

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: “La noción de perspectivismo en Friedrich Nietzsche”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Perspectivism Notion in Friedrich Nietzsche

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

5 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general es delimitar la noción de perspectivismo en la obra escrita del filósofo Friedrich Nietzsche. Esta delimitación estará enfocada en las principales obras publicadas por el filósofo alemán.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Investigar y examinar bibliografía especializada sobre el perspectivismo en arte, teoría del conocimiento, ética y política.
2. Revisar antecedentes filosóficos de la noción de perspectivismo.
3. Determinar la noción de perspectivismo en los escritos de Nietzsche.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. El perspectivismo en el ámbito estético, ético, epistemológico y político.
2. Antecedentes filosóficos de la noción de perspectivismo.
3. Lugar y función del perspectivismo en el pensamiento nietzscheano.

10. METODOLOGÍA

Revisión bibliográfica y establecimiento del estado de la cuestión.
Sesiones de discusión de las lecturas realizadas.
Estados de avance de investigación.
Realización de un informe escrito de los resultados de la investigación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Cumplimiento del cronograma de trabajo comprometido
Presentación de estados de avance
Informe escrito final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Friedrich Nietzsche; Perspectivismo; Filosofía Moderna.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Nietzsche, Friedrich (2012), Tratado Tercero ¿Qué significan los ideales ascéticos?, en *La genealogía de la moral*, traducción de Andrés Sánchez Pascual. Buenos Aires: Alianza Editorial. pp. 141-233
2. Nietzsche, Friedrich (2001), Prefacio, *Humano demasiado humano*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Ediciones Akal. pp. 35 a 41.
3. Nietzsche, Friedrich (2013), *Obras Completas, Vol. II. Escritos Filológicos*, traducción de Diego Sánchez Meca. Madrid: Editorial Tecnos.
4. Nietzsche, Friedrich (2013), *Así habló Zaratustra*, traducción de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial.
5. Nietzsche, Friedrich (2013), *La ciencia jovial*, traducción de José Jara. Valparaíso: Universidad de Valparaíso Editorial.
6. Nietzsche, Friedrich (1996), *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, traducción de Luis ML. Valdés y Teresa Orduña. Madrid: Editorial Tecnos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kemp, Martin (2000), *La ciencia del arte: La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*. Madrid, Akal.
- Damisch, Hubert (1997), *El origen de la perspectiva*. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin (1995), *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets.
- Deleuze, Gilles (2008), *Nietzsche y la filosofía*, traducción de Carmen Artal. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Deleuze, Gilles (2012), *Diferencia y repetición*, traducción de María Silva Delpy y Hugo Beccacece. Buenos Aires: Amorrortu.
- Martyniuk, Claudio (2014), *Estética del nihilismo*, Adrogué: Ediciones La Cebra
- Hopenhayn, Martín (2000) Transculturalidad y diferencia en Cinta moebio 7: 2-5, www.moebio.uchile.cl/07/hopenhayn.htm
- Jara, José (1998), *Nietzsche, un pensador póstumo: el cuerpo como centro de gravedad*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Niemeyer, Christian (2012), *Diccionario Nietzsche*, traducción de Iván de los Ríos, Sandra Santana, José Luis Puertas y José Planells. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Klosowski, Pierre (1995), *Nietzsche y el círculo vicioso*, traducción de Roxana Páez. Buenos Aires: Ediciones Altamira.
- Foucault, Michel, (2000) *Nietzsche, la genealogía, la historia*, traducción de



José Vázquez Pérez. Valencia: Editorial Pre-Textos.

- Cragnolini, Mónica B. (2006.), *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del “entre”*, Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

- Imágenes: El greco “El entierro del señor de Orgaz” y Tintoretto “Glorificación de San Roque”

16. RECURSOS WEB

--

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

8162696-0 Carlos Antonio Contreras Guala
--