

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

***Lenguaje, sujeto y realidad social en el poema. Reflexiones en torno al pacto lírico***

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

***Language, subject and social reality in the poem. Reflections about the lyric pact***

### 3. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

### 4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

15 horas semanales. Duración total del curso: 30 horas

### 5. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

10 horas semanales. Total: 20 horas

### 6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los/as estudiantes se familiarizarán con diversas teorías del discurso poético y con algunos desafíos actuales que presenta su análisis e interpretación.

### 7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 8.1. Que los/as estudiantes conozcan y comprendan distintas hipótesis teóricas acerca del discurso poético.
- 8.2. Que incorporen categorías de análisis y las apliquen productivamente en la interpretación de los textos concretos.
- 8.3. Que adquieran una metodología de trabajo sólida, que se aadecue a la especificidad de cada texto y que potencie la creatividad en la tarea crítica.

8.4. Que reflexionen acerca de los principales argumentos que intervienen en el debate en torno a la poesía de mujeres.

## 8. SABERES / CONTENIDOS

9.1. El pacto lírico: lenguaje, sujeto y mundo en la poesía moderna. El conflicto de las interpretaciones; la “Fuga de la muerte” de Paul Celan como caso testigo.

9.2. El espacio visual y sonoro del poema. La falacia de un “lenguaje poético”. La poesía como dicción: ritmo, recurrencias e isotopías. Negatividad y excedente de sentido. Poema y comunicación pragmática. Análisis de textos de las vanguardias y neovanguardias latinoamericanas.

9.3. El hablante poético, entre el sujeto autobiográfico y el yo ficcional. Estrategias de autofiguración, puesta en voz, escenas de escritura. Lectura y comentario de Diamelas a Clementina Médici (2000) de Marosa di Giorgio.

9.4. Poesía y referencia. Imaginario, contexto e ideología. Lectura y comentario de Composición de lugar (1976) y La estranguladora (1998) de Amanda Berenguer.

9.5. La poesía de mujeres: tópicos, “tretas del débil”, genealogías. Las figuras de escritora en el canon; crítica feminista; perspectiva de género. Reescritura y “doble voz”. Lectura y comentario de textos de autoras latinoamericanas.

## 9. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lectura y discusión de textos teórico-críticos, lectura y análisis de textos poéticos.

## 10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Redacción de un trabajo monográfico donde se apliquen al análisis de un texto poético algunas de las hipótesis y categorías estudiadas en el curso.

## 11. PALABRAS CLAVE

POESÍA LATINOAMERICANA; SIGLOS XX y XXI; TEORÍA LITERARIA; PACTO LÍRICO; POESÍA DE MUJERES

## 12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, Giorgio (1999). "El lenguaje y la muerte. Séptima jornada". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 105-126.
- Bachmann, Ingeborg y Celan, Paul (2012). *Tiempo del corazón. Correspondencia*. Buenos Aires: FCE.
- Bellessi, Diana (2006). "Un graznido sin sentido". En *Lo propio y lo ajeno*, Santiago de Chile: LOM, pp. 13-16.
- Berenguer, Amanda (1990). "Dialéctica de la invención". En *El monstruo incesante*, (expedición de caza)", Montevideo: Arca, pp. 95-132.
- (2002). *Constelación del navío, Poesía 1950-2002*, Montevideo: H Editores, 2002.
- Capote Cruz, Zaida (2009). "¿Existe una literatura de género?". En *La jiribilla*, 434. URL: [http://www.lajiribilla.cu/2009/n434\\_08/434\\_03.html](http://www.lajiribilla.cu/2009/n434_08/434_03.html). Consultado el 13 de noviembre de 2014.
- Celan, Paul (2002). *Obras completas*. Madrid: Trotta.
- Cesar, Ana Cristina (2013). "Literatura y mujer, esa palabra de lujo". En *El método documental*, Buenos Aires: Manantial.
- Combe, Dominique (1999). "La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp.127-153.
- Di Giorgio, Marosa (2008). *Los papeles salvajes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Dorra, Raúl (2004). "¿Para qué poemas?". En *Graffylia*, 3, pp. 121-128.
- Genovese, Alicia (2011). "El imaginario del poema. Marosa di Giorgio". En *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires: FCE, pp. 115-126.
- Kamenszain, Tamara (2008). "La presencia del presente". En Ramón Andrés et al., *Fronteras de la escritura. Apuntes sobre espacio y tiempo en poesía*, Buenos Aires: Bajo la luna, pp. 79-85.
- Nancy, Jean Luc (2013). "Hacer, la poesía". En *Badebec*, Volumen 5, Número 3. URL: [http://www.badebec.org/badebec\\_5/sitio/pdf/06\\_versiones\\_Milone.pdf](http://www.badebec.org/badebec_5/sitio/pdf/06_versiones_Milone.pdf). Consultado el 10 de noviembre de 2014.
- Pezzoni, Enrique (2009). "Octavio Paz: poemas autónomos". En *El texto y sus voces*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 167-172.

- Pozuelo Yvancos, José (1999). "Pragmática, poesía y metapoesía en "El Poeta" de Vicente Aleixandre". En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 177-201.
- Provencio, Pedro (2009). "El ritmo en el verso libre". En Miguel Casado (ed.), *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 73-97.
- Puppo, María Lucía (2013). "Poema del espacio y espacio del poema: las dimensiones del espacio poético". En *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*, Buenos Aires: Biblos, pp. 55-72.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena (2012). "Feminidad, vanguardia y poesía o ¿hubo alguna vez mujeres vanguardistas?". En *Entre el cacharro doméstico y la vía láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*, Sevilla: Renacimiento, pp. 223-243.
- Roffé, Mercedes (2006). "I is another: o la inasible historia del ojo". En Sylvia Molloy y Mariano Siskind (eds.), *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma, pp. 77-88.
- Solares, Blanca (2011). "Gilbert Durand, imagen y símbolo, o hacia un nuevo espíritu antropológico". En *Revista mexicana de ciencias sociales*, 211, pp. 13-24.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baeza Carvallo, Ana (2012). *No ser más la bella muerta. Erotismo, sujeto y poesía en Delmira Agustini, Teresa Wilms Montt y Clara Lair*, Santiago: Editorial Universidad Santiago de Chile.
- Bonnefoy, Yves (2007). *Lugares y destinos de la imagen. Un curso de poética en el Collège de France (1981-1993)*, Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Bravo, Luis (2012). *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya, 1950-1973*, Montevideo: Estuario Editora.
- (2011). "La puesta en voz de la poesía, antiguo arte multimedia". En *[sic] 1 (1)*, pp. 6-21. Disponible en APLU, Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay. URL: [http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/SIC\\_abril\\_2011.pdf](http://www.aplu.org.uy/wp-content/uploads/2010/04/SIC_abril_2011.pdf). Consultado el 28 de junio de 2013.
- Collot, Michel (2005). *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, París : José Corti.
- Derrida, Jacques (2009). *Carneros. El diálogo ininterrumpido: entre dos infinitos, el poema*, Buenos Aires: Amorrortu.
- (1988). "Che cos'è la poesía?". En *Poesia*, I, 11, noviembre.

- Dorra, Raúl (1997). *Entre la voz y la letra*, México: BUAP – Plaza y Valdés.
- \_\_\_\_ (2006). *La casa y el caracol (para una semiótica del cuerpo)*, Córdoba, Argentina: Alción.
- Genette, Gérard (1991). *Ficción y dicción*, Barcelona: Lumen.
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos.
- Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan (1998). *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid: Universitat de Valencia - Cátedra.
- Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural; investigación metodológica*. Madrid: Gredos.
- Jakobson, Roman (1974), “Lingüística y poética”. En *Estilo del lenguaje*, Madrid: Cátedra.
- Kristeva, Julia (1981). *Semiótica 1 y 2*, Madrid: Fundamentos.
- Ludmer, Josefina (1984). “Tretas del débil”. En Patricia González y Eliana Ortega (eds.), *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, San Juan de Puerto Rico: Huracán.
- Maingueneau, Dominique (2004). *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énontiation*, París: Armand Colin
- Meschonnic, Henri (2007). *La poética como crítica del sentido*, Buenos Aires: Mármol-Izquierdo Editores.
- Milán, Eduardo (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*, México: FCE.
- \_\_\_\_ (2012). *No hay, de veras, veredas*, Madrid: Libros de la resistencia.
- Molloy, Sylvia (1984). “Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini”. En Patricia González y Eliana Ortega (eds.), *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, San Juan de Puerto Rico: Huracán, pp. 57-69.
- Monteleone, Jorge, (2003). “La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina”. En Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 2: Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires: Emecé Editores, pp. 119-159.
- Pemat, Julio (2009). *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires: FCE.
- Puppo, María Lucía (2006). *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz*, Buenos Aires: Biblos.
- Ricoeur, Paul (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México: Siglo veintiuno-Universidad Iberoamericana.
- \_\_\_\_ (2001). *La metáfora viva*, Madrid: Cristiandad.

- Rojo, Grínor (1994). “¿Que no sé del amor...? Para una nueva lectura de “Los sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral”. En *Revista Iberoamericana*, Vol. XL, Números 168-169, pp. 673-684.
- (1997). *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*, Santiago de Chile: FCE.
- (2001). *Diez tesis sobre la crítica*, Santiago de Chile: LOM:
- Salomone, Alicia (2006). *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*. Buenos Aires: Corregidor.
- Schaeffer, Jean-Marie (1999): “Romanticismo y lenguaje poético”. En Fernando Cabo Aseguinaloza (comp.), *Teorías sobre la Lírica*, Madrid: Arco Libros, pp. 57-83.
- Showalter, Elaine (1999). “La crítica feminista en el desierto”. En Marina Fé (ed.), *Otramente: lectura y escritura feministas*, México: UNAM – FCE, pp. 75-111.
- Sucre, Guillermo (1975). *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, Caracas: Monte Ávila Editores.

## 14. RECURSOS WEB

- Berenguer, Amanda (2008), *La estranguladora (Poema en audio)*. En Palabra virtual, URL: [http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=ver\\_voz1.php&p=Amanda%20Berenguer&t=La%20estranguladora&wid=1579](http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&p=Amanda%20Berenguer&t=La%20estranguladora&wid=1579). Consultado el 14 de noviembre de 2014.
- Di Giorgio, Marosa (2008), *Audiovideoteca*. En Palabra virtual, URL: <http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=vozvia.php&wid=1217&show=vozvid&p=Marosa+Di+Giorgio>. Consultado el 14 de noviembre de 2014.