

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

HISTORIA Y FICCIONALIZACIÓN LITERARIA: REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES HISTÓRICOS EN LA NOVELA CHILENA.

### **2. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2

### **4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6

### **5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar y comparar la construcción de algunos personajes históricos, vinculados a la fundación de la nación chilena, en un conjunto de novelas de distintos períodos de la historia de Chile.

Comprender las reformulaciones de los imaginarios de estos personajes como partes de un diálogo que establecen en el tiempo los textos, contribuyendo a generar una tradición literaria.

Comprender las transformaciones en las representaciones de los personajes como expresiones de las experiencias que tienen los autores de sus respectivos contextos históricos y literarios.

Estudiar las representaciones de los personajes en los textos a la luz del diálogo entre los discursos histórico y literario en los contextos históricos de producción.

## 6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Estudiar las transformaciones e interpretaciones del personaje de Catalina de los Ríos y Lisperguer, “la Quintrala”, la obra historiográfica de Benjamín Vicuña Mackenna, y en las novelas de Magdalena Petit, Mercedes Valdivieso y Jorge Guzmán.

Estudiar las transformaciones e interpretaciones del personaje de Diego Portales en las obras de Magdalena Petit, Marta Blanco y Jorge Guzmán.

Estudiar la elaboración del personaje de Francisco Maldonado da Silva en la novela de Guillermo Blanco.

Estudiar la elaboración del personaje del pintor Mulato Gil en la novela de Antonio Gil.

Estudiar la elaboración del personaje del pintor Rugendas en la novela de César Aira.

Comparar los códigos narrativos y pictóricos incorporados en la representación de la realidad colonial latinoamericana por Antonio Gil y César Aira.

## 7. SABERES / CONTENIDOS

El discurso historiográfico y sus relaciones con el literario: Hayden White, Paul Ricoeur.

Los conceptos de figura y representación figural: Erich Auerbach.

La novela histórica y la nueva novela histórica. Noé Jitrik y Seymour Menton.

Imaginario, memoria e identidad: Castoriadis, Carretero, Jelin.

## 8. METODOLOGÍA

Análisis de textos, exposiciones en aula, elaboración de trabajos, clases expositivas.

## 9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones y participación en clase: 40%  
Trabajo final: 60%

## 10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

## 11. PALABRAS CLAVE

Novela chilena; representación de la realidad; representación figural de la realidad; imaginario cultural; discurso historiográfico; memoria; discurso literario; novela histórica; nueva novela histórica.

## 12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos literarios e historiográficos.

Vicuña Mackenna, Benjamín: La Quintrala. Episodio histórico-social. Santiago de Chile, Editorial Cultura, s. f. (Reedición de Los Lisperguer y la Quintrala. Valparaíso, 1877).

Magdalena Petit: La Quintrala. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1932.

Valdivieso, Mercedes: Maldita yo entre las mujeres. Santiago. Editorial Planeta Chilena, 1991.

Guzmán, Jorge: Deus machi. Santiago, LOM, 2010

Petit, Magdalena: Don Diego Portales (El hombre sin concupiscencia). Biografía novelada. Santiago, Zig-Zag, 1948.

Blanco, Marta: La emperrada. Santiago, Alfaguara, 2001.

Guzmán, Jorge: La ley del gallinero. Santiago, Editorial Sudamericana Chilena, 1998.

Gil, Antonio: Cosa Mentale. En: Tres pasos en la oscuridad. Hijo de mí, Cosa mentale, Mezquina memoria. Santiago, Sangría Editora, 2009.

Aira, César: Un episodio en la vida del pintor viajero. Santiago, LOM, 2002.

Textos teóricos y críticos.

Auerbach, Erich: *Figura*. Madrid, Editorias Trotta, 1998.

Carretero, Ángel Enrique: "La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual". *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004.

----- "Postmodernidad e imaginario. Una aproximación teórica". Foro Interno: anuario de teoría política. Nº 3, 2003. Madrid: Universidad Complutense.

Castoriadis, C.: "Imaginario e imaginación en la encrucijada" en *Figuras de lo pensable. Las encrucijadas del laberinto VI*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

----- "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena*. Nº 35, 1997.

González Echeverría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: FCE, 2000.

Iser, Wolfgang: "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos, 1995. "El discurso de la novela histórica", 53-89.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". (En línea, Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética). Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé", en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. Núm. 55-4. París: julio-agosto de 2000, pp. 731-747

Tozzi, Verónica: "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural", *Diánoia*, volumen LI, Nº 57, 2006, pp. 103-130.

Viu B., Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena, 1985-2003*. Santiago de Chile, Ril Editores, 2007. Capítulo I: "Historia, ficción y representación" 33-58; Capítulo II: "La novela histórica como discurso", 59-82.

Viu, Antonia/García, Pilar (Compiladoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013. V.: Carolina Pizarro: "Representaciones del sujeto histórico en *Hijo de mí, Cosa mentale y Las playas del otro mundo*" (57-74); Pilar García: "Alegorías de la historia nacional: para una lectura de *Tres pasos en la oscuridad*" (75-100);

Macarena Areco: “Del experimento a la hibridez: Cosa mentale y Las playas del otro mundo” (121-137); Antonia Viu: “La cordillera de los Andes como frontera: Cosa mentale y Cielo de serpientes” (139-157).  
White, Hayden: El texto histórico como artefacto literario. Barcelona, Editorial Paidós, 2003. “El texto histórico como artefacto literario”, 107-139; “La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica”, 189-216.  
Thomas, Eduardo: “Un episodio en la vida del pintor viajero de César Aira: El artista rebelde”. En: Cortés, Hugo R., Eduardo Godoy y Mariela Insúa (editores): Rebeldes y aventureros: Del viejo al nuevo mundo. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2008 (261-273).

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lozano, Jorge: El discurso histórico. Madrid, Alianza Editorial, 1994 (1987). Capítulo III: “La historia como narración”.  
Ricoeur, Paul: Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México, Siglo XXI Editores, 1995. Especialmente: “La metáfora y el símbolo”, 58-82.  
-----: La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.  
Menton, Seymour: La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. P. 38-66, “Alejo Carpentier y la Nueva Novela Histórica”; “Rasgos de la Nueva Novela Histórica”; “Posibles causas de la Nueva novela historica”.  
Contreras, Sandra: Las vueltas de César Aira. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2008  
Izquierdo, Domingo Antonio: “La Quintrala”, en Julio Durán Cerda: Panorama del teatro chileno. 1842-1959). Estudio crítico y antología. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1959. (204-269)  
Díaz Meza, Aurelio: La Quintrala y su época. Santiago de Chile, Biblioteca Ercilla, s. f.  
De la Vega, Daniel: La Quintrala. A la orilla de la guerra y otros poemas de España. Santiago. Chile. Editorial Nascimento, 1939. (45-81).  
Magdalena Petit: La Quintrala. (De la novela del mismo nombre) (Drama en cinco actos). Santiago de Chile, Imprenta El Esfuerzo, 1935.