



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Metodología de la Investigación Histórica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Methodological approaches to Historical research

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Magister en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR

Leonardo León

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

II Semestre, 2015

7. DÍA/HORA EN QUE SE DICTA

Jueves, 18:00 a 20.00

9. NÚMERO DE CRÉDITOS

6 créditos

10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 Horas

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

11 Horas



12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Análisis de las técnicas tradicionales vinculadas a la Investigación histórica, con particular referencia a las fuentes judiciales, periódicas, visuales y de testimonio oral.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para la implementación de los diversos procedimientos de la metodología histórica en el trabajo de fuentes primarias; introducir a los alumnos en la comprensión de los fundamentos y procedimientos del método histórico en su tratamiento de las fuentes; proporcionar a los estudiantes la experiencia de trabajo con diferentes tipos de fuentes históricas, potenciando su capacidad crítica y analítica.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Insertar a los alumnos en el uso de los instrumentos y prácticas habituales de la disciplina al momento de iniciar el trabajo con fuentes y registros de índole escrita, visual u oral; familiarizar a los estudiantes con los centros de documentación, archivos y bibliotecas del área metropolitana a través de la búsqueda, selección, análisis e interpretación de variadas fuentes de información; orientar a los alumnos en el diseño e implementación de un proyecto de investigación histórico basado en el uso complementario de diversos registros documentales.

15. SABERES / CONTENIDOS

Al finalizar el curso, los estudiantes deben estar en condiciones de reconocer los diferentes registros documentales existentes para las diversas épocas históricas; reconocer su disponibilidad y adecuación a las temáticas que deseen investigar; deben ser capaces de identificar por lo menos tres registros –escrito, visual (fotográfico o fílmico) y oral (testimonios, registros formales, acetatos) para la realización de un proyecto de investigación de un tema del siglo XX.

16. METODOLOGÍA

Las primeras clases son de tipo expositiva, con fuerte énfasis en la introducción teórica; se complementan con talleres de análisis de documentos y registros escritos, visuales y orales. Se concluye con una revisión de los temas propuestos por los estudiantes para centrar la atención en el diseño de un Proyecto de Investigación de índole preliminar llevado a cabo por cada estudiante. Se analizan títulos, hipótesis de trabajo y, sobre todo, las fuentes que se deben revisar para lograr la demostración de las hipótesis planteadas. Se usa como referencia el actual formato de los Proyectos Regulares presentados a Fondecyt.

17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos evaluaciones de índole teórica e individual; la tercera evaluación, que representa el 40 % de la nota final, consiste en la presentación de un Proyecto de Investigación Preliminar con introducción de tres registros (escrito, visual y oral) archivísticos.

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El estudiante debe aprobar sus dos evaluaciones teóricas y el Proyecto de Investigación Preliminar con nota superior a Cuatro.

19. PALABRAS CLAVE

Metodología Histórica, Técnicas de Investigación; Registros Documentales; Archivos y Repositorios; Testimonios; Registros Audiovisuales.

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Especificado con calendario de Evaluaciones en la siguiente sección.

Control de Lectura I

Marc Bloch.

Introducción a la historia. FCE, México, (1ª Edición) 1952.

Fernand Braudel.

La historia y las ciencias sociales. Alianza editorial, Madrid, 1970.

Escritos sobre la historia. Alianza Editorial, Madrid, 1991.

Ciro Cardoso.

Introducción al trabajo de la investigación histórica. Crítica, Barcelona, 1982.

Los métodos de la historia. Grijalbo, México, 1977.

Eric Hobsbawm,

Sobre la historia. Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

Control de Lectura II

Josep Fontana.

Historia. Análisis del pasado y proyecto social. Crítica, Barcelona, 1982.

Raphael Samuel, *Historia popular y teoría socialista.* Edit. Crítica, Barcelona, 1984.

Peter Burke, *Formas de hacer Historia.* Crítica, Barcelona, 1986.

Jacques Le Goff.

El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Paidós, Barcelona, 1991.

Pensar la Historia. Paidós, Barcelona, 1994.

Pierre Vilar.

Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Crítica, Barcelona, 1980.

Roger Chartier, *El mundo como representación.* Editorial Gedisa, Barcelona, 1996.

Gabriel Salazar, *La historia desde adentro y desde abajo.* U. de Chile, 2004.

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará a partir de las motivaciones de los estudiantes. Se trata de Bibliografía Temática que debe guiarles en el proceso de Investigación. No obstante, los estudiantes deberán también familiarizarse con los siguientes autores y textos:

R. Barthes, "Retórica de la imagen" en *Lo Obvio y lo Obtuso.* (Paidós, Barcelona, 1986),.

Barthes, R. *Mitologías* (Siglo XXI editores, Buenos Aires. 2005)

E. Ferrando, (2006), "Fuentes orales e investigación histórica" en *Fuentes orales e investigación histórica.* Barcelona, Ediciones del Serbal (2006), pp. 13-41).

Michel Foucault,

La verdad y las formas jurídicas (Edit. Gedisa, Barcelona, 1991).

Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión (Edit. Siglo XXI, México, 1998).

Genealogía del racismo (Editorial Altamira, 1993).

Benoit Garnot,

"Une illusion historiographique: justice et criminalité au XVIII siècle", *Revue Historique* 570 (1989).

Ranahit Guha,

Las voces de la Historia y otros estudios subalternos (Edit. Crítica, Barcelona, 2002)



A. Portelli, "What's makes oral history different" in *The Oral History Reader*. London, Routledge (1998).

Edgard W. Said,
Orientalismo (Edit. Debate, Barcelona, 2002), p. 20.

E. P. Thompson,
Costumbres en común (Edit. Crítica, Barcelona, 1995)

David Weber, "Bórbones y bárbaros: Centro y periferia en la reformulación de la política de España hacia los indígenas no sometidos", *Anuario del Instituto de Estudios Históricos y Sociales* 13 (Tandil, 1998): 147- 171.

Tomás Cornejo,
Manuela Orellana, la criminal (Tajamar Editores, Santiago, 2006)

Alejandra Araya,
Gestos, Actitudes e instrumentos de la dominación. Elites y subordinados, Santiago de Chile, 1750-1850 (Tesis Magister Universidad de Chile, 1999)

Alfredo Jocelyn-Holt,
El peso de la noche. Nuestra frágil fortaleza histórica, (Santiago, 1997).

Gabriel Salazar,
Labradores, peones y proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX, (Santiago, 1985).
Las ferias libres: espacios residuales de soberanía ciudadana (SUR; Santiago, 2003).