

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Las Vanguardias latinoamericanas de los años 20: Diálogo y confrontación con Europa.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Vanguardists of the 20s: Dialogue and confrontation with Europe

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media

4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cinco horas

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Tres acontecimientos son decisivos para las vanguardias europeas y su actitud rupturista con respecto al arte decimonónico: los nuevos medios técnicos, que revolucionan el campo artístico y la vida pública, la Primera Guerra Mundial que cuestiona los valores de la cultura occidental y la Revolución Rusa que promete la realización de una utopía humana. El curso pretende, en una primera fase, analizar las respuestas que dan las vanguardias europeas a estos cambios técnicos, culturales y políticos, y, en una segunda fase, examinar cómo las vanguardias latinoamericanas se apropian de estas manifestaciones artísticas y las resignifican en el contexto político y cultural latinoamericano.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar y comparar las consecuencias de las transformaciones y el progreso científico y tecnológico (la aparición del automóvil y del avión, el cinematógrafo, el gramófono, etc.) tanto para las vanguardias europeas como las latinoamericanas
2. Examinar las respuestas de las vanguardias latinoamericanas al 'ocaso del occidente';
3. Analizar e interpretar las perspectivas políticas de las vanguardias europeas y latinoamericanas y sus alianzas con ideologías políticas, especialmente el comunismo y el fascismo;

7. SABERES / CONTENIDOS

1. Los movimientos principales de la vanguardia europea y sus programas estéticos y políticos (futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo);
2. Las principales vanguardias nacionales en América Latina (Argentina, Brasil, Chile, México); sus vínculos con las culturas nacionales y sus programas culturales estéticos y políticos;
3. Las estrategias de apropiación de las vanguardias latinoamericanas y sus contribuciones a una expresión cultural latinoamericana independiente;

8. METODOLOGÍA

Las metodologías escogidas se definen por el objetivo de la investigación e incluyen: Análisis e interpretación de textos según métodos de la semiótica y de la hermenéutica; determinación del contexto histórico-social de los textos; estudios de intertextualidad; análisis de discursos.

El curso combina clases expositivas de parte del docente, en las cuales se abordan y problematizan los contenidos del programa, con sesiones de discusión de la bibliografía por unidad. Se enfatiza la participación activa y crítica de los estudiantes para llevar a cabo esta modalidad de curso-seminario.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magíster:

-Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos, apoyada en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes apoyados en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)



- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no hay examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Vanguardias europeas; vanguardias latinoamericanas; arte y técnica; arte y política; apropiación cultural;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Benjamin, Walter: "El surrealismo". En: *Ensayos literarios y estéticos*, Obras, libro II, vol. 1. Madrid: Abada, 2007).

Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, traducción de Jorge García; prólogo de Helio Piñón, Barcelona, Península, 1995:

González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz: *Escritos de Arte de Vanguardia. 1900 / 1945*. Madrid: Ediciones Istmo, 1999.

Paz, Octavio: *Los hijos del limo*. México, 1974

Schwarcz, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Edición Cátedra, 1991.

Verani, Hugo J.: *Las Vanguardias Literarias en Hispanoamerica. Manifiestos, proclamas y otros escritos*. México, Fondo de Cultura económica, 1990.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Buarque de Holanda, Sérgio: "A moderna literatura brasileira". En: Holanda, Sérgio Buarque de: *Escritos coletados*. Livro I, 1920 – 1949. Costa, Marcos (Org.) São Paulo, Editora Unesp: Fundação Perseu Abramo, 2011, pp. 43-49.

Giucchi, Guillermo: El tranvía de la modernización. . En: Rocha, Joao Cezar de Castro y Ruffinelli, Jorge (Eds.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto crítico*. Año XII, 1999, No. 23/24 pp. 141-153

Rincón, Carlos: Antropofagia, reciclaje, hibridación, traducción. O: Cómo apropiarse la apropiación. En: Rocha, Joao Cezar de Castro y Ruffinelli, Jorge (Eds.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto crítico*. Año XII, 1999, No. 23/24 pp. 341-356

Rocha, João Cezar de Castro y Ruffinelli, Jorge (Eds.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto crítico*. Año XII, 1999, No. 23/24

Santiago, Silvio: O intelectual modernista revistado. En: Santiago, Silvio: *Nas malhas da letra*. Sao Paulo 1989. pp. 165-175.

Schwarz Roberto: "A carroca o bonde e a poética modernista". En: Schwarz, Roberto: *Que horas são? : ensaios*. - São Paulo: Comp. das Letras, 1987, pp. 11-28.

Subirats, Eduardo: "Surrealists, Cannibals and the other Barbarians". (on the Aesthetics of Simulacra). En: Rocha, Joao Cezar de Castro y Ruffinelli, Jorge (Eds.): *Anthropophagy Today? Nuevo Texto crítico*. Año XII, 1999, No. 23/24 pp. 169-177

Santiago, Silvio: Historia de um livro. En: Santiago, Silviano: *Nas malhas da letra*. Sao Paulo 1989. pp. 124-139.

Santiago, Silviano: *Uma literatura nos trópicos; ensaios sobre dependência cultural*. Perspectiva: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.

16. RECURSOS WEB

<http://www.poetica.fr/>