

## **SEMINARIO TRAGEDIA Y FILOSOFÍA** **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

«Tragedia y Filosofía: El Sentido Trágico en la Filosofía Política Contemporánea».

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

«Tragedy and Philosophy: The tragic sense in contemporary political philosophy»

### **3. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Examinar la relación entre Tragedia y Filosofía atendiendo al «sentido trágico» contenido en la Filosofía Política Contemporánea.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Explorar y reconocer aquellas fuentes literarias y filosóficas que constituyen la emergencia de un «sentido trágico». Mediante el estudio genealógico de sus condiciones enunciativas reconocer sus tópicos, motivos y debates filosóficos.

2. Identificar y problematizar algunas de las tradiciones de la Filosofía Política contemporánea, como prácticas interpretativas de la politicidad de la tragedia.

### **5. SABERES / CONTENIDOS**

El presente Seminario examina la relación entre Tragedia y Filosofía, centrando la atención en la analítica del «sentido trágico» que se dejaría advertir en la filosofía política moderna y contemporánea. El seminario propone iniciar el análisis haciendo énfasis en dos ejes significativos. Por un lado, el estudio genealógico de las condiciones de emergencia de la tragedia, así como del conjunto de tensiones y coligaciones estrictamente filosóficas que ella comporta. Por otro, el examen de las distintas resonancias y relecturas a partir de las cuales la filosofía política contemporánea habría reapropiado y resignificado el sentido trágico.



La articulación de estos registros de análisis permitirían la apertura y el diálogo con diversas tradiciones del pensar filosófico, al tiempo que posibilitan una reflexividad en torno a su pertinencia y vigencia.

Para tales efectos, el seminario sugiere un ejercicio de yuxtaposición en la lectura de, al menos, dos registros textuales. Un primer conjunto literario propiamente fundacional y constituyente de la lengua trágica. Un segundo conjunto textual formalizado en la reflexividad filosófica y política moderno-contemporánea. De este modo, el seminario ensaya una inflexión crítica y genealógica sensible a dos tonalidades: la sonoridad de una poética clásica y su obstinada resonancia como actualidad filosófica.

### CONTENIDOS DESAGREGADOS POR SESIÓN

I Sesión: Presentación del curso, contenidos, métodos, bibliografía y evaluaciones. Ingreso preliminar: Tragedia y Filosofía.

II Sesión: Iº Unidad: Tragedia y Emergencia de Lo Político  
Configuración de la comunidad política  
El discurso político.  
Mito y logos en la polis.  
Vernant – Loraux – Vidal-Naquet

III Sesión: Mito, canto y poesía.  
Comunidad, fiesta y política.  
Destierro poético musical.  
Bozal – Gadamer - Platón

IV Sesión: Comunidad, kolosos y mimesis.  
Lo trágico, lo divino, lo musical.  
Aristóteles tragedia y catarsis  
Cuerpo, éxtasis y comunidad.  
Música, poesía y política.  
Nietzsche – Cacciari – Vernant – Cornford

V Sesión: Poética-Política  
Poética Épica y Heroica. Homero - Hesíodo  
Poética Lírica. Alcman – Safo - Alceo  
Poética Trágica: Sus orígenes

VI Sesión: IIº Unidad: El Motivo Trágico: Políticas de la Agonía  
Esquilo: Prometeo Encadenado  
Sófocles: Antígona  
Eurípides: Las Bacantes  
Tragedia y sentido trágico

VII Sesión:	Hölderlin: lo trágico y lo aórgico Nietzsche y el sentido trágico Origen de la tragedia Ensayo de autocrítica Ensayo sobre los griegos
VIII Sesión:	Tragedia y sustancia ética Hegel y la tragedia Reinhardt – Butler - Lacan Lecturas de Antígona
IX Sesión:	Discurso político y parrhesía. Parrhesía y tragedia. Cuerpo político y estética trágica. Platón- Foucault: logos - ergon
X Sesión:	Poesía y política. Lo poético-político. Heidegger: tó deinón Agamben: lo irreparable
XI Sesión:	Tragedia y debates contemporáneos Steiner – Eagleton: muerte de la tragedia Williams – Adorno: tragedia y catástrofe Lo trágico y lo descomunal.
XII Sesión:	<u>Tercera Unidad: Tragedia y Melancolía.</u> Melancolía y tragedia: Sófoles-Esquilo. Trauerspiel alemán y el esplín de París. Tragedia y locura: Ajax - Héacles Benjamin y Baudelaire.
XIII Sesión:	Melancolía como categoría estético-política. Melancolía y lo descomunal. Esposito: biopolítica y comunidad.
XIV Sesión:	Melancolía y Patología política. Melancolía como anomalía. Freud: Duelo y melancolía.
XV Sesión:	Exposiciones.Estudiantes
XVI Sesión:	Exposiciones.Estudiantes Cierre de curso

## 6. METODOLOGÍA

El trabajo de clases será de orden expositivo-reflexivo, dirigido a exhibir los hitos y coordenadas elementales para comprender la naturaleza problemática de las diversas concepciones y narraciones históricas de la imbricación entre Filosofía y Tragedia. Conjuntamente se apoyará el proceso reflexivo con la lectura, discusión y exposición de textos clásicos y contemporáneos. Se entregarán pautas de trabajo para confeccionar las investigaciones y presentaciones que deben realizarse en vistas a las evaluaciones del curso.

## 7. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso considera tres ejercicios básicos para su evaluación. Primero, la presentación de protocolos de clase que irán exponiendo semanalmente los estudiantes. Segundo, una exposición temática y preliminar de su trabajo de investigación. Tercero, la elaboración y entrega de un ensayo final de curso que integra el aprendizaje y reflexión del estudiante. La ponderación de la evaluación es: protocolo 10%. Exposición 20%. Ensayo final 70%.

## 8. PALABRAS CLAVE

Filosofía – Tragedia – Parrhesía - Melancolía

## 9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aristóteles. Poética. Editorial Gredos. Madrid. 1999.  
 Benjamin, Walter. El Origen del Trauerspiel Alemán. Abada Editores. Madrid. 2012.  
 Bowra, C.M. Historia de la Literatura Griega. F.C.E. Ediciones. México. 1948.  
 Burckhardt, Jacob. Historia de la Cultura Griega. Editorial Iberia. Barcelona. 1965.  
 Bodei, Remo. Hölderlin: la Filosofía y lo Trágico. Visor Ediciones. Madrid. 1990.  
 Burkert, Walter. El Origen Salvaje. Acantilado Ediciones. Barcelona. 2011  
 Butler, Judith. El Grito de Antígona. El Roure Editorial. Barcelona. 2001.  
 Cataudella, Quintino. Historia de la Literatura Griega. Editorial Iberia. Barcelona. 1957.  
 Cornford, F.M. Principium Sapientiae. Ediciones Visor. Madrid. 1987.  
 Critchley, Simon. Tragedia y Modernidad. Editorial Trotta. Madrid. 2014.  
 Deleuze, Gilles. Nietzsche y la Filosofía. Editorial Anagrama. Barcelona. 1998.  
 Eagleton, Terry. Dulce Violencia. La Idea de lo Trágico. Editorial Trotta. Madrid. 2011.  
 Esquilo. Obras Completas. Prometeo Encadenado. Editorial Cátedra. Madrid. 2012.

Eurípides. Tragedias. Las Bacantes. Editorial Gredos. Madrid. 2000.  
 Foucault, Michel. El saber de Edipo. F.C.E. Editores. México, 2012.  
 Foucault, Michel. El Coraje de la Verdad. F.C.E. Editores. México, 2010.  
 Foucault, Michel. El Gobierno de sí y de los otros. F.C.E. Editores. México, 2009.  
 Hegel, G.W.F. Fenomenología del Espíritu. F.C.E. Editores. México, 1993.  
 Hegel, G.W.F. Filosofía del Arte o Estética. Abada Editores. Madrid, 2006.  
 Heidegger, Martin. ¿Qué Significa Pensar? Editorial Trotta. Madrid, 2005.  
 Heidegger, Martin. Aclaraciones a la Poesía de Hölderlin. Alianza Ed. Madrid, 2005.  
 Heidegger, Martin. Introducción a la Metafísica. Editorial Gedisa. Barcelona, 2001.  
 Heidegger, Martin. Conceptos Fundamentales de la Metafísica. Alianza. Madrid, 2007.  
 Heidegger, Martin. Serenidad. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2002.  
 Hölderlin, Friedrich. La Muerte de Empédocles. El Acanalado Editorial. Barcelona, 2001.  
 Lesky, Albin. La Tragedia Griega. Acanalado Ediciones. Barcelona, 2001.  
 Lesky, Albin. Historia de la Literatura Griega I-II. Editorial Gredos. Madrid, 2009.  
 Murray, Gilbert. Historia de la Literatura Clásica Griega. Ed. Albatros. Bs. Aires, 1947.  
 Nestle, Wilhem. Historia del Espíritu Griego. Editorial Ariel. Barcelona, 1987.  
 Nietzsche, Freidrich. Ensayo sobre los Griegos. Ediciones Godot. Buenos Aires, 2013.  
 Nietzsche, Friedrich. Estudios sobre Grecia. Ediciones Aguilar. Madrid, 1968.  
 Nietzsche, Friedrich. Origen de la Tragedia. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 2000.  
 Platón. República. Ed. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Madrid, 1997.  
 Reinhardt, Karl. Sófocles. Editorial Gredos. Madrid, 2010.  
 Vernant, Jean-Pierre. Los Orígenes del Pensamiento Griego. Ed. Paidós. Bs Aires, 2004.  
 Vernant, J-Pierre. Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua. Ed. Ariel. Barcelona, 2007.  
 Vernant, J-P; Vidal-Naquet, P. Mito y Tragedia en la Grecia Antigua. Ed. Paidós. Barcelona, 2008.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adrados, Francisco. Fiesta, Comedia y Tragedia. Editorial Planeta. Barcelona, 1972.  
 Apel, Karl-Otto. Teoría de la verdad y ética del discurso. Ed. Paidós. Barcelona, 1998.  
 Arancibia, J.P. Tragedia y Melancolía. Ediciones La Cebra. Bs. Aires, 2015.  
 Arancibia, J.P. Comunicación Política y Democracia en A. Latina. Ciespal. Quito, 2015.  
 Aristóteles. Política. Editorial Gredos. Madrid, 1999.b  
 Aspe, V. El concepto de técnica de Aristóteles. F.C.E. Editores. México, 1993.  
 Canfora, Luciano. El Mundo de Atenas. Editorial Anagrama. Barcelona, 2014.



- Cano, Germán. Nietzsche y la Crítica a la Modernidad. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001.
- Colli, Giorgio. Introducción a Nietzsche. Editorial Pre-textos. Valencia, 2000.
- Colli, Giorgio. La Sabiduría Griega. Heráclito. Editorial Trotta. Madrid, 2010.
- Farrington, Benjamin. Ciencia Griega. Editorial Lautaro. Buenos Aires, 1947.
- Fernández García, Eugenio. Nietzsche y lo Trágico. Editorial Trotta. Madrid, 2012.
- Festugière, A.J. La Esencia de la Tragedia Griega. Editorial Ariel. Barcelona, 1986.
- Fink, Eugen. La Filosofía de Nietzsche. Alianza Editorial. Madrid, 1966.
- García Álvarez, César. La Literatura Clásica Griega. Ed. Universitaria. Santiago, 2006.
- Hegel, G. W.F. Lecciones sobre la Filosofía de la Historia. Ed. Altaya. Barcelona, 1997.
- Heidegger, M. Nietzsche. Vol. I. Ediciones Destino. Barcelona, 2001.
- Heidegger, Martin. Ser y Tiempo. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1998.
- Jaeger, Werner. Paideia. Fondo de Cultura Económica Ediciones. México, 2001.
- Jaspers, Karl. Nietzsche. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2003.
- Jaspers, Karl. Esencia y forma de lo trágico. Ediciones Sur. Buenos Aires, 1960.
- Lacan, Jacques. Le Seminaire. Livre VII. Éditions du Seuil. Paris, 1986.
- Lasso de la Vega, José. De Sófocles a Brecht. Editorial Planeta. Barcelona, 1974.
- Loroux, Nicole. Mito y Política en Atenas. El Cuenco de Plata Ed. Buenos Aires, 2007.
- Montinari, Mazzino. Lo que dijo Nietzsche. Ediciones Salamandra. Barcelona, 2003.
- Nietzsche, Friedrich. Fragmentos Póstumos sobre Política. Ed. Trotta. Madrid, 2004.
- Nietzsche, Friedrich. Fragmentos Póstumos. Vol. III. Editorial Tecnos. Madrid, 2010.
- Otto, Walter F. Las Musas. Ediciones Siruela. Madrid, 2005.
- Platón. Fedro. Editorial Gredos. Madrid, 1997.
- Portales, G; Onetto, B. Poética de la Infinitud. Ed. Palinodia. Santiago, 2005.
- Pseudo-Longino. De lo Sublime. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile, 2007.
- Rancière, Jacques. El odio a la democracia. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2006.
- Rebok, María Gabriela. La Actualidad de la Experiencia de lo Trágico y el Paradigma de Antígona. Ed. Biblos. Bs. Aires, 2012.
- Rinesi, Eduardo. Política y Tragedia. Ediciones Colihue. Buenos Aires, 2011.
- Safranski, Rüdiger. Nietzsche. Tusquets Editores. Barcelona, 2001.
- Safranski, Rüdiger. Romanticismo. Editorial Tusquets. Barcelona, 2009.
- Saint Girons, Baldine. Lo Sublime. Ediciones A. Machado Libros. Madrid, 2008.
- Schadewaldt, Wolfgang. La Actualidad de la Antigua Grecia. Ed. Alfa. Barcelona, 1981.
- Scheler, Max. "Acerca del fenómeno de lo trágico", Ed. Nova. Buenos Aires, 1996.
- Simmel, George. El individuo y la libertad. Editorial Península. Barcelona, 1998.
- Sófocles. Tragedias. Edipo en Colono. Editorial Gredos. Madrid, 2000.



Steiner, George. La Muerte de la Tragedia. Ediciones Siruela. Madrid, 2011.

Szondi, Peter. Poética y Filosofía de la Historia I. Editorial Visor. Madrid, 1992.

Vattimo, Gianni. Introducción a Nietzsche. Ediciones Península. Barcelona, 2001.

Vidal Guzmán, G. Retratos de la Antigüedad Griega. Ed. Universitaria. Santiago, 2007.

Vidal-Naquet, Pierre. El Mundo de Homero. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

Weil, Simone. La Fuente Griega. Editorial Trotta. Madrid, 2005.

Williams, Raymond. Tragedia Moderna. Editorial Edhasa. Buenos Aires, 2014.

Artículos:

Boccon-Gibod, Thomas. “*La tragédie, entre art et politique. Schmitt, Benjamin, Foucault*”. Presses de Sciences Po: Raisons politiques. 2008/03, n°31. pp.135-149.

Grüner, Eduardo. “El estado: pasión de multitudes. Spinoza versus Hobbes, entre Hamlet y Edipo”. 2007.

Onetto, Breno. “El destino del hombre”. En Heidegger en Castellano.

Oyarzún, P. “Lo trágico, de Hölderlin a Nietzsche”. Rev. Filosofía. Santiago. 2000.

**11. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Profesor Juan Pablo Arancibia Carrizo. Rut: 11402547-K