

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Teoría crítica contemporánea

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Contemporary critical theory

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6

### **5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Este seminario tiene como fin entregar una panorámica y analizar la teoría crítica contemporánea, considerando tres líneas principales: a) la transición del estructuralismo al postestructuralismo, b) la teoría crítica feminista, y c) los estudios culturales y postcoloniales. Asimismo, el curso busca entregar una serie de herramientas teórico-metodológicas que les permitan a los y las estudiantes acercarse al análisis crítico de textos, discursos y/o prácticas culturales.

### **6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- Conocer las principales líneas de análisis de la teoría crítica contemporánea y sus respectivos autores
- Interiorizar a los estudiantes en los debates y problemáticas actuales de la teoría crítica contemporánea.
- Incorporar las categorías teóricas de la teoría crítica contemporánea en el análisis discursivo.

## 7. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Del estructuralismo al post-estructuralismo:

- El enfoque estructuralista. Genette, Greimas, Bremond, Todorov, Barthes, Prince (el "narratario").
- El Postestructuralismo. Barthes, Derrida, Lacan y otros.

Psicoanálisis y literatura

Deconstrucción

Unidad 2: Teoría crítica feminista:

- Sobre la escritura de mujeres: Adriana Valdés posibilidades de una crítica desde la diferencia y Elaine Showalter, el enfoque ginocrítico.
- El feminismo de la diferencia: Hélène Cixous, Judith Butler.
- Celia Amorós y el debate al feminismo a la diferencia desde el paradigma ilustrado.

Unidad 3: Estudios culturales y postcoloniales:

- Los estudios culturales. La Escuela de Birmingham: de Raymond Williams a Stuart Hall. Estudios culturales en Latinoamérica: Néstor García Canclini y Beatriz Sarlo.
- Los estudios postcoloniales: Aimé Césaire, Edward Said, Mary Louise Pratt y Homi Bhabha

## 8. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, combinando la exposición del tema y la bibliografía crítica, que estará a cargo del profesor, con la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Este formato hace imprescindible que los estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados para cada clase y que participen activamente en las discusiones.

## 9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los y las estudiantes comprenderá los siguientes aspectos:

1. Dos pruebas escritas de control de lectura. Ponderación: 60% en la calificación final.
2. Producción de un trabajo final individual, de nivel publicable y extensión de entre 15 y 20 páginas a doble espacio. Ponderación: 40% en la calificación final.



## 10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %):

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** No hay examen

## 11. PALABRAS CLAVE

Teoría siglo XX

## 12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

*Amorós, Celia, 2000, "Elogio de la vindicación" en Raquel Olea (ed.), Escrituras de la diferencia sexual, Santiago: Lom.*

*Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos" en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.*

*Bhabha, Homi, 2002 "El entre-medio de la cultura" en Stuart Hall & Paul du Gay (editores) Cuestiones de Identidad Cultural, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].*

\_\_\_\_\_, "Narrando la nación", en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe)

*Butler, Judith, 1998, "Actos performativos y constitución del género". Debate Feminista, nº 18.*

*Césaire, Aimé, 1993, "Discurso sobre el colonialismo" en Leopoldo Zea (editor), Fuentes de la cultura latinoamericana– Volumen II. México, Fondo de Cultura Económica. [1950]*

*Cixous, Hélène, 1995, La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura; prólogo y traducción de Ana María Moix, Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.*



De Man, Paul, 1990, "Retórica de la ceguera: Derrida, lector de Rousseau", en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Derrida, Jacques, 1972, "Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

\_\_\_\_\_, 1989, "Fuerza y significación", *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Anthropos.

García Canclini, Néstor, 1995, "El consumo sirve para pensar" en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México, Grijalbo.

Hall, Stuart, "Estudios culturales: dos paradigmas", en: <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=21>;

Irigaray, Luce, 1978, *Speculum*, Barcelona: Saltés.

Miller, Hillis, 1990, "El crítico como anfitrión", en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Pratt, Mary Louise, 1997, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Bernal (Buenos Aires), Universidad Nacional de Quilmes.

Said, Edward, 2002, *Orientalismo*, Barcelona: Random House – Mondadori [1ª edición: 1978]

Sarlo, Beatriz, 1994, "Abundancia y pobreza" en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

Showalter, Elaine, 2001, "La crítica feminista en el desierto" en Mariana Fe (Coord.), *Otramente: lectura y escritura feminista*, México: F. C. E., 2001.

Spivak, Gayatri Chacravorty, *Estudios de la subalternidad: desconstruyendo la historiografía*, en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe)



Valdés, Adriana, 1996. "escritura de mujeres: una pregunta desde chile" en *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*, Santiago: Universitaria.

Williams, Raymond, 2000, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Ediciones Península.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Asensi, M. (editor), 1990, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

\_\_\_\_\_, 1987, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_, 1987, "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_, 2003, *¿Dónde va la literatura?*, en *Variaciones sobre la literatura*, Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_, 2005, "Placer, escritura, lectura", en *El grano de la voz*, Barcelona: Siglo XXI Editores

Bremond, Claude, 1972, "La lógica de los posibles narrativos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Butler, Judith, 1996, "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault" en Marta Lamas (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México: Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

\_\_\_\_\_, 2001, *El género en disputa*, México, Paidós.

García Canclini, Néstor, 2008, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós. [1990]



*Williams, Raymond, 1997, Solos en la ciudad, Madrid, Debate.*

\_\_\_\_\_, 2001, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.

*Gasché Rodolph, 1990, "La deconstrucción como crítica", en Teoría literaria y deconstrucción, Madrid: Arco / Libros.*

*Green, André, 1990, "La desligazón", en De locuras privadas, Buenos Aires: Amorrortu.*

*Greimas, A.J., 1972, "Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico", en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.*

\_\_\_\_\_, "Introducción. ¿Quién necesita 'identidad'?", en *Stuart Hall y Paul du Gay* (editores), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].

\_\_\_\_\_, 1997, *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, Río de Janeiro: DP&A Editora.

*Hartman, Geoffrey, 1990, "El destino de la lectura" en Teoría literaria y deconstrucción, Madrid: Arco / Libros.*

*Juranville, Alain, 1992, Lacan y la filosofía, Buenos Aires: Nueva Visión.*

*Lacan, Jacques, 1970, "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores.*

\_\_\_\_\_, 1970, "El estadio del espejo", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

*Moi, Toril, 1988, Teoría literaria feminista, Madrid: Cátedra*

*Prince, Gerald, "El narratario", en Poética 14, (pp.178-196).*

*Rifflet Lemaire, Anika, 1986, Lacan, Buenos Aires: Sudamericana.*

*Rojo, Grinor, 2001, Diez tesis sobre la crítica, LOM, Santiago.*



\_\_\_\_\_, 2006, *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago de Chile: LOM.

Sarlo, Beatriz, 2000. *Raymond Williams: una relectura en Mabel Moraña (editora) Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*, Santiago de Chile: Cuarto Propio-Instituto de Literatura Iberoamericana, pp. 309-317

Showalter, Elaine, 1990, "Feminism and Literature", en Peter Collier y Helga Geyer-Ryan (editores), *Literary Theory Today*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

Tzvetan Todorov, 1972, "Las categorías del relato literario", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Vega, María José, 2003, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Crítica, Barcelona.