) *The Sophists*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hansen, Mogens Herman (1999). *The Athenian Democracy in the Age of Demosthenes: Structure, Principles and Ideology*. Oklahoma: University of Oklahoma Press.

Hardwick, Lorna (2003). *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press. Greece&Rome. New Surveys in the Classics, N°33.

Jauss, H.R (1971). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca, Anaya.

_____ (1987) "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura". En: Mayoral, José Antonio (comp.) *Estética de la recepción*. Madrid, Arco/Libros, pp. 59-86.

Kerferd, G.B. (1989) *The Sophistic Movement*. Cambridge: Cambridge University Press.

Loroux, Nicole (2002). *La guerra civil en Atenas: la política entre la sombra y la utopía*. Madrid, Akal.

_____ (2002) *La invención de Atenas: la historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"*. Buenos Aires, Katz Editores.

_____ (2004) *Madres en duelo*. Madrid: Abada.

_____ (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid, Visor.

Mastrorarde, Donald J. (2013). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge, Cambridge University Press.

Melero Bellido, Antonio (1996). "Introducción". En Sofistas. *Testimonios y fragmentos*. Madrid: Editorial Gredos.

Mossman, Judith (ed.) (2003) *Euripides. Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford, Oxford University Press.

Ober, Josiah (1989). *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and the*



Power of the People. Princeton, Princeton University Press.

Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge, Cambridge University Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Solana Dueso, José (1997). "Sofistas". En: García Gual, Carlos (ed). *Historia de la Filosofía Antigua*. Madrid: Trotta, 89-112.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993) *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Vegetti, Mario (2005). *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis.

Vidal-Naquet, Pierre (2004). *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua*. Madrid: Abada.

Vernant, Jean-Pierre; Vidal-Naquet, Pierre (2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Barcelona, Paidós.



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario de grado: literatura de las postvanguardias en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar toward graduation: Postvanguardist literatures in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*



5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

El propósito de este seminario de grado es ofrecer herramientas teóricas, críticas e históricas en torno a un corpus literario específico (el de la postvanguardia latinoamericana), las que servirán para la elaboración de un informe / tesina de grado.

El informe/tesina representará la integración de competencias de análisis, comprensión histórico-cultural, integración de conceptos y escritura académica en torno a un tema afín al corpus literario estudiado.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje deben dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

1.-Comprender las principales líneas de articulación histórica-cultural de la literatura latinoamericana en la coyuntura de postvanguardias (años 40s-70s).

2.-Analizar obras literarias de diversos géneros (poesía, narrativa, ensayo) correspondientes a las postvanguardias latinoamericanas aplicando perspectivas histórico-culturales.

3.-Integrar a los análisis literarios elementos de crítica literaria según elaboraciones latinoamericanas de las últimas décadas (transculturación, heterogeneidad, culturas híbridas, etc.).

4.-Elaborar un proyecto de informe/tesina integrando los aspectos temáticos y metodológicos que faciliten la escritura de dicho informe/tesina.

5.-Escribir un informe/tesina con los requerimientos básicos correspondientes al nivel del seminario, y en concordancia con el proyecto elaborado previamente.



9. COMPETENCIAS (*Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye*)

-Integración de la comprensión contextual histórica y cultural de un período al análisis de textos literarios de diversos géneros (poesía, narrativa, ensayo).

-Aplicación de conceptos de crítica literaria y cultural a corpus literarios específicos (en este caso del período de postvanguardias).

-Desarrollo de interpretación y análisis de textos, centrando tal análisis en temáticas definidas y con instrumentos interpretativos y conceptuales precisos.

-Elaboración de proyectos de investigación y escritura que integren aspectos temáticos, metodológicos, y de exploración bibliográfica, atendidos, además, a una planificación del tiempo de elaboración.

-Desarrollo, dentro de marcos y normas adecuados, de un ejercicio de escritura académica (informe/ tesina) que dé cuenta de problemas interpretativos y hermenéuticos específicos.

10. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

1.-La literatura latinoamericana en la coyuntura de postvanguardias (años 40s-70s). Contexto internacional y líneas características.



2.-Conceptos interpretativos del período: universalismo, transculturación, heterogeneidad, calibanismo, hibridez, postliteratura, neobarroco.

3.- Los géneros literarios tras las vanguardias (ensayo, novela, poesía).

4.- Literatura e investigación en humanidades con relación al contexto de postvanguardias.

11. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Clases expositivas
- Lecturas de diversos tipo de escrituras
- Discusión colectiva de lecturas
- Presentaciones
- Elaboración de proyecto
- Escritura académica

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*



La nota final de la parte presencial del Seminario (primer semestre 2016) se obtendrá según los siguientes porcentajes:

Asistencia y participación: 10 %

Trabajos escritos: 20 %

Presentaciones: 20 %

Proyecto de tesis: 50 %

La nota final del Seminario se obtiene según lo reglamentado para los Seminarios de grado.

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 90 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:



14. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Seminario de Grado, Postvanguardias, América Latina

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Marco histórico:

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. 2a edición. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.

Rama, Ángel. *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Rama, Ángel, editor. *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ediciones, 1984.

Ensayo:

Coronel Urtecho, José. *Rápido tránsito: al ritmo de Norteamérica*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Madrid: Cátedra, 1993.

Novela:

Arguedas, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Lima: Estruendo Mudo, 2013.

Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth*. Varias ediciones.

**Cuento:**

Carpentier, Alejo. *Guerra del tiempo*. Varias ediciones.

Cortázar, Julio. *Bestiario*. Varias ediciones.

Poesía:

Martínez Rivas, Carlos. *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor, 2006.

Dalton, Roque. *Las historias prohibidas del Pulgarcito*. San Salvador: UCA Editores, 2002.

Di Giorgio, Marossa. *Los papeles salvajes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

Teoría y crítica cultural:

Bellessi, Diana. *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM, 2006.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. La Habana: Pueblo y Educación, 1984.

Franco, Jean. *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*. México: FCE, 1994.

Milán, Eduardo. *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE, 2004.

Rowe, William. *Hacia una poética radical: ensayos sobre hermenéutica cultural*. México: FCE, 2014.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)**Marco histórico:**

Monsivais, Carlos. *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Rojo, Grínor. *De las más altas cumbres: teoría crítica latinoamericana moderna*. Santiago: LOM, 2012.

**Ensayo:**

Cerda, Martín. *La palabra quebrada: ensayo sobre el ensayo*. Santiago: Tajamar, 2005

Lezama Lima, José. *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Barral, 1971.

Cardoza y Aragón, Luis. *Guatemala las líneas de su mano*. Varias ediciones.

Novela:

Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*. Varias ediciones.

Castellanos, Rosario. *Balún-Canán*. México: 2007.

Donoso, José. *El lugar sin límites*. Varias ediciones.

Cuento:

Casey, Calvert. *Notas de un simulador*. Madrid: Montesinos, 1997.

Chávez Alfaro, Lizandro. *Los monos de San Telmo*. La Habana: Casa de las Américas, 1963

Poesía:

Echevarren, Roberto y otros. *Medusario: muestra de poesía latinoamericana*. México: FCE, 1996.

Teoría y crítica cultural:

Beverly, John. *Una modernidad obsoleta: estudios sobre el barroco*. Los Teques: Fondo Editorial ALEM, 1997.

Mariaca, Guillermo. *El poder de la palabra: ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*. Santiago: Tajamar, 2007.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM, 2001.



17. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Grado: Narrativa española actual

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Present Spanish Narrative

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 hrs.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

— Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de la producción narrativa actual en España, tanto en el formato novela como en la peculiar plasmación de la narrativa breve.

— Formar una conciencia estética y crítica en torno a la Literatura española construida a partir de la Transición española.

— Motivar el interés por la investigación de la novela y el cuento actual en el marco de los estudios de Literatura Española Contemporánea.



— Desarrollar una actitud de asimilación y distanciamiento crítico con respecto a la bibliografía y la presente construcción de la investigación en Literatura actual.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

— Propiciar la comprensión del contexto histórico, social y cultural de la España de postdictadura a partir de sus textos.

— Comprender la evolución de la Literatura Española hasta el momento presente.

— Analizar los textos narrativos más representativos y testigos de un proceso evolutivo en la Literatura española más reciente.

— Propiciar una actitud de análisis y comentario de textos holístico en la comprensión de la problemática esencial de los estudios de actualidad.

— Valorar y contrastar las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la narrativa española.

— Comprender la necesidad de interrelación en la investigación de diferentes fuentes y métodos en Literatura española a partir de los retos que supone el estudio de autores actuales.





— Aprender a manejar las bases de datos, fuentes multiformes y nuevas tecnologías de la información al servicio de la investigación en Humanidades, concretamente en el campo de la Narrativa española actual.

6. SABERES / CONTENIDOS

Módulo 1. Un acercamiento a la novela española actual (1975-2015)

1) La evasión y la literatura de consumo: *La novela de intriga y la novela negra*. Eduardo Mendoza, Arturo Pérez Reverte y Antonio Muñoz Molina. Análisis de *El maestro de esgrima* (1985).

2) La reconstrucción de la historia a través de la narrativa: *La novela histórica*. Entre *Soldados de Salamina* (J. Cercas) y *Los girasoles ciegos* (A. Méndez). Lo que va de la Historia a la Literatura: *La novela de autoficción*: Enrique Vila-Matas. Análisis de *Doctor Pasavento* (2005).

3) La recuperación artística de la novela: *La novela estilística*. Francisco Umbral, Javier Marías y Belén Gopegui. Análisis de *La escala de los mapas* (1993).

4) Los nuevos aires de la narración contemporánea: la novela *Afterpop* (Generación Nocilla) y los últimos títulos en novela española. Análisis de *Nocilla Dream* (2006).

Módulo 2. La peculiar configuración de la narrativa breve en España en la actualidad (1975-2015)

1) El cuento como género en el canon de la Literatura española en la actualidad: cuento, relato breve y el auge de la novela corta en España.



2) Análisis y estudio pormenorizado de textos representativos del relato breve en España (1975-2015): José María Merino, Manuel Rivas, Quim Monzó, Felipe Benítez Reyes.

TALLER: Actualidad y futuro en los estudios de Literatura Española.

1) La Literatura Española en la Red. Comunicación y colaboración en los nuevos espacios de investigación: Redes sociales y Estudios de Literatura Española. *Blogging* y *microblogging* en los estudios de investigación de Literatura Actual. Nuevas Tecnologías de la Información al servicio de la investigación en Humanidades.

2) Fuentes documentales, catalogación y bibliografía en el nuevo espacio global. La Red como Biblioteca en los estudios de Literatura Española: el uso de bibliotecas digitales, hemerotecas y nuevas fuentes de información.



7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis e interpretación de los textos literarios.

- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación de informe preliminar (trabajo monográfico de investigación sobre una de las novelas esenciales en la configuración de la Literatura Española Actual o un relato o conjunto de relatos).
- Informe final.
- Examen de grado.

9. PALABRAS CLAVE

Novela; Cuento; Relato breve; Literatura Española; Literatura de la Transición; Literatura Española Actual.



10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fuentes

PÉREZ REVERTE, J. (2007). *El maestro de esgrima*. Buenos Aires: Aguilar: Altea: Taurus: Alfaguara.

VILA-MATAS, E. (2005). *Doctor Pasavento*. Barcelona: Anagrama.

GOPEGUI, B. (1995). *La escala de los mapas*. Santiago: Andrés Bello.

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2006). *Nocilla Dream*. Barcelona: Candaya. [Antología de narrativa breve contemporánea]

Bibliografía crítica

ALONSO, S. (1983). *La novela de la transición*. Madrid: Libros Dante.

ASÍS GARROTE, M. D. (1990). *Última hora de la novela en España*. Madrid: Eudema.

AYALA, F., et al. (1977). *Novela española actual*. Madrid: Fundación Juan March/Cátedra.



BAQUERO GOYANES, M. (1970). *Estructuras de la novela actual*. Barcelona: Planeta.

HEREDIA, M. (2007). *Vila-Matas portátil: Un escritor ante la crítica*. Barcelona: Candaya, 2007.

MARTÍNEZ CACHERO, J. M. (1985). *La novela española entre 1936-1980: Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.

RICARDO LANDEIRA, L. y T. González del Valle (eds.) (1987). *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies.

TORO, A. y D. Ingenschay (1995). *La novela española actual: autores y tendencias*. Kassel: Edition Reichenberger.

VV. AA. (1990). *Narrativa española actual*. Castilla La Mancha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

~~*Anales de Literatura Española Contemporánea*. Lincoln, Neb: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1981-~~

GRACIA, J. y D. RÓDENAS (2011). *Derrota y destrucción de la modernidad*. (Historia de la Literatura Española, dir. J. C. Mainer ; 7). Madrid: Crítica.

RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la Literatura española. Los nuevos nombres 1975-1990*. Barcelona: Crítica.

12. RECURSOS WEB

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

Página oficial de Arturo Pérez-Reverte

<http://www.perezreverte.com/>

Página oficial de Enrique Vila-Matas

<http://www.enriquevilamatas.com/>

Blog de Agustín Fernández Mallo

<http://fernandezmallo.megustaleer.com/>



RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profa. Dra. Haydée Ahumada

Prof. Dr. Francisco Cuevas