



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

El problema del intelecto de Aristóteles a Averroes. Para una arqueología de la subjetividad.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

The problem of intellect from Aristotle to Averroes. For an archaeology of subjectivity

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El seminario se propone como principal objetivo, el que los estudiantes comprendan la problemática del intelecto, desde su inquietante formulación en Aristóteles, pasando por su herencia tardoantigua en Alejandro de Afrodisia así como su recepción árabe en Al-Farabi y Averroes.



--

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

<ol style="list-style-type: none">1. Comprender la formulación aristotélica de un intelecto activo y otro pasivo en <i>De anima</i>2. Indagar en la recepción de Alejandro de Afrodisia y en la transformación de los dos intelectos en tres, agregando el intelecto en hábito3. Aproximarse a la recepción árabe de esta herencia antigua y tardoantigua, y profundizar en su transformación y nueva formulación en un intelecto que se manifiesta en cuatro grados, según Al-Farabi: pasivo, en hábito, adquirido, agente.4. Explorar cómo en Averroes se radicaliza el tema de la separabilidad del intelecto con el cuerpo y su eternidad como sustancia intelectual e inmaterial, si bien esa sustancia radica en un intelecto llamado material.5. Concluir intentando responder a la pregunta por la sustancia y el sujeto del pensamiento

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

--

1. Introducción: la problemática del intelecto y la arqueología de la subjetividad
2. Aristóteles: El intelecto en “De Anima, III”, pasivo y activo
3. Alejandro de Afrodisia, el hábito como intermedio entre la potencia y el acto de pensar
4. Al-Farabi, La formulación de la noción de “intelecto adquirido”
5. Averroes: el problema de la conjunción del intelecto con el hombre.
6. A modo de conclusión: El sujeto y el pensamiento.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas, sesiones de lectura y comentario de textos, exposiciones de los estudiantes.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

4 Fichas de lectura: 10 % c/u, total 40%
Exposición oral más texto ponencia: 15% + 15%= 30%
Trabajo de investigación final: 30%

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Intelecto; Aristóteles; Alejandro; Al-Farabi; Averroes

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aristóteles, *De Anima*, Libro III.
 -----, *Metafísica*, Libro XII
 -----, *Ética a Nicómaco*, Libro VI
 Alejandro de Afrodisia, “Acerca del Intelecto”.
 -----, *Acerca del Alma*.
 Al-Farabi, “Epístola sobre los sentidos del término intelecto”.
 -----, *La ciudad ideal*, capítulos XX-XXII
 Averroes, Compendio del Libro Acerca del Alma de Aristóteles.
 -----, Gran Comentario al Libro Acerca del Alma de Aristóteles.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Aristóteles. *Ética a Nicómaco*, Edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías. Introducción y notas de Julián Marías. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2002.
 -----, Akasoy, Anna y Alexander Fidora (eds.). *The Arabic Version of the Nicomachean Ethics*. Leiden: Brill, 2005.
 -----, *Metafísica*. Madrid: Gredos, 1994
 -----, *Política*. Edición bilingüe y traducción de Julián Marías y María Araujo. Introducción y notas de Julián Marías. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005.
 -----, *Acerca del Alma*. Madrid: Gredos, 2003.

Al-Farabi. *El libro de las letras*. Madrid: Trotta, 2004
 -----, *Epistola sull intelletto*. Traduzione, introduzione e note a cura di Francesca Lucchetta. Padova: Editrice Antenore, 1974.
 -----, “El concepto de Ser”, Traducción de Rafael Ramón, En *Revista de Filosofía* [Universidad Complutense de Madrid], ISSN 0034-8244, N° 11, 1994 , págs. 27-50.
 -----, *La ciudad ideal*, Traducción de Manuel Alonso. Madrid: Tecnos, 2da ed. 1995
 -----, *Abi Nasr. Al madina al fadila*. Ed. Ali Abu Melhem. Beirut: Dar wa Maktaba al-Hilal, 1995



-----, El camino de la felicidad. Trotta: Madrid, 2002
-----, Obras filosófico políticas. Edición, traducción, introducción y notas de Rafael Ramón Guerrero. CSIC: Madrid, 1992
-----, Catalogo de las ciencias. Traducción de Ángel Gonzales Palencia, Madrid, 1932. Edición Facsímil, Editorial MAXTOR: Madrid, 2008

Averroes, Sobre el intelecto. Edición de Andrés Martínez Lorca. Trotta: Madrid, 2004

-----, "Fasl al Maqal o Doctrina decisiva y fundamento de la concordia entre la revelación y la ciencia". En Alonso, M. Teología de Averroes (Estudios y Documentos). Madrid- Granada: Consejo superior de investigaciones científicas, 1947

-----, Exposición sobre la República de Platón. Traducción y estudio preliminar de Miguel Cruz Hernández. Madrid: Tecnos, 2001

-----, Compendio de Metafísica. Traducción de Carlos Quiroz Rodríguez, Presentación de Josep Puig Montada. Madrid: Fundación del Monte, 1998

-----, Three short Commentaries on Aristotle's "Topics", "Rhetoric", and "Poetics". Edición y traducción de Charles Butterworth. Nueva York: SUNY Press, 1977

-----, Averroè e l'intelletto pubblico. Antología di scritti di Ibn Rushd Sull'anima. Introduzione e cura di Augusto Illuminati. Roma: Manifestolibri, 1996

Agamben, Giorgio, La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007

-----, Medios sin fin, notas sobre política. Valencia: Pre-textos, 2001

_____. Signatura rerum: sobre el método. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

_____. El hombre sin contenido. Barcelona: Ediciones Áltera, 1998.

_____. Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental. Valencia: Pre-textos, 1995.

Coccia, Emanuele. La vida sensible. Buenos Aires: Marea, 2011

-----, Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad 2- el uso de los placeres. Editorial Siglo XXI: Argentina, 2004



_____. Historia de la sexualidad 3- la inquietud de sí. Argentina: Editorial Siglo XXI, 2004.

_____. Seguridad, territorio, población. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2006

_____. La arqueología del saber. Argentina: Siglo XXI, 2004

_____. Obras esenciales, Barcelona: Paidós Ibérica, 2010

_____. Estética, Ética y Hermenéutica. Obras Esenciales Vol.III. Paidós, Barcelona, 1999

_____. Nacimiento de la biopolítica. Argentina: FCE, 2007

_____. “El sujeto y el poder”, en Dreyfus y Rabinow, Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001

_____. La hermenéutica del sujeto. México: Fondo de Cultura Económica, 2004

Gilson, Etienne. La filosofía en la edad Media. Gredos: Madrid, 2007

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.muslimphilosophy.com Sitio donde se pueden encontrar textos de los principales filósofos árabes e islámicos, así como estudios sobre ellos, y material de utilidad histórica.

<http://www.greekintoarabic.eu/> Sitio del proyecto de investigación “Greek into arabic” de las universidades Ruhr - Bochum (Alemania) y Pisa (Italia), dedicado al estudio de la transmisión de los textos griegos al árabe.

<http://www.webislam.com/tag/islamologia/> Sección de “Islamología” del sitio webislam. Se encuentran artículos sobre autores de referencia para el estudio del pensamiento en el Islam.



RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

RUT: 13.658.330-1
Kamal Andrés Cumsille Marzouka