

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Últimos narradores chilenos: a partir del año 2000.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Last Chilean Narrators: Since the Year 2000.

3. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

5. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso realiza un recorrido por varios proyectos narrativos de los últimos quince años, con el fin de describir algunas de las modalidades que exhibe la representación literaria en las narraciones chilenas más recientes. Dicha descripción implica una discusión sobre las relaciones entre la narrativa y el presente posdictatorial en términos políticos y socioculturales, así como sobre las formas que adquiere o no la posmodernidad en el contexto nacional.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y caracterizar algunos proyectos narrativos de autores chilenos desarrollados a partir del año 2000.
2. Interpretar estos proyectos en relación a los contextos sociales, políticos y culturales que los producen.
3. Proponer algunas articulaciones transversales entre autorías y obras que permitan describir el campo de manera global.

8. SABERES / CONTENIDOS

- I. Para una descripción de los últimos quince años en Chile
 - A. La perspectiva sociológica: PNUD, Güell, Larraín
 - B. La perspectiva política: Rojo, Figueroa, Jocelyn-Holt
 - C. La perspectiva cultural: Moreiras, Lechner, posmodernismo.
- II. Para una descripción del campo narrativo chileno reciente
 - A. La larga duración: Morales, Goic
 - B. La coyuntura: Cánovas, Carreño, Cárcamo-Huechante, Amaro, Opazo, Álvarez.
- III. Novelas y proyectos escriturales

Sergio Missana. *El invasor* (1997).
Francisco Mouat. *El empampado Riquelme* (2002).
Jorge Baradit. *Synco* (2008).
Claudia Apablaza. *Diario de las especies* (2008).
Pablo Torche. *Acqua alta* (2009).
Cristián Geisse. *En el regazo de Belcebú* (2011).
Alejandro Zambra. *Formas de volver a casa* (2011).
Nona Fernández. *Fuenzalida* (2012).
El corpus estará integrado también por dos narraciones escogidas en conjunto con los estudiantes.

9. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A. Tres informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 60%), a desarrollar en la casa.
 - Aspectos formales: 6 a 8 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).
 - El curso considera la lectura de 10 textos narrativos chilenos. Los estudiantes podrán escoger 3 de entre los 9 textos para escribir sus informes. Se entregan el mismo día en que se discute el texto.



B. Un trabajo final (40%) que considere el desarrollo de una perspectiva global con respecto al corpus analizado.

- Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. pares).

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): Libre

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe examen.

12. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena, posmodernismo, posdictadura, historia reciente.

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos primarios

Apablaza, Claudia. *Diario de las especies*. Santiago: Lanzallamas libros, 2008.

Baradit, Jorge. *Synco*. Santiago: Ediciones B, 2008.

Fernández, Nona. *Fuenzalida*. Santiago: Mondadori, 2012.

Geisse, Cristián. *En el regazo de Belcebú*. Valparaíso: Perro de puerto, 2011.

Missana, Sergio. *El invasor*. Santiago: Planeta, 1997.

Mouat, Francisco. *El empampado Riquelme*. Santiago: Ediciones B, 2002.

Torche, Pablo. *Acqua alta*. Santiago: Planeta, 2009.

Zamora, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Bibliografía crítica

Álvarez, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil: estoicos, escépticos y epicúreos". *Revista Chilena de Literatura* 82 (noviembre de 2012): 7-32.

Álvarez, Ignacio. "Tres modalidades de alegoría nacional en las narraciones chilenas del noventa y el dos mil". *Taller de Letras* 51 (noviembre de 2012): 11-31.

Amaro, Lorena. "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente". *Literatura y lingüística* 29 (2014): 109-129.

Cárcamo-Huechante, Luis E. *Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*. Santiago: Cuarto Propio, 2007.

Carreño, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Cuarto Propio, 2009.

Figuerola, Francisco. "Raíces del descontento". *Llegamos para quedarnos*.

- Crónicas de la revuelta estudiantil*. Santiago: Lom, 2012.
- Goic, Cedomil. *Brevísima relación de la novela hispanoamericana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Güell, Pedro. "En Chile el futuro se hizo pasado: ¿y ahora cuál futuro? Ensayo sobre la construcción simbólica del tiempo político". En VV.AA. *El Chile que viene. De dónde venimos, dónde estamos y a dónde vamos*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. *El Chile perplejo. Del avanzar sin transar al transar sin parar*. Santiago: DeBolsillo, 2014.
- Larraín, Jorge. "La identidad chilena 30 años después". *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*. Santiago: Lom, 2005.
- Lechner, Norbert. "A Disenchantment Called Postmodernism". *The postmodernism debate in Latin America*. Beverley, John, et al. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Lorenzano, Sandra. "Posmodernidad". Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores : Instituto Mora, 2009.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Moreiras, Alberto. "Posdictadura y reforma del pensamiento". 1993. En Richard, Nelly (ed.). *Debates críticos en América Latina 1*. Santiago: Arcis – Cuarto Propio – Revista de Crítica Cultural, 2008.
- Opazo, Cristián. "Anatomía de los hombres grises: rescrituras de la novela social en el Chile de la postdictadura". *Acta literaria* 38 (primer semestre de 2009): 91-109.
- PNUD. "La felicidad en el horizonte de vida de chilenas y chilenos". *Desarrollo humano en Chile 2012. Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012.
- PNUD. "Lo chileno: una herencia cuestionada". *Desarrollo humano en Chile 2002. Nosotros los chilenos: un desafío cultural*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2002.
- Rojo, Grínor. "Campo cultural y neoliberalismo en Chile". *Discrepancias de Bicentenario*. Santiago: Lom, 2010.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cánovas, Rodrigo. *Novela chilena: nuevas generaciones. El abordaje de los huérfanos*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
- García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.3

Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". En Hall, Stuart, David Held, Don Hubert y Kenneth Thompson (eds.). *Modernity. An Introduction to Modern Societies*. Oxford: Blackwell, 1996.

Jameson, Fredric. "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional". Trad. Ignacio Álvarez. *Revista de Humanidades* 23 (junio de 2011): 161-193.

Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.

15. RECURSOS WEB

Diario *Las últimas noticias*. www.lun.com

En este diario se han publicado de manera consistente y continua reseñas críticas de los textos literarios chilenos recientes. El trabajo de la crítica Patricia Espinosa es especialmente consistente.

Revista *intemperie*. www.revistaintemperie.cl

Crítica literaria, teatral y cultural escrita desde Chile.

60 watts. <http://60watts.cl/>

Sitio sobre literatura latinoamericana que privilegia la producción contemporánea. Ha sido dirigido por el escritor Diego Zúñiga.

Archivo de autores de letras.s5.com
<http://www.letras.s5.com/archivodeautores.htm>

Completo archivo con reseñas, entrevistas y textos breves de escritores chilenos.