

Seminario: “**Humanismo y alteridad: la representación del otro**”

Año Académico: 2015 segundo semestre

Profesor: **Sergio Rojas Contreras**

Horario: Miércoles 10:15 – 13:30

Descripción:

El seminario propone una hipótesis de trabajo según la cual aquello que hoy cabe denominar como lo “occidental” consistiría, en lo esencial, en una mirada cuya hegemonía se origina en un pensar que carece de cuerpo. Es reconocible el poder desterritorializado de este pensamiento en la universalidad ética y moral que es propia del humanismo como patrón de representación, cuyos antecedentes se encuentran en la filosofía de la subjetividad. Inherente a las representaciones efectuadas por este logos “carente de cuerpo”, sería la representación del otro como aquel cuya existencia no puede concebirse sino a partir del cuerpo como su *pathos*.

Objetivos General:

Reflexionar los procesos de elaboración del otro (por ejemplo: el “criminal”, el “primitivo”, el “desviado”, la “víctima”) en el marco de la representación en la que consistiría el Humanismo en tanto que mirada carente ella misma de cuerpo y articulada conforme a la relación matriz sujeto-objeto.

Objetivos Específicos:

1. Elaborar la noción de lo Occidental como mirada sin cuerpo.
2. Analizar en qué sentido es esencial al Humanismo la alteridad como “su otro”.
3. Reflexionar el sentido de la noción de “América Latina” –más allá de la genealogía del término-, examinando críticamente sus patrones de representación.
4. Examinar procesos de elaboración y reflexión de la alteridad en las artes.

Contenidos:

- El concepto de lo Occidental a partir de Hegel

- Teoría del reconocimiento en la dialéctica del amo y el esclavo en Hegel
- Identidad e individualidad: las perversiones del humanismo
- Hegemonía y emancipación: las paradojas políticas del universal
- El racismo como mirada: ¿se puede “no ver” el espíritu?
- La mirada humanista sobre la víctima, el cuerpo (es) del otro.
- ¿Qué es eso, “América Latina”?
- Pensamiento y colonialidad: pensar más allá de la representación
- Los sentidos de la frontera (respecto a la alteridad) en el arte contemporáneo.

Evaluación:

- Dos informes parciales (modalidad ensayo)
- Un informe al término del curso.

Modalidad del curso:

- Clases expositivas.
- Análisis de fragmentos de películas.
- Análisis y discusión de obras literarias.
-

Bibliografía:

- Butler, Judith: *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós, 2009
- Butler, Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Butler, Judith: “Replantear el universal: la hegemonía y los límites del formalismo”, en *Contingencia, hegemonía y universalidad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

- Castro Gómez, Santiago: *La Hybris del punto cero. Ciencia, raza e Ilustración en la Nueva Granada (1750 – 1816)*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
- Didi-Huberman, Georges: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Foucault, Michel: *Vida de los hombres infames*, La Plata, Altamira, 1996.
- Grüner, Eduardo: *La oscuridad de las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Buenos Aires, edhasa, 2010.
- Hegel, G.W.F.: *Lecciones de Filosofía de la Historia*, Madrid, Alianza, 1985.
- Huntington, Samuel: *¿Quiénes somos? Los desafíos de la identidad nacional estadounidense*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Ignatieff, Michael: *El mal menor. Ética y política en una era de terror*, Bogotá, Taurus, 2005.
- Martuccelli, Danilo: *¿Existen individuos en el Sur?*, Santiago de Chile, Lom, 2010.
- Mignolo, Walter: *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.
- Morin, Edgar: *Breve historia de la barbarie en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Said, Edward: *Orientalismo*, Barcelona, Random House Mondadori, 2002.
- Sartre, Jean-Paul: *San Genet comediante y mártir*, Buenos Aires, Losada, 2003.
- Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga (compiladores): *Teoría de la Cultura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Sontag, Susan: *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara, 2003.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una crítica del presente evanescente*, Akal, 2010.
- Tzvetan, Todorov: *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 2007.

Observaciones: La bibliografía señalada admite la incorporación de otros textos y obras a partir de las conversaciones que tengan lugar en las sesiones del curso.