

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Lenguaje, sujeto y realidad social en el poema. Reflexiones en torno al pacto lírico

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Language, subject and social reality in the poem. Reflections about the lyric pact

3. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

15 horas semanales. Duración total del curso: 30 horas

5. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

10 horas semanales. Total: 20 horas

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los/as estudiantes se familiarizarán con diversas teorías del discurso poético y con algunos desafíos actuales que presenta su análisis e interpretación.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

8.1. Que los/as estudiantes conozcan y comprendan distintas hipótesis teóricas acerca del discurso poético.

8.2. Que incorporen categorías de análisis y las apliquen productivamente en la interpretación de los textos concretos.

8.3. Que adquieran una metodología de trabajo sólida, que se adecue a la especificidad de cada texto y que potencie la creatividad en la tarea crítica.

8.4. Que reflexionen acerca de los principales argumentos que intervienen en el debate en torno a la poesía de mujeres.

8. SABERES / CONTENIDOS

9.1. El pacto lírico: lenguaje, sujeto y mundo en la poesía moderna. El conflicto de las interpretaciones; la “Fuga de la muerte” de Paul Celan como caso testigo.

9.2. El espacio visual y sonoro del poema. La falacia de un “lenguaje poético”. La poesía como dicción: ritmo, recurrencias e isotopías. Negatividad y excedente de sentido. Poema y comunicación pragmática. Análisis de textos de las vanguardias y neovanguardias latinoamericanas.

9.3. El hablante poético, entre el sujeto autobiográfico y el yo ficcional. Estrategias de autofiguración, puesta en voz, escenas de escritura. Lectura y comentario de Diamelas a Clementina Médici (2000) de Marosa di Giorgio.

9.4. Poesía y referencia. Imaginario, contexto e ideología. Lectura y comentario de Composición de lugar (1976) y La estranguladora (1998) de Amanda Berenguer.

9.5. La poesía de mujeres: tópicos, “tretas del débil”, genealogías. Las figuras de escritora en el canon; crítica feminista; perspectiva de género. Reescritura y “doble voz”. Lectura y comentario de textos de autoras latinoamericanas.

9. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lectura y discusión de textos teórico-críticos, lectura y análisis de textos poéticos.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Redacción de un trabajo monográfico donde se apliquen al análisis de un texto poético algunas de las hipótesis y categorías estudiadas en el curso.

11. PALABRAS CLAVE

POESÍA LATINOAMERICANA; SIGLOS XX y XXI; TEORÍA LITERARIA; PACTO LÍRICO; POESÍA DE MUJERES

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, Giorgio (1999). "El lenguaje y la muerte. Séptima jornada". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 105-126.
- Bachmann, Ingeborg y Celan, Paul (2012). *Tiempo del corazón. Correspondencia*. Buenos Aires: FCE.
- Bellessi, Diana (2006). "Un graznido sin sentido". En *Lo propio y lo ajeno*, Santiago de Chile: LOM, pp. 13-16.
- Berenguer, Amanda (1990). "Dialéctica de la invención". En *El monstruo incesante*, (expedición de caza), Montevideo: Arca, pp. 95-132.
- ____ (2002). *Constelación del navío, Poesía 1950-2002*, Montevideo: H Editores, 2002.
- Capote Cruz, Zaida (2009). "¿Existe una literatura de género?". En *La jiribilla*, 434. URL: http://www.lajiribilla.cu/2009/n434_08/434_03.html. Consultado el 13 de noviembre de 2014.
- Celan, Paul (2002). *Obras completas*. Madrid: Trotta.
- Cesar, Ana Cristina (2013). "Literatura y mujer, esa palabra de lujo". En *El método documental*, Buenos Aires: Manantial.
- Combe, Dominique (1999). "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp.127-153.
- Di Giorgio, Marosa (2008). *Los papeles salvajes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Dorra, Raúl (2004). "¿Para qué poemas?". En *Graffylia*, 3, pp. 121-128.
- Genovese, Alicia (2011). "El imaginario del poema. Marosa di Giorgio". En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires: FCE, pp. 115-126.
- Kamenszain, Tamara (2008). "La presencia del presente". En Ramón Andrés et al., *Fronteras de la escritura. Apuntes sobre espacio y tiempo en poesía*, Buenos Aires: Bajo la luna, pp. 79-85.
- Nancy, Jean Luc (2013). "Hacer, la poesía". En *Badebec*, Volumen 5, Número 3. URL: http://www.badebec.org/badebec_5/sitio/pdf/06_versiones_Milone.pdf. Consultado el 10 de noviembre de 2014.
- Pezzoni, Enrique (2009). "Octavio Paz: poemas autónomos". En *El texto y sus voces*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 167-172.

- Pozuelo Yvancos, José (1999). "Pragmática, poesía y metapoesía en "El Poeta" de Vicente Aleixandre". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 177-201.
- Provencio, Pedro (2009). "El ritmo en el verso libre". En Miguel Casado (ed.), *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 73-97.
- Puppo, María Lucía (2013). "Poema del espacio y espacio del poema: las dimensiones del espacio poético". En *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*, Buenos Aires: Biblos, pp. 55-72.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena (2012). "Feminidad, vanguardia y poesía o ¿hubo alguna vez mujeres vanguardistas?". En *Entre el cacharro doméstico y la vía láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*, Sevilla: Renacimiento, pp. 223-243.
- Roffé, Mercedes (2006). "I is another: o la inasible historia del ojo". En Sylvia Molloy y Mariano Siskind (eds.), *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma, pp. 77-88.
- Solares, Blanca (2011). "Gilbert Durand, imagen y símbolo, o hacia un nuevo espíritu antropológico". En *Revista mexicana de ciencias sociales*, 211, pp. 13-24.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baeza Carvallo, Ana (2012). *No ser más la bella muerta. Erotismo, sujeto y poesía en Delmira Agustini, Teresa Wilms Montt y Clara Lair*, Santiago: Editorial Universidad Santiago de Chile.
- Bonnefoy, Yves (2007). *Lugares y destinos de la imagen. Un curso de poética en el Collège de France (1981-1993)*, Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Bravo, Luis (2012). *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya, 1950-1973*, Montevideo: Estuario Editora.
- ____ (2011). "La puesta en voz de la poesía, antiguo arte multimedia". En *[sic] 1* (1), pp. 6-21. Disponible en APLU, Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. URL: http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/SIC_abril_20111.pdf. Consultado el 28 de junio de 2013.
- Collot, Michel (2005). *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, París : José Corti.
- Derrida, Jacques (2009). *Carneros. El diálogo ininterrumpido: entre dos infinitos, el poema*, Buenos Aires: Amorrortu.
- ____ (1988). "Che cos'è la poesia?". En *Poesía*, I, 11, noviembre.

- Dorra, Raúl (1997). *Entre la voz y la letra*, México: BUAP – Plaza y Valdés.
- ____ (2006). *La casa y el caracol (para una semiótica del cuerpo)*, Córdoba, Argentina: Alción.
- Genette, Gérard (1991). *Ficción y dicción*, Barcelona: Lumen.
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos.
- Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan (1998). *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid: Universitat de Valencia - Cátedra.
- Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural; investigación metodológica*. Madrid: Gredos.
- Jakobson, Roman (1974), “Lingüística y poética”. En *Estilo del lenguaje*, Madrid: Cátedra.
- Kristeva, Julia (1981). *Semiótica 1 y 2*, Madrid: Fundamentos.
- Ludmer, Josefina (1984). “Tretas del débil”. En Patricia González y Eliana Ortega (eds.), *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, San Juan de Puerto Rico: Huracán.
- Maingueneau, Dominique (2004). *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, París: Armand Colin
- Meschonnic, Henri (2007). *La poética como crítica del sentido*, Buenos Aires: Mármol-Izquierdo Editores.
- Milán, Eduardo (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*, México: FCE.
- ____ (2012). *No hay, de veras, veredas*, Madrid: Libros de la resistencia.
- Molloy, Sylvia (1984). “Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini”. En Patricia González y Eliana Ortega (eds.), *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, San Juan de Puerto Rico: Huracán, pp. 57-69.
- Monteleone, Jorge, (2003). “La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina”. En Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 2: Julio Schvartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires: Emecé Editores, pp. 119-159.
- Premat, Julio (2009). *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires: FCE.
- Puppo, María Lucía (2006). *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz*, Buenos Aires: Biblos.
- Ricoeur, Paul (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México: Siglo veintiuno-Universidad Iberoamericana.
- ____ (2001). *La metáfora viva*, Madrid: Cristiandad.

- Rojo, Grínor (1994). “¿Que no sé del amor...? Para una nueva lectura de “Los sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral”. En *Revista Iberoamericana*, Vol. XL, Números 168-169, pp. 673-684.
- ____ (1997). *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*, Santiago de Chile: FCE.
- ____ (2001). *Diez tesis sobre la crítica*, Santiago de Chile: LOM.
- Salomone, Alicia (2006). *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor.
- Schaeffer, Jean-Marie (1999): “Romanticismo y lenguaje poético”. En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 57-83.
- Showalter, Elaine (1999). “La crítica feminista en el desierto”. En Marina Fé (ed.), *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: UNAM – FCE, pp. 75-111.
- Sucre, Guillermo (1975). *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, Caracas: Monte Ávila Editores.

14. RECURSOS WEB

- Berenguer, Amanda (2008), *La estranguladora (Poema en audio)*. En Palabra virtual, URL: http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&p=Amanda%20Berenguer&t=La%20estranguladora&wid=1579. Consultado el 14 de noviembre de 2014.
- Di Giorgio, Marosa (2008), *Audiovideoteca*. En Palabra virtual, URL: <http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=vozvia.php&wid=1217&show=vozvid&p=Marosa+Di+Giorgio>. Consultado el 14 de noviembre de 2014.