



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Seminario electivo: Textos andinos, fuentes alternativas para el estudio de las sociedades en los Andes*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Elective Seminar: Andean Texts, alternative sources for the study about Andean societies

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 hrs

### **4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 hrs

### **5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Familiarizar a los estudiantes con los avances en el conocimiento acerca de sistemas de registro y comunicación andinos, alternativos o autónomos a los sistemas europeos coloniales.

### **6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Conocer de los avances en las investigaciones sobre sistemas de registro y comunicación andinos (quipus, qeros, performatividades, arte rupestre);

Discutir los modelos de lectura y/o decodificación propuestos hasta ahora;

Generar propuestas teóricas acerca de esos sistemas.

### **7. SABERES / CONTENIDOS**

Sistemas andinos de registro:  
Contextos de producción y uso;  
Lenguajes y soportes;  
Registros y poder social y simbólico

Los sistemas andinos en el período colonial:  
 Continuidades y transformaciones  
 Semiosis colonial

Discusión teórico-metodológica:  
 Conceptos en debate: registro, textos, lenguajes, soportes  
 Campos conceptuales: semiótica, semasiografía, escritura

## 8. METODOLOGÍA

El seminario tendrá una estructura de taller, en el que se combinarán las sesiones problematizadoras (teóricas o metodológicas) del profesor, las sesiones expositivas de los estudiantes y las de trabajo con análisis directo de materiales.

## 9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las exposiciones de los y las estudiantes (40%); el trabajo de investigación (40%) y la participación en el análisis de los materiales y discusiones (20%).

## 10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 75%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:** Presentación trabajo de investigación

## 11. PALABRAS CLAVE

Quipus; qeros; inka; colonia; arte rupestre

## 12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Quipus:

Arellano, Cármen y Gary Urton (editores)

2011 *Atando cabos*. Ministerio de Cultura – Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Lima.

Brokaw, Galen

2010 *A History of the Khipu*. Cambridge Latin American Studies. New York. Cambridge University Press

Curatola, Marco y José Carlos de la Puente (editores)

2013 *El quipu colonial. Estudios y materiales*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Salomon, Frank

2006 *Los quipocamayos. El antiguo arte del khipu en una comunidad campesina moderna*; IFEA – IEP, Lima.

### Qeros:

Cummins, Thomas

2004 *Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los qeros*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad Mayor de San Andrés – Embajada de los Estados Unidos de América, Lima.

Flores Ochoa, Jorge; Kuon, Elizabeth y Roberto SAMANEZ

1998 *Qeros. Arte inka en vasos ceremoniales*, Banco de Crédito del Perú, Lima.

Ziolkowski, Mariusz, Jaroslav Arabas y Jean Szeminski

2008 “La historia en los qeros: apuntes acerca de la relación entre las representaciones figurativas y los signos ‘tocapus’”; en González, Paola y Tamara Bray (editoras): *Lenguajes visuales de los incas*; British Archaeological Reports International Series 1848: 163-176, Archeopress, Oxford.

### Arte rupestre:

Querejazu Lewis, Roy

1992 “Introducción”; en Querejazu Lewis, Roy (Editor): *Arte rupestre colonial y republicano de Bolivia y países vecinos, Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano* N° 3:6-27, SIARB, La Paz.

Hostnig, Rainer

2007 “Arte Rupestre indígena y religioso de épocas postcolombinas en la provincia de Espinar (Cusco)”; en Hostnig, R.; Strecker, M. y J. Guffroy (eds.): *Actas del primer Simposio Nacional de Arte Rupestre*: 189-236; Institut Français d’Études Andines, Lima.

Martínez C., José Luis

2009 “Registros andinos al margen de la escritura: el arte rupestre colonial.”; *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14 N° 1: 9-35, Santiago.

**Performatividades:**

Beyersdorff, Margot

1998 *Historia y drama ritual en los Andes bolivianos*. Plural - UMSA, La Paz.

Burga, Manuel

2005 [1998] *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*; Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad de Guadalajara, segunda edición corregida, Lima.

Rappaport, Joanna y Tom Cummins

2012 *Beyond the Lettered City. Indigenous Literacies in the Andes*. Duke University Press. Durham and London.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABERCROMBIE, Thomas

2006 *Caminos de la memoria y del poder. Etnografía e historia en una comunidad andina*; IFEA – Instituto de Estudios Bolivianos – ASDI, La Paz.

ADORNO, Rolena

1984 "Paradigmas perdidos: Guamán Poma examina la sociedad española colonial"; *Chungara* 13: 67-91, Arica.

ARAUJO, Hilda

1998 “Parentesco y representación iconográfica: las ‘tablas pintadas’ de Sarhua, Ayacucho, Perú”, en ARNOLD, Denise (comp.): *Gente de carne y hueso. Las tramas de parentesco en los Andes*: 461-524, CIASE-ILCA, La Paz

CERECEDA, Verónica; J. Dávalos y J. Mejía

1994 *Una diferencia, un sentido: los diseños de los textiles tarabuco y jalq'a*, ASUR, Sucre.

ESTENSSORO, Juan Carlos

1992 “Los bailes de los indios y el proyecto colonial”; *Revista Andina*, Año 10 N° 2: 353-404, Cusco.

HUSSON, Jean-Philippe

2006 “¿Testimonio histórico o invención? La cuestión de la autenticidad de la Tragedia del fin de Atawallpa”; *Pacarina Uno*, Instituto de Investigaciones y Desarrollo Andino, IIDA, N° 1: 24 – 37, Lima.

ITIER, César

1993 “Estudio y comentario lingüístico”; en Pachacuti Yamqui Salamaygua, Joan de Santa Cruz: *Relación de Antigüedades deste Reyno del Perú. Estudio etnohistórico y lingüístico de Pierre Duviols y César Itier* IFEA - Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de Las Casas”; Cusco.

MURRA, John



1983 "La mit'a al Tawantinsuyu: prestaciones de los grupos étnicos"; Chungara 10:77-94, Arica.

PÄRSSINEN, Martti y Jukka KIVIHARJU

2004 Textos andinos. Corpus de textos khipu incaicos y coloniales, Tomo I; Instituto Iberoamericano de Finlandia y Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

PÄRSSINEN, Martti y Jukka KIVIHARJU

2010 Textos andinos. Corpus de textos khipu incaicos y coloniales, Tomo II; Instituto Iberoamericano de Finlandia y Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

URTON, Gary

2005 Signos del khipu inka. Código binario, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, Cuzco.